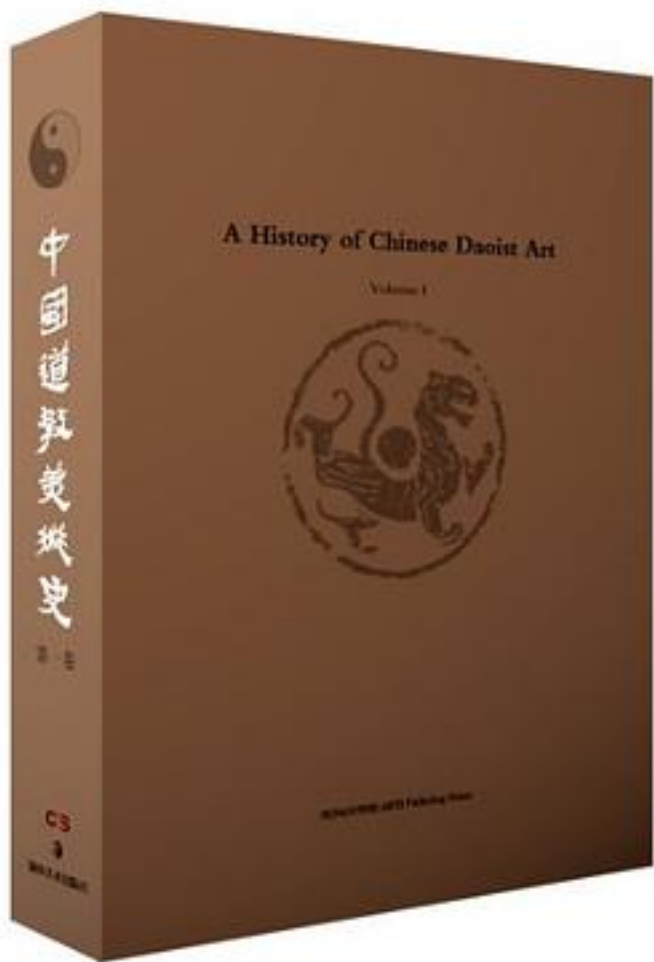


中国道教美术史



[中国道教美术史_下载链接1_](#)

著者:李松

出版者:湖南美术出版社

出版时间:2013-3

装帧:

isbn:9787535643155

《中国道教美术史(第1卷)》 内容简介： 《中国道教美术史》 以历史发展为顺序，从前

道教的战国时期到清代，涵盖了道教的整个发展时期。以现存实物为主要线索，结合于历史文献。以实地调查为主要方法，除了已经发表的材料外，更加注重第一手的新材料，同时将材料的描述与分析研究结合起来，既要突出资料的完整性和新鲜性，也要强调研究的深度。全书共分三卷。第一章 前道教美术；第二章 借鉴与互动：南北朝时期的道教美术；第三章 独立与兴盛：隋唐时期的道教美术；第四章 系统的建立：五代两宋时期的道教美术；第五章 再创辉煌：元代的道教美术；第六章 融入与普及：明清时期的道教美术。

海报：

作者介绍：

李凖，本名李松，笔名李凖。湖北荆州人。北京大学艺术学院教授，美术学系主任、博士生导师。先后毕业于湖北美术学院、西安美术学院、南京艺术学院，获博士学位。曾任教于西安美术学院，2003年调到北京大学。

主要研究领域为汉唐美术史，佛教美术史，道教美术史。主要著作有《长安艺术与宗教文明》、《论汉代艺术中的西王母图像》、《远古至先秦绘画史》、《陕西古代佛教美术》等。

2009年获首届“中国美术奖-理论评论奖”（国家最高美术奖项）；2002年获中国艺术研究院美术研究所“学术（著作）奖”（一等奖）；2001年获江苏省“优秀博士论文奖”；1999年获中国艺术研究院美术研究所首届“美术学论文奖”一等奖；2006年度北京大学教师奖；2004-2005年度北京大学教学优秀奖。

目前主持国家艺术学科重点项目“中国道教美术史研究”、教育部重点研究基地项目（北京大学哲学系）“中国艺术批评史”。

目录: 前言

第一章 前道教美术

第一节 从楚墓文物看人与鬼神共居的世界

第二节 汉晋铜镜：从羽人到众神现容

第三节 汉代老子图像

第四节 从洛阳到陕北：地下的彩色天堂

春秋战国至汉代道教美术年表

第二章 借鉴与互动：南北朝至隋代的道教石刻

第一节 北魏：长安至耀县的突起

第二节 西魏：“大统”时代

第三节 北周北齐：有限的扩展

第四节 隋代：天尊骤起

三国至隋代道教美术年表

• • • • • [\(收起\)](#)

[中国道教美术史_下载链接1](#)

标签

艺术史

道教

道教美术

宗教

考古

美术史

艺术

工具书

评论

资料尤其是造像材料搜集最全。插图多为清晰照片，弥补了此前发表多为拓片的遗憾。不过最好是有人弄个照片+拓片+线描+释文的集成，然后再来讨论道教史和美术史的问题。

太精彩啦，非常扎实

春秋戰國至隋代，完善強大的工具書

从师父办公室抱回来的，好重好重。

用个案写通史，经典。力荐。

十分细致的资料搜集与整理，其中李老关于孔望山石刻、魏文朗造像碑及福地石窟的分析亦尤令人击节。此为第一卷，期待之后诸卷的推出。

当然，书中也有许多可备再检讨之处，比如成都出土的所谓“道教造像”，由于出土时其他造像皆为佛教造像，虽不能完全排除道教属性的可能，私以为断为维摩诘像或更为合适。

之前阅读《图像与仪式》，其中便有强调治佛教美术者不应忽略道教美术。而就北朝来说确为如此，不仅不能忽略，更需要细心的整理与学习。北朝的民间造像尚有许多可挖掘之处，譬如本书着重记述的陕西地区的佛道混合造像，如果这学期有时间的话，也想做些进一步的搜集与讨论。

非常精彩！本来以为是通论性的工具书，结果是精深的研究专著，主要看了早期道教美术那部分，铜镜与西王母图像、汉画像中的老子图像、墓室绘画中的地下天堂。。。既有综合的视角又有具体的考证，尤其是插图部分，很多图片都经过二次制作，标出了关键的图片信息，对于看图说话的考古研究实在是太有帮助了。

作为图集 感觉少了点 作为论集 太奢华了点

[中国道教美术史_下载链接1](#)

书评

原文链接：<http://www.douban.com/group/topic/20931278/>

关于“道教”、“美术”、“史”的思考——《道教美术史》前言 李 凇（北京大学）
载《南京艺术学院学报（美术与设计版）》2011年2期，17-21页。

【摘要】此文为《道教美术史》一书的前言，是本人在撰写过程中对“...

[中国道教美术史_下载链接1](#)