

# 時裝時刻



[時裝時刻\\_下载链接1](#)

著者:黎堅惠

出版者:三聯書店(香港)有限公司

出版时间:2007

装帧:精裝

isbn:9789620427022

《時裝時刻1987-2007》紀錄了黎堅惠近20年的時裝經驗——天天腳踏Dr. Martens的日子；為買衫身兼四職的階段；第一次去Ball的「騎呢」打扮；對各品牌的品評；與眾名牌的緣份；和Wyman、甘國亮、黃耀明、張曼玉的惺惺相惜……

本書還有她的大量照片，包括工作照、每天用腳架自拍的Wardrobe Diary、她的各樣favorite fashion items等等，是本份量十足的fashionista diary。

本書除了滿足一眾fans外，也反映了這20年的潮流變化和香港人（特別是所謂社會精英的階層）的穿著品味，同時亦反映出世界潮流背後的哲學。

作者介绍:

黎堅惠(Winifred)是香港與黃偉文齊名的潮流代言人，曾任《號外》時裝編輯，及《Am oeba》、Izzue.com的總編輯，專欄文字散見《東Touch》、《Jet》、《明周》等。

黎堅惠對時裝有attitude，有insight，愛恨分明，文字stylish有個性，吸引了極多fans。

目录: 序

伴娘裙

趁记得

1987

1987

英伦三宝

My 1st Lipstick

1990

扮大人

1990萧芳芳

（张国荣）工作照

Androgyny

第一次去“波”（1991，1992）

郑裕玲with fashion guys

号外人办

1992

“Agnes b.旅行团”

Oh! Mr.A

我在工厂的日子

The Story of黄耀明唱片封套

Moveable Party

跟Birkin邂逅

时装真空Mouton a Cinq Patte

1993/1994呈现90年代的面貌

Recycle Fashion

Sportsfashion

1994

青春的挽歌

《红》《白》《蓝》

“We’ ll Mways have Paris”

Editor’ s look

Response

Kittefick

1997

今天应该很高兴

Models Modelling Catwalk

1998

Belgium designers1998比利时时装

遗世独立Jurgi Persoons

英国玫瑰  
Manolo  
魔镜！魔镜！  
Autoportraits名师自拍  
2000  
Helmut Lang&www.izzue.com  
半个同事张曼玉  
《个人装备：1——少年口味》书评  
这是我生存之道  
Punk Jubilee  
私人跳蚤  
执着的人  
和服+Zucca  
2002  
时装与名牌  
Coco Chanel的家  
到Lesage开眼界  
谁敢小觑（Desrues）工厂女工！  
Christian Dior完美系列  
演绎巴黎Yves Saint Laurent  
Prada与MiuMiu  
Balenciaga  
富家女的派头：Stella McCarmey  
三合一古着店：Rellik, etc  
Acne Jeans  
Superfine London  
Fred Segal  
红色鞋底Christian Louboutin  
极品Alaia Ballerina  
时装食物链  
2004  
“我愿意做任何事让你替我拍照”  
甘国亮  
黄伟文  
以文会友  
Meeting Teresa  
Wini Meeting Winnie  
我个仔  
2007我的铁达尼  
• • • • • ([收起](#))

[時裝時刻\\_下载链接1\\_](#)

## 标签

黎堅惠

時裝時刻

时尚

香港

fashion

服饰

文化

三聯

## 评论

她专业度还是很高的，但像许舜英说的专业人有专业度没有自己的敏感度也是件可怕的事，我不喜欢她，人文性欠奉，“趣味”也很一般，但时尚行业从业者可读可藏

-----  
Huaishun与夯炕，但现在香港越来越像是大陆扫货的gateway，有些次文化以后可能就没有了。另外作者果然巨自恋。

-----  
香港真是购物者的天堂

-----  
不错哟。呃。。。。。。想说时尚人士必读，不过时尚二字早已被毁。好吧，就是那么个意思，挺不错的一本书，建议买港版

-----  
基本上是画册。

-----  
中产阶级总是为自己的品味,以及这些品味究竟对自己有没有好处忧心忡忡,因此总是将自己与想象中的金钱,权利和品味的拥有者联系起来,用来克制自己向下沉的自然倾向。——格调摘抄,用来形容部分香港人,再贴切不过了

