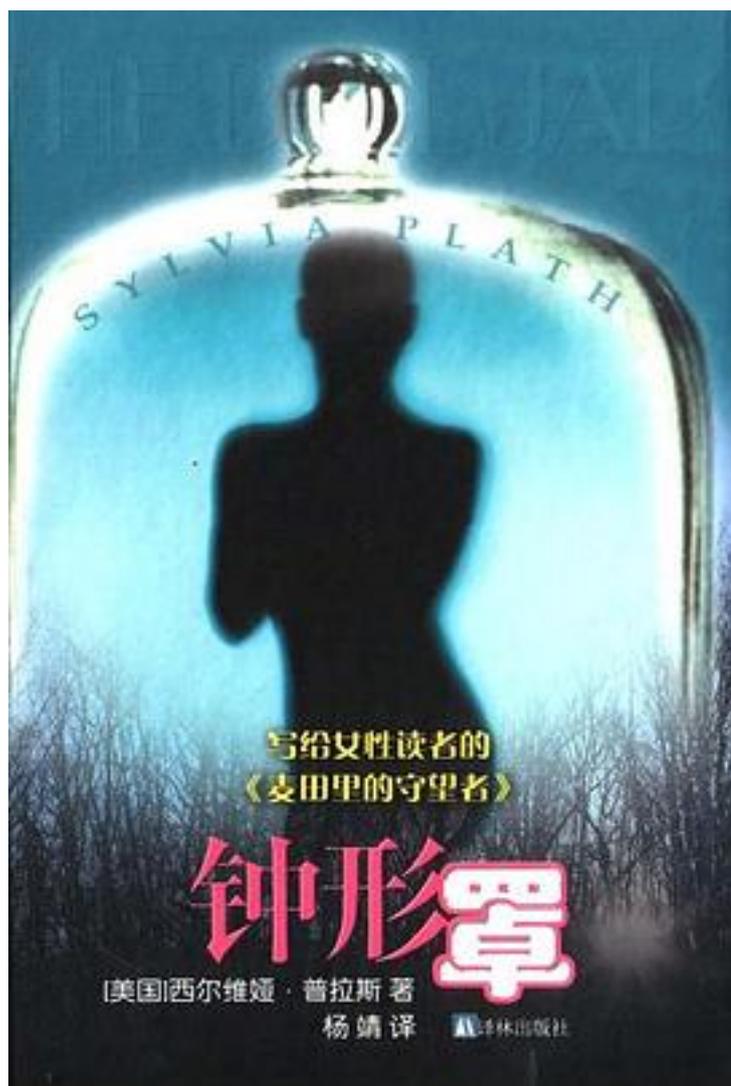


钟形罩



[钟形罩_下载链接1](#)

著者:[美] 西尔维娅·普拉斯

出版者:译林出版社

出版时间:2007-8

装帧:平装

isbn:9787544703109

这本小说以作者早年生活经历为蓝本，叙述了19岁的大二女生埃斯特·格林伍德经历了充当某知名杂志社的客座编辑、参加写作班被拒、自杀未遂、接受心理治疗、重树自信期待返回社会，展开新生活的一系列过程。本文从“榜样缺失”的角度出发，结合当时美国的实际，探讨埃斯特作为女性，在其成长过程中男性社会压抑下所产生的孤独、绝望与挣扎的心灵历程以及反抗的必然性。

全优女孩埃斯特成为某时尚杂志征文比赛获奖者，谁知道这是她噩梦的开始……普拉斯自传体小说《钟形罩》喜剧笔调下的本质是悲剧。人们拒绝认真对待一个女人丰富颤栗的情感，指望通过电休克疗法治愈心灵的绝望。事实上她已经令人恐惧地滑向疯狂的深渊。普拉斯与另一位杰出诗人休斯的惊世恋情是二十世纪英美诗坛最大的公案，女诗人年仅三十岁便自杀自亡，她不曾预知自己会获得普利策奖，作品又极其畅销。虽然本书中“我”最终走出了黑暗，谁又能看透普拉斯本人内心的隐秘？

作者介绍:

西尔维娅·普拉斯(1932—1963)，美国著名女诗人，小说家。诗集《庞然大物》、《爱丽尔》被认为是1960年代“自白派”诗歌的代表作。八岁那年父亲去世后，她便不断在诗中歌吟死亡，也曾多次试图自杀。1956年，与英国著名诗人特德·休斯一见钟情，闪电结婚。1962年两人分居。1963年她的自传体小说《钟形罩》出版三周后，她自杀身亡。普拉斯的诗歌是20世纪的一个奇迹，在她死后多年为她赢得了普利策诗歌奖。

目录:

[钟形罩_下载链接1](#)

