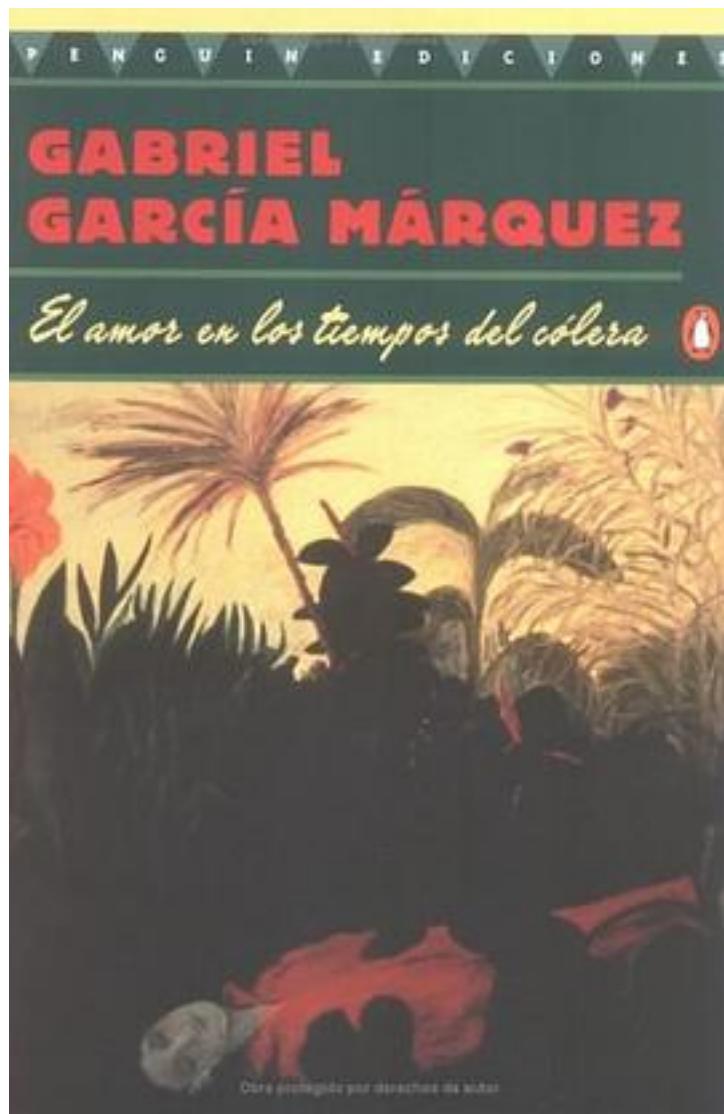


El amor en los tiempos del cólera



[El amor en los tiempos del cólera_ 下载链接1](#)

著者:Gabriel Garcia Marquez

出版者:Sudamericana

出版时间:1987-04

装帧:Paperback

isbn:9789500703208

García Márquez traza la historia de un amor que no ha sido correspondido por medio siglo.

Aunque nunca parece estar propiamente contenido, el amor fluye a través de la novela de mil maneras: alegre, melancólico, enriquecedor, siempre sorprendente.

La historia de amor entre Fermina Daza y Florentino Ariza, en el escenario de un pueblecito portuario del Caribe y a lo largo de más de sesenta años, podría parecer un melodrama de amantes contrariados que al final vencen por la gracia del tiempo y la fuerza de sus propios sentimientos, ya que García Márquez se complace en utilizar los más clásicos recursos de los folletines tradiciones. Pero este tiempo -por una vez sucesivo, y no circular-, este escenario y estos personajes son como una mezcla tropical de plantas y arcilla que la mano del maestro moldea y con las que fantasea a su placer, para al final ir a desembocar en los territorios del mito y la leyenda. Los jugos, olores y sabores del trópico alimentan una prosa alucinatoria que en esta ocasión llega al puerto oscilante del final feliz.

«Era inevitable: el olor de las almendras amargas le recordaba siempre el destino de los amores contrariados. El doctor Juvenal Urbino lo percibió desde que entró en la casa todavía en penumbras, adonde había acudido de urgencia a ocuparse de un caso que para él había dejado de ser urgente desde hacía muchos años. El refugiado antillano Jeremiah de Saint-Amour, inválido de guerra, fotógrafo de niños y su adversario de ajedrez más compasivo, se había puesto a salvo de los tormentos de la memoria con un sahumerio de cianuro de oro.

