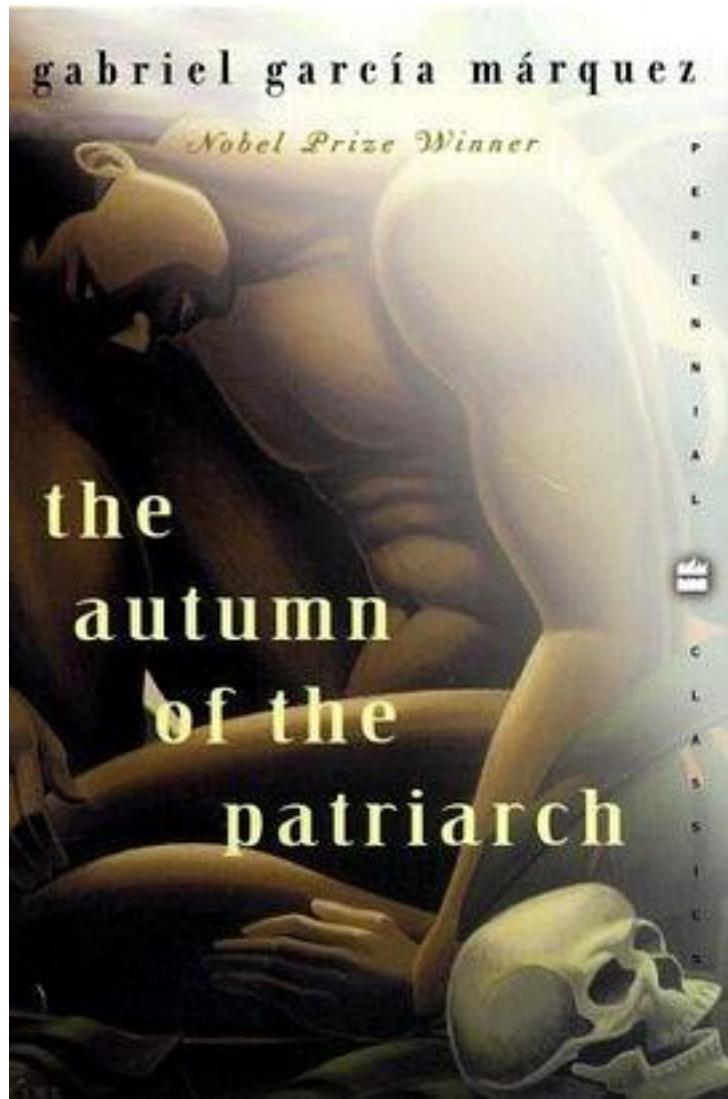


The Autumn of the Patriarch



[The Autumn of the Patriarch_下载链接1](#)

著者:Gabriel Garcia Marquez

出版者:Harper Perennial Modern Classics

出版时间:2006-3-14

装帧:Paperback

isbn:9780060882860

One of Gabriel García Márquez's most intricate and ambitious works, *The Autumn of the Patriarch* is a brilliant tale of a Caribbean tyrant and the corruption of power. From charity to deceit, benevolence to violence, fear of God to extreme cruelty, the dictator of *The Autumn of the Patriarch* embodies the best and the worst of human nature. Gabriel García Márquez, the renowned master of magical realism, vividly portrays the dying tyrant caught in the prison of his own dictator-ship. Employing an innovative, dreamlike style, and overflowing with symbolic descriptions, the novel transports the reader to a world that is at once fanciful and real.

作者介绍:

加西亚·马尔克斯 (Gabriel García Márquez)

1927年出生于哥伦比亚马格达莱纳海滨小镇阿拉卡塔卡。童年与外祖父母一起生活。1936年随父母迁居苏克雷。1947年考入波哥大国立大学。1948年因内战辍学，进入报界。五十年代开始出版文学作品。六十年代初移居墨西哥。1967年出版《百年孤独》。1975年《族长的秋天》问世。1982年获诺贝尔文学奖。2014年4月17日于墨西哥病逝。

目录:

[The Autumn of the Patriarch 下载链接1](#)

标签

拉美

加西亚马尔克斯

Marquez,GabrielGarcia

鬼知道什么时候才会读到

文学

小说

哥伦比亚

Literature

评论

马尔克斯是出国之前读过作品最多的作家。。。。

令人窒息和眩晕的叙述

全都是god damn it… 任性的马尔克斯

[The Autumn of the Patriarch 下载链接1](#)

书评

那几年其实有很多人说这本书。关于这书的前前后后，简单一句话，因为它没有《百年孤独》那么大的名气，名字也没那么好听，于是就渐渐给人冷落了。

也许是至今。否则新经典干吗不先出《族长的秋天》呢？

在中国，从商业上讲，《百年孤独》的价值比《族长》不知大哪里去了。从文...

阅读《族长的秋天》是一个严峻的考验，你需要经得起如长歌一般的语言倾泻而下不容喘息，你也要经得起人物情节与经验中所惯知的“小说”的迥然不同。
马尔克斯在这本书中的语言运用是一个实验性的尝试，连篇累牍的长句迎面扑来，时空和场景的转换任意呈现，更在结构...

