

五年顺流而下



[五年顺流而下_下载链接1](#)

著者:李皖

出版者:南京大学出版社

出版时间:2007年9月

装帧:平装

isbn:9787305051616

本书是李皖写于2001至2005年间的音乐评论结集。善于点评的李皖用如刀的利笔把朴树、黄舒骏、齐秦、王菲、罗大佑、U2、Nirvana乐队等一个个与音乐有关的名字解剖给你看，但思考并未仅止于此，这一次的李皖更加成熟，从音乐的表象背后透视了若干的相关文化现象与社会现象。

作品目录（2001—2005）

- 1、一点儿正经没有
——高晓松其人
- 2、快乐是个什么东西
- 3、难得主流
- 4、乐评：中国现实文化一种
- 5、灵魂苏醒的一些方面
——兼对2000后歌曲歌唱性的考察
- 6、果味VC成份分析
- 7、深渊，或深渊下的火焰
- 8、形而上之美
——写在《1963年的格林尼治村》旁边
- 9、我不想批评罗大佑
- 10、激情流失
- 11、曾经与天一样高
- 12、不相信两栖类
- 13、市井活宝艺术
- 14、在黑夜热爱
- 15、以音乐的名义说出平庸
——第14届台湾金曲奖流行类奖项印象
- 16、理性看待音乐奖
- 17、男或女，二人转或摇滚
- 18、1995年的变迁和一颗伤逝的心
- 19、三年
——略论苏芮和苏芮时代
- 20、从磊到泵到城
- 21、新的！新的！新的！新的在哪儿？
- 22、无聊生活：准节奏变形记

- 23、耳朵是这样开放的
——20年境外音乐影响觅踪
- 24、20年境外音乐影响的简明辞典
——编年史或关键词、人物或事件、掌故或秘史
- 25、历史的有和无
- 26、好听不好说
- 27、又见那个脆弱的人
- 28、风雅颂和艺术的业余精神
——概论台湾校园民歌
- 29、比烟花更落寞
- 30、《镜花缘》，脱离思维飞去
- 31、我的2003年度作品
- 32、让艺术艺术，让娱乐娱乐
- 33、谁来书写我们的时代
- 34、胡吗个的不插电和不插腿
- 35、按说真理不该与数量多少有关，但是……
- 36、话只说了一半
- 37、摇滚平息，摇滚不死
- 38、对不起大家，这不是历史，是误会
- 39、超一流的菲艺术家王菲简史
- 40、DJ·低阶·主持人·打碟师
- 41、2000以前和2000以后
- 42、听到了法国的香味儿
——《好听不好说》之Lisa版
- 43、Eddi Reader结的缘，就像梦一样
- 44、丢了金武林，像丢了魂
- 45、齐豫唱佛歌，我佛非你佛

- 46、女人的眼睛，以黑夜的方式观看
- 47、有时候我觉得这空气中是有种很逗的气氛
- 48、香烟、巧克力奶和民谣父子兵
- 49、齐豫、嗓子或毫无意外的深度作品
- 50、黄霑，黄霑，中国背影渐去
- 51、呵！停不住的爱人，停住的罗大佑
- 52、碟评一束（1）
- 53、娱乐下面
——2004年流行音乐一瞥
- 54、十年过去了
——再评罗大佑《美丽岛》
- 55、邓丽君与靡靡之音
- 56、碟评一束（2）
- 57、陶喆老弟，这就是力量？
- 58、“零点伪摇滚”，是个伪问题
- 59、假如这图画里也有声音
——80年代唱片封面设计12张
- 60、严肃的人学会了幽默
——一听崔健《给你一点颜色》
- 61、置身新时代的现场
- 62、放下，拿起，转变
- 63、叛客的骨，民谣的血，重金属的肉
——Nirvana乐队综述
- 64、凤飞飞，凤飞飞，凤飞过，两重天
- 65、比杂色崔健更杂色
- 66、碟评一束（3）
- 67、听傅聪武汉演奏会印象

68、轻得飞起来

——序安然《听爱》

69、许巍，走着还是坐着

70、投降派许巍

71、超级娱乐

72、那些在黑夜里噼啪作响的声音

作者介绍:

李皖，祖籍安徽，1966年生于江苏徐州，1985年考入复旦大学新闻系，现为《武汉晨报》副总编辑。业余从事音乐评论写作，著有《回到歌唱》、《听者有心》、《民谣流域》、《摇滚1955—1999》等。

目录:

[五年顺流而下 下载链接1](#)