标签

西尔维娅·普拉斯

小说

美国

女性

外国文学

美国文学

女性文学

钟形罩

评论

各种神来之脑洞。很难想象一个正常人会把自己十年前的生活细节记得那么清晰。但是很冷静，没有自怜。我厌烦了人们把她描述成一个自怜的女人。

希尔维亚普拉斯说 你爱他的原因是只有面对他时 你感受到害怕和心慌
可回头看年少时的爱情 全部都是一场虚惊

“在她内心中私密的一隅，那漫长、幽黑、无有门窗出口的痛之长廊在那儿等着开启，再次将她关锁。”“我觉得世界上最美的东西绝对是阴影，千百万个移动的形体和死绝之境的阴影。”“我依然坐在同一个玻璃钟形瓶下面，深陷在自身营造的阴郁之气中慢煮慢熬。” 新雨出版社，黄秀香译本。

半本好书。喜欢下面一篇评论里说的「如若《钟形罩》在女主角埃斯特离开纽约时嘎然而止，我会毫不犹豫地豆瓣上给它一个“力荐”，然后在心里默默地把封面上“写给女性读者的《麦田里的守望者》”抹去，改成“写给女性读者的《了不起的盖茨比》”或者是“《了不起的埃斯特》」

对这样一部小说，健全人和抑郁症患者的评价很可能是完全不一样的。普拉斯坦率的描述使一部分人轻看了这部小说，但对我而言这正是它的宝贵之处。在E发病前的细致铺垫中，逐渐感受到一种令人恐慌的真实感，当我确定她得了抑郁症时，好像突然变得坦然了。且不论她对他人的描述是否属实，钟形罩下的世界实在是再真实不过，甚至可以看到她终于揭起伤疤露出的粉红色的肉。

（壬辰年读过的小说最佳。）富有诗意而非凡的生活如果按照通常标准来评价那即是失败的。有共鸣是一部分，另一部分是我清醒地意识到自己具有无法成为诗人的天赋——正常地生活下去。是太宰治说的吗，但我也是这样认为：幸福美满是无法孕育出文学的。幸福和美满是庸人的追求。而我，天生便具有这样庸常的趋向性和存活的本能。这是庸人的天赋。我知道如何悬崖勒马，我知道如何不至疯狂，我知道如何不让生活失去秩

序彻底混乱。我感到侥幸又感到失落。

没什么技巧，东拉西扯的~

写作为敏感细腻的女孩提供了庇护所，过剩的自我意识可以有地安放，避免生命快速滑向毁灭，终究是幸运的，不然痛苦会没日没夜地持续。

自杀只是心理问题，并不代表拥有才华

只有女人才了解女人的纠结和疯狂啊。

死亡让一切平庸显得伟大；这叫做尸体的浮肿。

我合上眼眸，世界倒地死去

女权真的是很私人的。。

很绝望的书，仅次于《人间失格》--

很喜欢时代周刊的书评“忽而诙谐，忽而惨痛，忽而激情洋溢，忽而质朴无华。《钟形罩》最引人注目的特质在于它的直白与坦率，仿佛在正午用快镜拍下的一系列晃眼镜头”。没错，就像是那下午的一抹抹的发着昏黄色彩的快照，讲述着埃斯特的搞不清状况的青春。

在抑郁的经期和不太好的情绪里看完普拉斯的书。几度看的呼吸困难头皮发麻。好像完全能懂得他的感受。文字很碎，但是和麦田守望者还是不一样的，19岁吐着酸腐气息的优等女生的忧愁，怎么能和15,6岁的逃课小男生比呢

诗人写的小说有种独特的节奏

关于女性令人难以理解的一切。“我存在，我存在，我存在。”

感谢我妈当初没把我送医院去…

因为不管我坐在哪里——在船甲板也好，在巴黎或曼谷的某个临街咖啡馆里也好——我都是坐在同一个钟形玻璃罩底，在我自己吐出来的酸腐空气中煎熬。

[钟形罩_下载链接1](#)

书评

1。“我合上眼眸，世界倒地死去；我抬起眼帘，一切重获新生。”
这真的不像人写的诗，所以我将它的全文找出来：Mad Girl's Love Song "I shut my eyes and all the world drops dead; I lift my lids and all is born again. (I think I made you up inside my head.) Th...

我是个含笑的女人。我才三十岁。像猫一样可死九次。——Sylvia Plath
第一次读到Sylvia Plath的诗时，就被它字里行间不加掩饰的宣泄气质所吸引。正是青涩又乖戾的年纪，不担心生活，不担心爱情，不担心未来，不担心身边的一切。刚走出一阵自闭的时光，仿佛要偿还漫长时...

“对于困在钟形罩里的人，那个大脑空白生长停止的人，这世界本身无疑是一场噩梦。

普拉斯的处境似我。二十三岁，除了文学略通以外缺乏任何基本的生存能力，任何一次退稿都造成致命的打击，缺乏交流，诸事不顺，没有勇气一次性告别虚假的生活。爱情也渐渐熄灭，电疗除了带来噩...

我又尝试了一次，我十年尝试一次——我是一个笑容可掬的女人，我仅仅三十岁，我像猫一样有九条性命，这是第三条 每十年就要消灭一个废物！
诗歌《拉撒路夫人》（Lady Lazarus）完成后不久，西尔维娅·普拉斯在伦敦寓所里进行了她的第四次尝试。这次，死亡接纳了...