“毫无疑问，权力是人类雄心及意志的最高表现。”加西亚·马尔克斯以《族长的秋天》，写透人对权力的强烈迷恋。对他在这部作品中所进行的“最具实验性质”的艺术冒险，他相当满意，认为这是他最重要的文学成果，是能使他在文学上免于被遗忘的作品。作品塑造了一个非常衰老的...

对于马尔克斯，我们大可不必只将目光局限于他的《百年孤独》。

距离《百年孤独》九年后完成的这本《族长的秋天》，既然能被作者冠以描绘“孤独的力量之诗”的称谓，就足以证明它在老马心中地位的非同小可（毕竟老马是“孤独”专业户嘛，他坚持走“孤独”的路线可是一百…）

马尔克斯的《族长的秋天》，让我不由想起了略萨的《公羊的节日》。

不过无论是马尔克斯还是略萨，自从上一次阅读他们的作品到现在，差不多也有三年了，但是对于拉美文学展现出来的神秘而陌生的美洲世界，我还是印象深刻的。《百年孤独》就是拉美历史的缩影，…

刚刚读完《族长的没落》那一瞬间，我只是想坠入一种完全沉静的深渊。伴随着孤独与死亡的秋天黄叶在心中脱落，将军最后丢失的大海的潮汐在耳边回响，宫殿中随意走动的母牛、抽屉里下蛋的母鸡在眼前摇晃，还有他无纹的手掌也像魔咒永远难解…它的意象太迷离太丰富，…

《族长的秋天》是一部读起来很吃力的作品。尤其在《百年孤独》和《霍乱时期的爱情》这类作品比对下，《族长的秋天》的作者更像是另一个马尔克斯，我不认识的马尔克斯。

《族长的秋天》通篇是不断变化的讲述视角，令人时时陷入迷惑。每个章节不分段，几万字一泻而下，无数绵亘不…

《族长的秋天》是马尔克斯另一部无人能及的作品，篇幅上比《百年孤独》和《霍乱时期的爱情》都要短，但从1968年动笔到1975年成书，创作历时八年之久。不幸的是，它比《百年孤独》更加难以阅读，究竟有多少人肯花八天时间沉湎其中不得而知。我几乎花了阅读前两部小说同样的时间…

《族长的秋天》是神作，是马尔克斯创作的巅峰，在我心中与《百年孤独》等高。最震撼的当然是叙述视角，不断切换的人称，同个段落乃至同个句子里，叙述者随兴所至，忽然对镜头说起自白——他非他，我即是他也。

这部作品非常有画面感，一帧帧超现实主义的图景扑面而来，充斥着眼…

“生命是艰辛又转瞬即逝的，然而再没有另一个生命了。”
——马尔克斯在《族长的秋天》这样写道。

一年前的今天，醒来的清晨得知马尔克斯去世了。这个我自认为最喜欢的作家，在他的忌日，总该为他写点什么。我不厌其烦的向很多人推...

我是听着《痛快的哀艳》看完最后一段的，最后一段有51页。想象着这空无一人的房间里，在四处混乱的声音中，在潮湿而污浊的空气中，在坠入母牛的味道的深夜里，忍受着巨大的身体上的疼痛靠着斑驳的墙壁痉挛的感觉。孤独的情人啊
这本书排山倒海般的六大自然段，如滔滔不绝的江...

今天，读完了《族长的秋天》这本书，这是我今年读的第四本、总共读的第八本加西亚·马尔克斯的著作。在此之前，早已拜读过他老人家久负盛名的《百年孤独》和《霍乱时期的爱情》。但即使是这两本书，我读过后也没本能的想到要写点什么。可能是太过伟大了吧，剩下的只有震撼和赞...

没有哪本书像《族长的秋天》这样给我如此巨大的震撼。
在此之前我没有读过这样一本书：六个自然段全都由连贯的长句组成，这些长句之间除了必要的停顿之外就再没有段落，当你还像平时一样期待着一个段落结束稍作休息时，却发现马尔克斯根本就没有给你这样的机...

特别不喜欢轩乐的翻译 例如开篇 铺地细砖败给了杂草来自地下的压力 觉着别扭
伴随着伟大的死尸和腐朽的伟大散发出的气息是怎么个话？可能是我自己的原因
请参考 值得肯定的是确实还原了原版的面貌 能说是老马放荡不羁？最后一段
几十页一句话 教坏了小朋友。不过也是，在...

如果你看到的不是独裁者，而是一位对自己的名声非常不安的作家，便可读到此书真正的含义。马尔克斯在写这本书时，自传性的元素凌驾于一切之上，它挖掘人类存在的最黑暗深处、并深刻地反应在他自己的灵魂上。——《马尔克斯的一生》
如果这世上只能存留最后一位讲故事的老人， ...

01:人不是在生活，而是在苟活。 (256页)

02:一个人去考虑自己死后的世界和死亡本身一样晦气。 (160页)

03:一件事如果现在不是真的，没关系，将来它全部会是真的。 (161页)

04:那里不会有人知道他曾经是祖国那么多个连他自己都数不清的年头里那么漫长的岁月中唯一的总统。 (1...

[The Autumn of the Patriarch](#) [下载链接1](#)