«Encontró el cadáver cubierto con una manta en el catre de campaña donde había dormido siempre, cerca de un taburete con la cubeta que había servido para vaporizar el veneno.»

La crítica ha dicho...

«La voz garciamarquiana alcanza aquí un nivel en el que resulta a la vez clásica y coloquial, opalescente y pura, capaz de alabar y maldecir, de reír y llorar, de fabular y cantar, de despegar y volar cuando es necesario.»

Thomas Pynchon, The New York Times

作者介绍:

Gabriel García Márquez (1927- 2014), nacido en Colombia, es una de las figuras más importantes e influyentes de la literatura universal. Ganador del Premio Nobel de Literatura en 1982, fue, además de novelista, cuentista, ensayista, crítico cinematográfico, autor de guiones y, sobre todo, un intelectual comprometido con los grandes problemas de nuestro tiempo, y en primer término con los que afectaban a su amada Colombia y a Hispanoamérica en general. Máxima figura del llamado «realismo mágico», en el que historia e imaginación tejen el tapiz de una literatura viva, que respira por todos sus poros, fue en definitiva el hacedor de uno de los mundos narrativos más densos de significado que ha dado la lengua española en el siglo XX. Entre sus novelas más importantes figuran Cien años de soledad, El coronel no tiene quien le escriba, Relato de un naufrago, Crónica de una muerte anunciada, La mala hora, El general en su laberinto, el libro de relatos Doce cuentos peregrinos, El amor en

los tiempos del cólera y Diatriba de amor contra un hombre sentado. En el año 2002 publicó la primera parte de su autobiografía, Vivir para contarla; en 2004 volvió a la ficción con Memorias de mis putas tristes, y en 2012 sus relatos fueron recopilados en Todos los cuentos.

目录:

[El amor en los tiempos del cólera](#) [下载链接1](#)

标签

西班牙语文学

外語西班牙語:愛情

哥伦比亚文学

评论

“我们可以老了再相爱”

[El amor en los tiempos del cólera](#) [下载链接1](#)

书评

“一生一世。”
合上《霍乱时期的爱情》这本书时，我仿佛看到马尔克斯在角落里偷笑。
两年前读完这本书，就觉得有哪里不对。再读一次，彻底感觉被马尔克斯耍了——这本所谓的“爱情的百科全书”，哪里是在写爱情呀。
一个叫佛洛伦蒂诺·阿里萨的文艺青年，看上了一个叫费...

如果在阅读中掩去作者的姓名背景，我也将毫不怀疑地断定，这本充满迟暮感伤的书，出自一位老者。不过在此之前，我已获得了关于此书的初步印象：它完成于1985年，当时57岁的加西亚·马尔克斯，于四年前得到诺贝尔奖，正享有着与日俱增的世界性荣耀。作为无愧于“大师”称...

“我们可以老了再相爱”，我忘了最初是从那听到的这句话了，只记得当时我正反复回味阿飞姑娘念叨的“再不相爱就老了”，总觉得一切的一切都已经来不及了，然后在那个当口，我听到有人说：我们可以老了再相爱。那感觉忽然很棒，对时间的焦灼感好像如释重负。差不多读到《霍乱时期的...

世间的翻译，从来没有什么“最高”。那些无论自吹还是他吹所谓史上最牛叉者，无论林老师还是李老师，纯是瞎扯。额看来，真正的好翻译，很简单，大体就是你既然能翻过来，当然必须还能够还（读huan）回去。翻过来，新语言能将书里的味和趣能讲的如原书；又还能翻回去，同原文大...

我读的那个漓江出版社1987年由徐鹤林、魏民翻译的版本，是多年前从旧书市场购买的，我觉得翻译的很好。●费尔明娜·达萨老去之后爱的是哪个弗洛伦蒂诺？老人的爱情一点也不稀奇，甚至也不令人动心。一辈子守着慢慢变老也好，老去之后重寻伴侣也好，都是平常事。...

我不读书已经多年。前些天，一个朋友，我们时代最好最出色的写字者之一，向我推荐马尔克斯的小说《霍乱时期的爱情》。以前曾经读过《百年孤独》，被马尔克斯魔幻得虽然震撼但是迷糊。本以为《霍乱》也是一路货色。可是，据说，在《霍乱》中“他果断放弃了“魔幻现实”的拿手好...