标签

乐评

李皖

音乐

五年顺流而下

独立乐评人

评论

流行音乐

摇滚

评论

李皖不是不好，只是有时候他想说的太多；他偏爱宏大叙事的音乐批评，如何将乐评做到既私人也打动别人，大陆友人颜峻和海峡对面的马世芳比他做的要靠谱，但问题就在于，目前也没人能写得了李皖这种乐评资治通鉴

这个作者前面那本书的附录碟片里的歌，曾充斥我的笔记本电脑，但我几乎没听过。

就这么飘来飘去

很不错的一本书，不单单是音乐

有的观点很让人顿悟

怎么跟席慕容似的 老李不如以前 380页的书
好容易有一段写的漂亮的——仔细一看，引的杨波 李皖完蛋操了

这本一般嘛……

对王菲崔健的评论挺经典，对梅艳芳、齐豫的评论不够劲

李老师写得很好！

写的是不错，可是这样的文章也能出书的哦。。。

借自国图

什么鬼东西

零零散散，拉拉杂杂，文字当中无力的比较多，但是这么大的创作量能保持这样的质量已经很可观了。相较而言，颜峻更是我的菜。我很好奇装帧的时候为什么要放小便池，杜尚你妹啊！李皖这书又没什么特别当代艺术的东西.....相反最精彩的还是他最了解的民歌和外国流行音乐的影响上。看到李皖那么竭力为许巍辩解之时感觉他实在可爱，虽然我不喜许巍，但是李皖也算是感性之人，其中有些文章写得很是有点人的风骨，见文如见人，如果再精简一下书会更好，为李皖的可爱加上一星。

李皖写作本事不大行。

1 李皖一直试图做个冷静的观察者。2 这本也就有三分之一的文章可看。

这书要是五年以前看可能我会给打四星，不过现在看看真的觉得没必要专门买下来。质量实在参差，偶有闪光之处但不多，更多的觉得读起来纯属浪费时间。嘛，不过这可能说明我对自己的爱好看的更清楚了？

跳宕不羁，空灵神秘

音乐理论者，可参考写点论文

还是前一本写的好，这本果然很“约稿”

老万推荐的

[五年顺流而下_下载链接1](#)

书评

堂吉诃德的耳朵

著名独立乐评人、摇滚知识分子李皖先生生产出的乐评集不可谓不多，且大多冠以与倾听有关之名：“听者有心”，“倾听就是歌唱”，“李皖的耳朵”，“我听到了幸福”。于是，当我拿到这本以杜尚那只著名的法兰西小便池为封面的《五年顺流而下...

李一直在说音乐除了它的社会意义，还要具有作为音乐本身的价值。那个提问他的记者好象一直没有搞清什么是“音乐本身”，而我觉得李自己在写乐评的时候，也没有太涉及到这个方面。他自己也把很多的笔墨放在音乐引发的哲学和社会意义上。在有篇张浅潜的乐评的开头他写到，听了觉...

是不是到了总结的时候呢？想想也许会挺有意思，但也不免让人沮丧，所以要不就是坐在公车上的时候假寐，要么就是喝醉了的时候或者会痛快，但也说不好，五年前的记忆未必真实，而即便是真实，又能给出什么样的浪花来吗？所以不管是顺流还是逆流，悲伤不能成河，喜悦也未必就是尘...

在王小峰的博客上看到过对这本书的推荐 这个年头，感觉乐评不如影评的境遇好啊 乐评似乎只适合专业人士来操作 而影评，小学作文都能挣 冲着这封面 上当当邮一本来看看吧 但愿不是作者为挣银子而捣鼓出来的文字

印象里，李皖是硕果仅存的乐评人了。与他同时的乐评人，似乎都转行了。李皖在评崔健《给你一点颜色》时搜集了乐评人的批评，这些人作为乐评人才又出现在视野里。当然，我的视野是太窄了，可能不能说明问题。崔健这张碟在不同乐评人那里得到完全不同的评价，见证了我们这个时代...

书摘一篇，选自《五年顺流而下》，李皖/文
人死之际，众人所作评价，大多作不得数。如果以此为据当了真，那么漫天遍地都将是
妙绝天下之人。而偏偏这时候议论评价最多。2003年还剩最后一个日子，梅艳芳撒手
尘寰不治西去，编辑小攀约我也写几句，于是写几句。梅艳芳开始出唱片...

在这一次不经意认识李皖
有趣的人，做着枯燥的工作，玩弄自由的影评，但这种倒转已经存在在一个庞大的群体
里了，谁能否认那些面色惨白，边听着领导的训斥边走神，还剩下1/5的脑子来思考文
艺的小职员，小公务员不是普遍存在着的呢，甚至里面还藏着一个真正的大师级作品的
雏形？ ...

[五年顺流而下_下载链接1](#)