-----  
书的印刷真是精美啊～不过我是个时尚白痴～主要奔着八卦去的，好在里面八卦比较多，照片也多。

-----  
一本书，其实是Notebook

-----  
内容自然是极好的，内容背后是她蓝血的家世，时尚拼的不就是有钱再进一层就是家世么

-----  
的確  
，100多塊是一個記錄，獻給身外物，告慰身外情。騷？show！文化。。。時裝，並不簡單，決不膚淺！

-----  
在书展评选的现场看到这本书，那是第一天，它还没被挑到优秀组里。趁三个午休把它看完，好像跟着个活力十足又真诚好学的年轻人翻看了一遍厚重的时尚帐本，全身通畅

-----  
“她交往可以感受她智慧、幽默、聪颖，和至今仍是带火爆的性格，更难得的是，她从不吝啬她的内心感情，永远是那末毫无保留地把她的敢爱敢恨、爱憎分明、无须顾虑、不作妥协，尽情在文字、在生活上宣泄出来，和我们分享，Winifred绝对是忠于自己。”

-----  
在香港买的。后来大陆出版了。  
谢谢黎前辈我给一条光线。让我看到如此清晰的时装专栏道路。

-----  
HI-

-----  
不错记录了一些时装的发展

-----  
立意很好

-----  
对这个女子新的认识 标签之后，全是干货

-----  
看看无妨

-----  
启发了下我~

-----  
偶尔为之

-----  
[時裝時刻\\_下载链接1](#)

## 书评

很多年前，我在米兰看秀时，总在不同场合看到两个女孩。一个打扮精致，一个穿着随便，她们今天一个是Elle的资深时装编辑谁谁谁，另一个是新晋品牌Luella的设计师某某。这是典型的黎坚惠式的专栏文章的开头。介绍一下老友，回忆一下旧事，就是时装界里值得书写的小历史了...

-----  
流行時尚面對大眾而意在討好之，但一時一地的時尚雜誌卻可以非常具排斥性的，先不論潮流審美商品新陳代謝之嬗變，單就文體已經如此。記得少年時慣讀古典文學的我，拿起九十年代風靡青少年的香港時尚雜誌《Amoeba》，那種文體那些構句，其陌生和晦澀程度，對我而言不下於清代話...

-----  
作为香港时尚专栏的两位代表人物，黄伟文和黎坚惠这一男一女，据说是属于风向标一类的人物。大光头黄伟文先生最近几年写了不少时尚方面的文字，也出了书。他的文字通过《milk》略有一些接触。虽说在写作中夹杂英语、粤语是一些港人作者的普遍习惯，但黄先生的行文对我来...

-----  
早在各路人士那里听说《时装时刻》有多妙。  
从《More》抑或《Touch》上看到对作者黎坚惠采访，说精装版送件T，大概千元上下。她说，那件T，是谁谁谁的作品啊。采访者也点头，是啊是啊，千元真的不贵。那种热衷，果然是时装友的味道。一个月之间，身边友人均纷纷托人从香港...

-----  
《时装时刻》是一本形式大过内容的书，由作者往年的专栏旧章外加一些新作拼凑而成，装帧却是极致精美用心，性质类似某些歌手的专辑：新歌加精选。  
在时装之外，我看到了作者用平淡的口吻写下，婚我离过，孩子我生了，人生也曾有过迷惘，不知何去何从。西方媒体常常做那些havin...