前些天，在拥挤、喧嚣的火车上读完了这本关于爱情的不朽之作。当时，在漫长的旅途之中体味一场更为漫长的人生之旅，只觉的沧海桑田，其中细味，还未来得及深深咀嚼。只是昨天的某些瞬间，走在这平常城市的街道之上，看到油漆门窗的小店门口，一片神秘的...

问：《霍乱时期的爱情》是你获得诺贝尔文学奖后的第一部小说，获奖一事对你有什么影响？

答：第一个影响是我不得不中断我写作中的小说。得知获奖的消息时，我已经开始写这本书了。当时我曾不切实际地想，举行发奖仪式和接受访者采访后，我便可以重新开始这本小说的写作...

据欧洲圈子里的说法，全球完全彻底读过《霍乱时期的爱情》的人超过20亿。几乎在所有关于《霍乱时期的爱情》的评语中，都有有“爱情的百科全书”字样，天朝一伙伙著名作家\书评人\自媒体也都未能免俗。确实俗。所以说俗，是因为那个数字，那个622。对老马稍微熟悉的一点的人...

这场幻影长达半个多世纪，阿里萨说过：“死亡让我感到唯一的痛苦，便是不能为爱而死。”他心中始终有股执念，那就是对费尔明娜的爱，永远是他人生中唯一的指引。现实中他和费尔明娜真正交流只有过两次，一次开始，一次结束。中间大量的时间，都是以那诗般的手笔，来传达自己的...

马尔克斯称霍乱时期的爱情是他最满意的作品，这点我很赞同，尽管《百年孤独》给他带来了更多的荣誉，也更为人熟知，但《百年孤独》声名显赫主要是因为其魔幻现实主义手法在文学史上开创性的地位。仅以内容论，晚些年写就的《霍乱时期的爱情》中倾注了作者更多的人生洞察，笔法...

马尔克斯在《霍乱时期的爱情》中告诉我们：女神和高帅富57年的婚姻非常圆满，高帅富丈夫死了之后女神和屌丝（这时已经是当上了公司董事长逆袭之后的屌丝）的第二春也十分幸福。所以一个老套的问题：关于女人应当选择她不爱的有钱人还是她爱的穷人，我觉得作者的态度十分暧昧。...

如果在阅读中掩去作者的姓名背景，我也将毫不怀疑地断定，这本充满迟暮感伤的书，出自一位老者。不过在此之前，我已获得了关于此书的初步印象：它完成于1985年，当时57岁的加西亚·马尔克斯，于四年前得到诺贝尔奖，正享有着与日俱增的世界性荣耀。作为...

他摸索着在黑暗中握住她的手，发现她的手正在等待，她希望把手留在他手中。告别时，他想吻她的面颊，她拒绝了。

看到他刻意为她从头到脚的全新打扮，她羞红了脸。
分开不久便渴望相见，假装“碰见”，再双双装出吃惊的样子。
她主动握他的手，他惊惶失措，心仿佛凝固了。他试...

是看到书的简介里有说这本书包罗了各式各样的爱情才去看的。
好吧，的确有各式各样的：有纯情的初恋，苦涩长久的暗恋、肝肠寸断的失恋，放纵情欲的性爱之恋，以及在一个小女孩身上找初恋影子的变态之恋。
我相信会有不少在琼瑶奶奶的“你是风儿我是沙”式的浪漫爱情浸淫中、...

这是一次让我目眩神迷的阅读体验，或者说，这是一本爱情故事百科全书，如果说至死不渝是爱情的100，逢场作戏是爱情的0，那么他就算没有写满这之间的一百个正整数的爱情可能性，也写了九十七八了。在私人体会上，他解答了，或者说，满足了我对爱情的所有了解。每一个对着别人...

最开始的时候，我以为这又是一个讲衰老的故事，越看到后面越不然，我从中读到了对爱情的深刻探讨，什么是爱情？她是否真的存在，抑或根本就是虚构出来的？这是不是生活所必须的？
今天早上醒来忽然想起，文中最开始那个自杀的摄影师的爱情故事并没有在后面继续讲述，而之前却做...

[El amor en los tiempos del cólera](#) [下载链接1](#)