如果Sylvia Plath生于如今的网络时代，不知道她还会不会成为诗人。网络时代让每个人都有成为诗人、小说家的可能，尽管这是一个诗意越来越少的时代，个人经验也因为过度泛滥而贬值。
每个人都有自己的恐惧、莫名的梦、生活中的小骄傲小沮丧。网络提供了诉说和分享的平台，也就是...

瓶中美人 ——西尔维娅普拉斯《钟形罩》 “我合上眼眸，世界倒地死去；我抬起眼帘，一切重获新生。” ——西尔维娅 普拉斯，《疯丫头的情诗》 西尔维娅普拉斯是一个如此独特的存在，她诞生...

一口气读完了《钟形罩》，我已想不起来上一次如此酣畅淋漓的阅读是在何时。虽然最近在《le conte de Monte Cristo》，《Sans famille》，《Nouvelles choisies de Maupassant》之间不断轮流转换，却是对于短语及句子结构的兴趣大于作品本身，并无多大的阅读乐趣可言。如若...

关于《钟罩》的一点碎碎念 1
最让人佩服的是她恰到好处的控制力：在敏锐的超凡的感受力和日常庸俗思维轨道之间的平衡。她理解着这个世界（用自己的方式），批评、挖苦它和她/他们（以那时的她的身份，埃丝特的身份），也尽力展示自己的世界——以大多数人可以理解的眼光来回...

..

她八岁那年，父亲去世。她因此决然道：“我不再与上帝通话。”她开始创作诗歌，并渐渐成名。她是美国最大的女子学院里功课全A的优等生。她经受严重的精神疾病困扰，直至需要接受电击治疗。她数度试图自尽：割腕、自缢、溺水、服安眠药……死神却屡次手下留情。三十岁那年，她终...

我在想
不该用一个自杀而死的女士作为我的精神标榜。但我似乎无法抵抗她的文字。是这样，还没有大量的读过她的诗篇，就先看了这个自传类小说，从前总觉得自传要厚厚一本，要尽量的流水账，长版的简历一样啰啰嗦嗦的阐述一生。
她是一个让我目不转睛的女人。一年以前...

常常 在内耗中照顾他人的情绪 在任性时执拗的特立独行 困在钟形罩里这种长满触角
没有大脑 停止成长的生物 只会被活生生 血淋淋的撕裂开来
这原本可以升华为一种高贵的姿态 可为什么会沦落到去艳羡所谓的正常人的自由？
我的地貌 不应该仅仅是一句高昂的宣扬 在仿若被...

我醒了，是被同住的室友吵醒的。他问我吃饭吗，我被从深深的睡意里拉出，勉强挤出个“不”字。然后就醒了。待到他们出门“砰”的一声，我就爬起来了。撒了泡尿，膀胱从极度充盈的紧绷状态中松懈下来，尿水射到马桶里，泡沫叠起，我一直很好奇这个：究竟是尿里有什么成份导致了...

这世界上写诗的人永远比读诗的人要多。
我猜知道Plath是自杀而死的人也比读过她诗的人要多。
Plath用笔名发表了这本<钟型罩>，她比喻自己的抑郁症为钟型罩 -
外面的世界跟她只隔着玻璃，她看的一清二楚，但是身在钟型罩中的她却缺氧抑郁。
看书之前生怕这是本抱怨生活，责怪老天...

读普拉斯的时候，适合听轻音乐，她的文字暗暗涌动着一股倾覆一切的力量，温和却锋利。一位饱含情感的作家，敏感、细腻，恐惧着一切，又与一切不断地抗争。一本《钟形罩》，像将积蓄了一生的力量顷刻爆发出来。她小心的存在着，像个生活的旁观者，在自己头上绑一根线然后放手， ...

在微博上有人提到这本书，正愁着找新书读就去书店给买了回来。
这是第一本让我读到绝望的书。本该是一本Plath的半自传式小说，血淋淋的让我读出了自己在里面的影子。网上对于Plath的自杀有各种揣测，更不乏极度缺少想象力的宣传式语句：“或许感情越是热烈，普...

曾读过西尔维娅·普拉斯的诗集《未来是一只灰色的海鸥》里的一些诗，那些“重口味”的纠缠在一起的意象，太诡异了，显得高深莫测。这些诗歌，带给普拉斯一世盛名，极尽哀荣。对她有一定认识的人，应该都想看看她唯一的长篇《钟形罩》写了些什么，从中也许还能找到解读她的诗歌...

无论从作者还是主人公来说，刚开始都是一个很美好的形象，自立自强，动脑筋，聪明，快乐，活泼。
不知道为啥，会选择这样一个很悲剧的结局。人生的命运在于思考在于实践，不在于绝望，或者消极地面对。
看了这个故事很难过。也为作者不值得。~~~~~她如果活到80岁，可以创作更...

我终于把她读完了，突然有写一段像那样的从抽离的片断里，描述的罩子里的自己，和从扭曲镜像里看到的他人。
我感觉那空白的大脑里吐出的文字却比经过缜密的脉络理顺的剧情来的更多的冲击和真实的感官力。我能嗅到医院里呛人的冰冷的味道，和死亡前无比清透的能触摸到的顺滑感！ ...

[钟形罩_下载链接1](#)