

# 五年顺流而下



[五年顺流而下 下载链接1](#)

著者:李皖

出版者:南京大学出版社

出版时间:2007年9月

装帧:平装

isbn:9787305051616

本书是李皖写于2001至2005年间的音乐评论结集。善于点评的李皖用如刀的利笔把朴树、黄舒骏、齐秦、王菲、罗大佑、U2、Nirvana乐队等一个个与音乐有关的名字解剖给你看，但思考并未仅止于此，这一次的李皖更加成熟，从音乐的表象背后透视了若干的相关文化现象与社会现象。

作品目录 (2001—2005)

1、一点儿正经没有

——高晓松其人

2、快乐是个什么东西

3、难得主流

4、乐评：中国现实文化一种

5、灵魂苏醒的一些方面

——兼对2000后歌曲歌唱性的考察

6、果味VC成份分析

7、深渊，或深渊下的火焰

8、形而上之美

——写在《1963年的格林尼治村》旁边

9、我不想批评罗大佑

10、激情流失

11、曾经与天一样高

12、不相信两栖类

13、市井活宝艺术

14、在黑夜热爱

15、以音乐的名义说出平庸

——第14届台湾金曲奖流行类奖项印象

16、理性看待音乐奖

17、男或女，二人转或摇滚

18、1995年的变迁和一颗伤逝的心

19、三年

——略论苏芮和苏芮时代

20、从磊到泵到城

21、新的！新的！新的！新的在哪儿？

22、无聊生活：准节奏变形记

23、耳朵是这样开放的

——20年境外音乐影响觅踪

24、20年境外音乐影响的简明辞典

——编年史或关键词、人物或事件、掌故或秘史

25、历史的有和无

26、好听不好说

27、又见那个脆弱的人

28、风雅颂和艺术的业余精神

——概论台湾校园民歌

29、比烟花更落寞

30、《镜花缘》，脱离思维飞去

31、我的2003年度作品

32、让艺术艺术，让娱乐娱乐

33、谁来书写我们的时代

34、胡吗个的不插电和不插腿

35、按说真理不该与数量多少有关，但是……

36、话只说了一半

37、摇滚平息，摇滚不死

38、对不起大家，这不是历史，是误会

39、超一流的菲艺术家王菲简史

40、DJ·低阶·主持人·打碟师

41、2000以前和2000以后

42、听到了法国的香味儿

——《好听不好说》之Lisa版

43、Eddi Reader结的缘，就像梦一样

44、丢了金武林，像丢了魂

45、齐豫唱佛歌，我佛非你佛

- 46、女人的眼睛，以黑夜的方式观看
- 47、有时候我觉得这空气中是有种很逗的气氛
- 48、香烟、巧克力奶和民谣父子兵
- 49、齐豫、嗓子或毫无意外的深度作品
- 50、黄霑，黄霑，中国背影渐去
- 51、呵！停不住的爱人，停住的罗大佑
- 52、碟评一束（1）
- 53、娱乐下面  
——2004年流行音乐一瞥
- 54、十年过去了
- 再评罗大佑《美丽岛》
- 55、邓丽君与靡靡之音
- 56、碟评一束（2）
- 57、陶喆老弟，这就是力量？
- 58、“零点伪摇滚”，是个伪问题
- 59、假如这图画里也有声音  
——80年代唱片封面设计12张
- 60、严肃的人学会了幽默  
——听崔健《给你一点颜色》
- 61、置身新时代的现场
- 62、放下，拿起，转变
- 63、叛客的骨，民谣的血，重金属的肉  
——Nirvana乐队综述
- 64、凤飞飞，凤飞飞，凤飞过，两重天
- 65、比杂色崔健更杂色
- 66、碟评一束（3）
- 67、听傅聪武汉演奏会印象

68、轻得飞起来

——序安然《听爱》

69、许巍，走着还是坐着

70、投降派许巍

71、超级娱乐

72、那些在黑夜里噼啪作响的声音

作者介绍:

李皖，祖籍安徽，1966年生于江苏徐州，1985年考入复旦大学新闻系，现为《武汉晨报》副总编辑。业余从事音乐评论写作，著有《回到歌唱》、《听者有心》、《民谣流域》、《摇滚1955—1999》等。

目录:

[五年顺流而下 下载链接1](#)

**标签**

乐评

李皖

音乐

五年顺流而下

独立乐评人

评论

流行音乐

摇滚

## 评论

李皖不是不好，只是有时候他想说的太多；他偏爱宏大叙事的音乐批评，如何将乐评做到既私人也打动别人，大陆友人颜峻和海峡对面的马世芳比他做的要靠谱，但问题就在于，目前也没人能写得了李皖这种乐评资治通鉴

