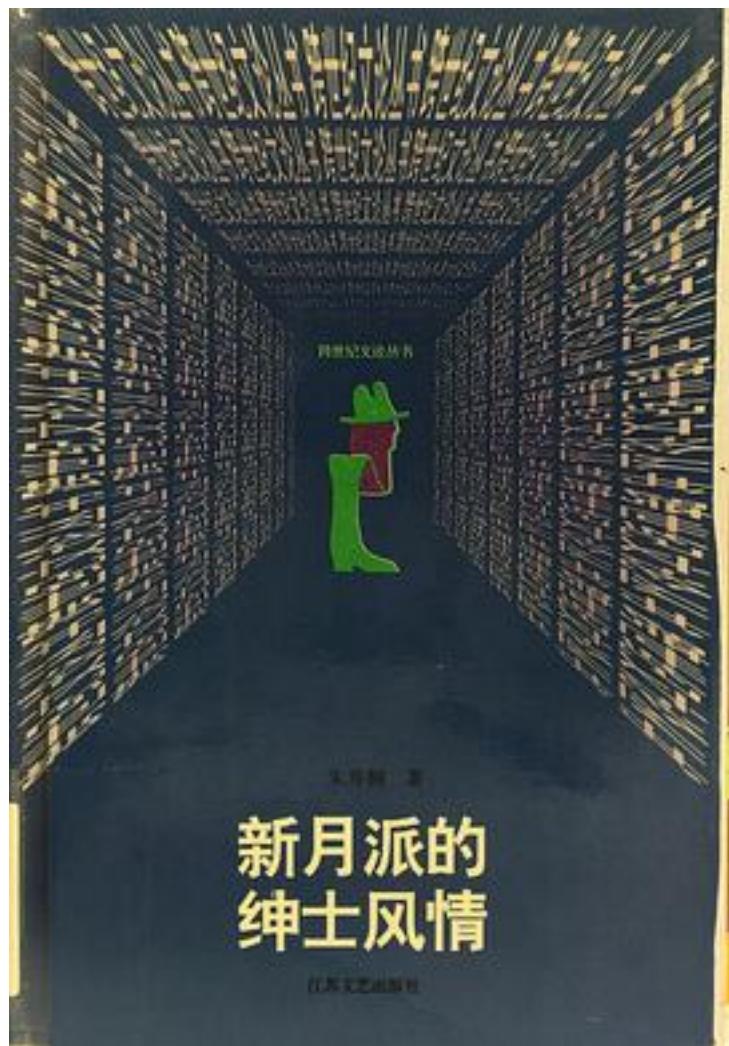


新月派的绅士风情



[新月派的绅士风情_下载链接1](#)

著者:朱寿桐

出版者:江苏文艺出版社

出版时间:1995/09

装帧:平装

isbn:9787539908137

第一编 总论

第二编 新月派绅士化的观念体系

第三编 新月派绅士化的文人风情

第四编 新月绅士的文学世界

作者介绍:

朱寿桐，教授，1958年1月生，江苏省大丰市人。1979年考入苏州大学中文系，1983年进入南京大学攻读硕士学位，后在职申请获得博士学位。1986年以来一直在南京大学中文系任教，历任助教、讲师、副教授、教授。1993年接任先师邹恬教授所担任的南京大学中国现当代文学研究所副所长一职。一直从事中国现代文学研究。论著《情绪：创造社的诗学宇宙》分别获首届全国普通高等学校人文社科优秀成果二等奖，第四届江苏省哲学社会科学优秀成果二等奖；主编《中国现代主义文学史》获得第六届江苏省哲学社会科学优秀成果二等奖。其他论著有《中国现代文学范畴论》，《中国现代主义文学史》，《朱寿桐论戏剧》等。

目录:

[新月派的绅士风情 下载链接1](#)

标签

朱寿桐

新月派的绅士风情

新月派

研究

未读完

新月书店

文论

文学研究

评论

作为凤毛麟角的新月社专论，还是颇有见地的。反对抽象地谈论文化，或把文化当成环境的产物，而是强调文化主体所起的作用。由此，依据维柯的时代精神文明的三分法，新月社被归为“绅士化”的知识分子倾向，在政治社会意识层面强调纪律与进取，在人格个性意识方面讲求自然与自由，不同于语丝派、论语派的既反抗又隐遁的名士气质，也不同于精英文化追寻的思想深度，具体表现在文学追求上又有差异，并形成一种磁场，深深地吸附着独立性极强的作家，而又往往滞后于黑格尔意义上的时代精神，塑成守成、向后看的保守而传统的立场。强调人格的自铸、常把自由、政治论辩当成文化、学术现象来讨论，既不赞成左翼的功利性，也不为艺术而艺术，对人生的阔大时时眷顾，崇尚文学的秩序、理性、节制乃至从心所欲不逾矩。国剧运动正是团结士绅阶层、强化绅士趣味的努力。

[新月派的绅士风情 下载链接1](#)

书评

[新月派的绅士风情 下载链接1](#)