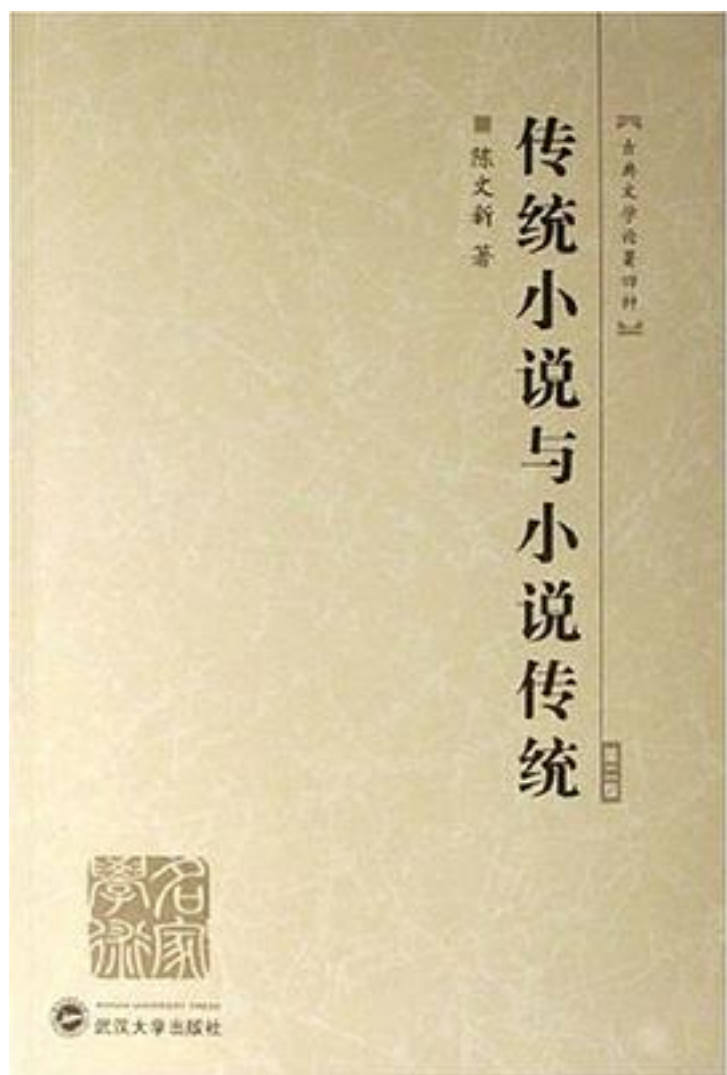


传统小说与小说传统



[传统小说与小说传统_下载链接1](#)

著者:陈文新

出版者:武汉大学出版社

出版时间:2007-8

装帧:

isbn:9787307056190

本书是“名家学术·古典文学论著四种”之一，是武汉大学出版社2005年版《传统小说与小说传统》的修订本。作者在书中对我国传统小说：文言小说和白话小说的各个方面做了深入研究，并在此基础上发掘和整理出小说的传统。作者文笔典雅清新，论述条理清晰，论证充分有力。

作者介绍:

陈文新，男，1957年8月生，湖北公安人。1977年考入武汉大学，获文学学士、文学硕士、哲学博士学位。1982年1月留校任教。1991年破格晋升副教授，1995年破格晋升教授，1998年获湖北省跨世纪学术带头人称号，2004年获湖北省优秀研究生导师称号。现为武汉大学珞珈学者特聘教授、中国古代文学专业博士生导师、武汉大学中国传统文化研究中心（教育部人文社会科学重点研究基地）副主任、《人文论丛》副主编，兼任中国俗文学学会副会长、中国红楼梦学会理事、中国水浒学会常务理事、中国西游记文化研究会理事、中国明代文学学会理事、湖北省水浒学会副会长、湖北省三国演义学会副会长等。主要著作有：《中国文学流派意识的发生和发展》、《明代诗学》、《中国文言小说流派研究》、《文言小说审美发展史》、《传统小说与小说传统》、《中国笔记小说史》、《中国传奇小说史话》。主编国家重点图书十八卷本《中国文学编年史》、《中华大典·文学典·明清文学分典·明文学部二》和大型丛书《中国古代文学流派研究》等。发表学术论文150余篇，其中数十篇为人大报刊复印资料等所转载。目前正在主持大型出版项目“历代科举文献整理与研究”。多次赴海外讲学或参加学术会议，在海内外颇有影响。

目录: 上编 文言小说研究

- 一、加强中国文言小说的辨体研究
- 二、先秦时代的三种叙事类型
- 三、汉魏六朝笔记小说的叙事风范
- 四、魏晋南北朝小说中的仙鬼怪形象及其悲剧意蕴
- 五、轶事小说之“轶”与轶事小说之“小”
- 六、传记辞章化：对唐人传奇文化属性的一种描述
- 七、再论唐人传奇的文体特征
- 八、元稹《莺莺传》辩诬
- 九、《聊斋志异》的抒情精神
- 十、蒲松龄笔下的名士风度和佳人韵致
- 十一、《阅微草堂笔记》与中国叙事传统

下编 白话小说研究

- 一、明代的白话小说批评
- 二、略论晚明白话小说“托名”现象
- 三、《三国演义》的文体构成
- 四、《水浒传》阐释中的两种路数
- 五、论水浒世界的阴阳失调
- 六、呆子——民间故事的永恒主角
- 七、《英烈传》：历史向故事倾斜
- 八、道德理想主义与现实人生困境
- 九、《儒林外史》对故事的规范
- 十、《红楼梦》与宫体诗
- 十一、贾宝玉的谱系归属
- 十二、《镜花缘》：中国第一部长篇博物体小说

后记

• • • • • ([收起](#))

[传统小说与小说传统_下载链接1](#)

标签

陈文新

中国古代文学

古典文学

文学评论

中国文学

评论

不错

没看过其他同类型的书，连鲁迅的中国小说史略也没看过，本书则多有耳目一新和醍醐灌顶之感，可惜只是论文集，稍显芜杂。

四平八稳，考据癖，过于复杂

[传统小说与小说传统_下载链接1](#)

书评

[传统小说与小说传统 下载链接1](#)