-----  
这个作者前面那本书的附录碟片里的歌，曾充斥我的笔记本电脑，但我几乎没听过。

-----  
就这么飘来飘去

-----  
很不错的一本书，不单单是音乐

-----  
有的观点很让人顿悟

-----  
怎么跟席慕容似的 老李不如以前 380页的书  
好不容易有一段写的漂亮的——仔细一看，引的杨波 李皖完蛋操了

-----  
这本一般嘛……

-----  
对王菲崔健的评论挺经典，对梅艳芳、齐豫的评论不够劲

-----  
李老师写得很好！

写的是不错，可是这样的文章也能出书的哦。。。

借自国图

什么鬼东西

零零散散，拉拉杂杂，文字当中无力的比较多，但是这么大的创作量能保持这样的质量已经很可观了。相较而言，颜峻更是我的菜。我很好奇装帧的时候为什么要放小便池，杜尚你妹啊！李皖这书又没什么特别当代艺术的东西.....相反最精彩的还是他最了解的民歌和外国流行音乐的影响上。看到李皖那么竭力为许巍辩解之时感觉他实在可爱，虽然我不喜许巍，但是李皖也算是感性之人，其中有些文章写得很有个人的风骨，见文如见人，如果再精简一下书会更好，为李皖的可爱加上一星。

李皖写作本事不大行。

1 李皖一直试图做个冷静的观察者。2 这本也就有三分之一的文章可看。

这书要是五年以前看可能我会给打四星，不过现在看看真的觉得没必要专门买下来。质量实在参差，偶有闪光之处但不多，更多的觉得读起来纯属浪费时间。嘛，不过这可能说明我对自己的爱好看得更清楚了？

跳宕不羁，空灵神秘

音乐理论者，可参考写点论文

还是前一本写的好，这本果然很“约稿”

---

老万推荐的

---

[五年顺流而下 下载链接1](#)

## 书评

堂吉诃德的耳朵

著名独立乐评人、摇滚知识分子李皖先生产出的乐评集不可谓不多，且大多冠以与倾听有关之名：“听者有心”，“倾听就是歌唱”，“李皖的耳朵”，“我听到了幸福”。于是，当我拿到这本以杜尚那只著名的法兰西小便池为封面的《五年顺流而下…

---

李一直在说音乐除了它的社会意义，还要具有作为音乐本身的价值。那个提问他的记者好象一直没有搞清什么是“音乐本身”，而我觉得李自己在写乐评的时候，也没有太涉及到这个方面。他自己也把很多的笔墨放在音乐引发的哲学和社会意义上。在有篇张浅潜的乐评的开头他写到，听了觉…

---

是不是到了总结的时候呢？想想也许会挺有意思，但也不免让人沮丧，所以要不就是坐在公车上的时候假寐，要么就是喝醉了的时候或者会痛快，但也说不好，五年前的记忆未必真实，而即便是真实，又能给出什么样的浪花来吗？所以不管是顺流还是逆流，悲伤不能成河，喜悦也未必就是尘…

---

在王小峰的博客上看到过对这本书的推荐 这个年头，感觉乐评不如影评的境遇好啊  
乐评似乎只适合专业人士来操作 而影评，小学作文都能挣冲着这封面  
上当当邮一本来看看吧 但愿不是作者为挣银子而捣鼓出来的文字

---

印象里，李皖是硕果仅存的乐评人了。与他同时的乐评人，似乎都转行了。李皖在评崔健《给你一点颜色》时搜集了乐评人的批评，这些人作为乐评人才又出现在视野里。当然，我的视野是太窄了，可能不能说明问题。崔健这张碟在不同乐评人那里得到完全不同的评价，见证了我们这个时代…

书摘一篇，选自《五年顺流而下》，李皖/文

人死之际，众人所作评价，大多作不得数。如果以此为据当了真，那么漫天遍地都将是妙绝天下之人。而偏偏这时候议论评价最多。2003年还剩最后一个日子，梅艳芳撒手尘寰不治西去，编辑小攀约我也写几句。于是写几句。梅艳芳开始出唱片...

在这一次不经意认识李皖

有趣的人，做着枯燥的工作，玩弄自由的影评，但这种倒转已经存在在一个庞大的群体里了，谁能否认那些面色惨白，边听着领导的训斥边走神，还剩下1/5的脑子来思考文艺的小职员，小公务员不是普遍存在着的呢，甚至里面还藏着一个真正的大师级作品的雏形？...

[五年顺流而下 下载链接1](#)