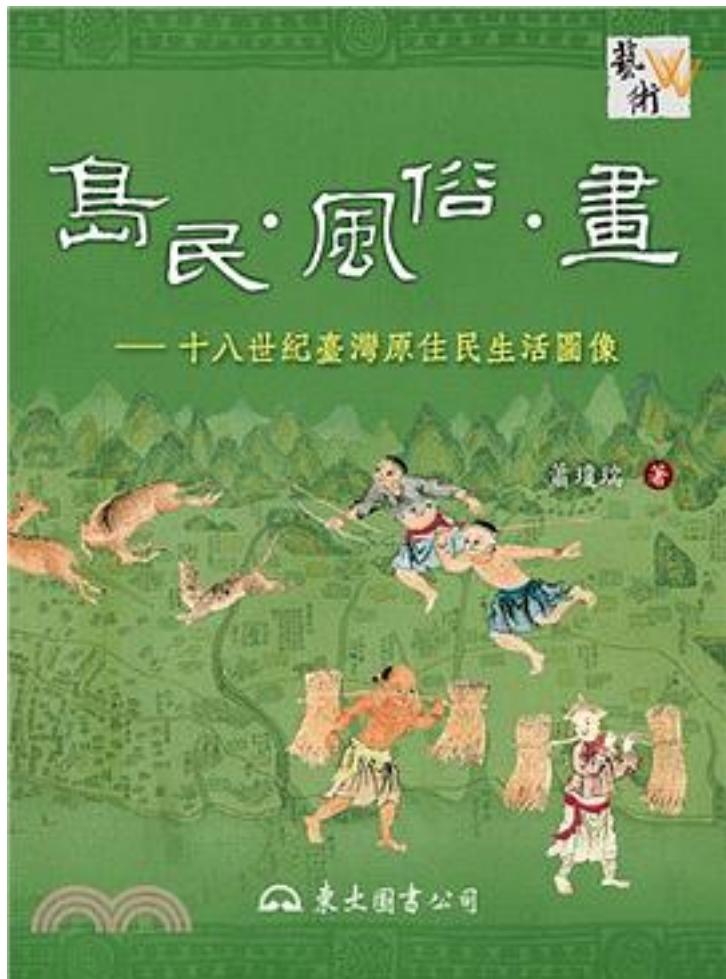


# 岛民·风俗·画



[岛民·风俗·画 下载链接1](#)

著者:蕭瓊瑞

出版者:東大圖書股份有限公司

出版时间:1999-4

装帧:平装

isbn:9789571922706

《島民·風俗·畫》是近年來興起的臺灣史學研究中，研究年限最早的一本美術專著，也是美術史學者蕭瓊瑞著意將臺灣美術研究往前追溯的一本力作。

筆者搜集了相傳輾轉摹繪自六十七〔番社采風圖〕的版本五種，結合文獻史料，探討十八世紀中葉臺灣原住民生活的豐美情貌，深刻而趣味，充滿啟發性。

全書探討原住民生產活動的捕鹿、捉牛、射魚、農耕、採採，以及社會活動的乘屋、渡溪、遊社、鬥捷、會飲、賽戲，乃至生命禮儀的牽手、浴兒、布床、織布、文身等等，圖版一百五十餘幀，幅幅精彩，配合作者如詩的筆法、嚴謹的考證，是喜好人類學、風俗學、美術研究，和臺灣文獻收集者，不可不擁有的一本好書。

作者介紹：

蕭瓊瑞，1955

年生。國立成功大學歷史系專任副教授，開授「臺灣美術史」、「藝術史與藝術批評」等課程，曾任教於國立臺北師範學院、國立臺南藝術學院、國立臺南師範學院等校。重要著作包括：《五月與東方——中國美術現代化運動在戰後臺灣之發展（1945–1970）》、《島嶼色彩——臺灣美術史論》、《島嶼測量——臺灣美術定向》、《自在與飛揚——藝術中的人與物》、《盡頭的起點——藝術中的人與自然》等。

目錄: 前言

第一章 認識風俗畫

第一節 風俗畫之界定及其史料意義

第二節 中國風俗畫的發展與〔番社采風圖〕之定位

第二章 關於六十七

第一節 六十七與巡臺御史

第二節 采風圖的繪製動機和時代背景

第三章 六十七〔番社采風圖〕之版本研究

第一節 畫名考釋與版本內容

第二節 版本內容比較與母本推測

第四章 地名及族群考釋

第一節 高山族與平埔族

第二節 〔番社采風圖〕所涉地名與族群

第五章 風俗內容考釋與畫面分析

第一節 生產活動

第二節 社會活動

第三節 生命禮儀

第四節 藝術活動

結語——兼論人物形象與意識型態

參考書目

• • • • • (收起)

[岛民·风俗·画](#) [下载链接1](#)

标签

艺术史

民族学

蕭瓊瑞

福尔摩莎

满洲帝国之眼

台湾原住民

台湾

原住民

评论

岛民·风俗·画 [下载链接1](#)

书评

岛民·风俗·画 [下载链接1](#)