-----  
她說過一句話 每一個階段去做合適的事情 去選當時覺得最好的選擇。 她還說過一句話 一個人的美麗能否長久延續 很在乎個人的長遠修為 以及所抱持的attitude。  
所以我更寧願相信林奕華說她 黎堅惠 和時下一般的時裝權威分別正在與  
她有“知識分子”的身份。我也會想 這至少成...

-----  
读完了Winifred的《时装时刻》。  
很好玩的一本书，更像一本生活手记，书页常常能拉得老长，纸质也会跟着文字主题有所变化，甚至有些剪贴，至于图文并茂的内容更是经常带来惊喜。一直很喜欢三联书店出版的书，设计和印制总是细致精良，这回更加感叹三联的敬业和投入，或许只有...

-----  
这书，是我买过的国内书中除去艺术类画册最贵的一本了。  
哗！32开，定价98元。我想山东人民出版社一定觉得人民的购买能力大大提高了，所以定价比100稍低比90稍高，再加上98是一个多么吉利吉祥的数字。这个定位可说是非常精准。值得注意的是。这次，出版社的大名竟然没有在封...

-----  
国庆长假结束后回到广州租房，行李也没有收拾，第一件事就是捧起黎坚惠的《时装时刻》，将之前剩余的部分一口气看完，我已经很久没有这么热切地追读一本书了。但是《时装时刻》并非我新获得的宝物，事实上它摆在我书堆里已差不多一年了。当初买它完全是出于对这书特殊纸张...

-----  
如果是我，我大概没有这种勇气（以及记忆力）来回忆自己过去的20年。以我那种“每次回首都惨不忍睹”的体验，还没有下笔恐怕就去找墙角了。可是黎坚惠不是这样，她写下每一次买衫每一段工作，甚至把自己当中几年每天的着装都po上来，用林奕华说，你不用去花那些钱，就好像已经...

-----  
内地缺的书至少有两类：一类是真正助益思考的历史性读物，现在历史完全被娱乐化了，一类是真正懂得吃喝玩乐乃至穿衣的书。承认我们土，这样才有进步的空间。所谓中国风，不是大红牡丹，不是中山装上的排扣，不是旗袍上的叉开得有多高，不是在纽约放几个宣传片就可以完事。...

-----  
自从90年代初期认识香港潮流先知读物《Amoeba》，Winifred就是我的偶像，尽管30大洋对于一个穷打工的来说很贵，还是每期必买直到多年后她的离开。黎小姐的品味好架势，文字犀利观点与角度永远新颖和毒辣，无出其右，令人不得不仰视，无论食色性乃至音乐电影艺术生活态度...跨界...

-----  
好友吴宏凯。。。。。08年出版界表现最抢眼的出版达人。。。。  
马上要推出简体字版《时装时刻》。。。。值得关注。。。。。。  
向她致敬吧，中国的读者有福啦。

-----  
Winifred  
Lai是我到目前为止看到过的唯一一个随着年岁的增大而愈发有魅力，愈发漂亮的女人。而往往这种描述多用于男性。一路看来，那些记录着她二十年里的时装时刻的照片让我得出这个结论。我这次确信了，有些女人她的内涵气质在岁月流逝的积淀中会慢慢滋养身心，散发出醇厚...

-----  
这不真是一本自传，不真是一本时装书，而是关于某个时空里的她，所遇到的人、所见识过的香港，而这几样都无独有偶地跟时装扯上关系，然后时装又将她带去认识另一些人，另一些地方。年轻时，总嫌香港这样那样，想往巴黎伦敦纽约东京，如今香港纵有千疮百孔，她却哪里都不想去。...



-----  
在不知道黎坚惠何许人也的时候，我订阅了很长时间她的博客。然后才知道有这本书。她的博客就像一般时尚杂志专栏作者写的那些东西，做了什么事情，参加了什么活动，买了什么东西，等等等等。  
写《穿kenzo的女人》的邓小宇对她赞誉有加，我很好奇。他们都是上个世纪便成名的香...

-----  
对于她，看完这本书之后，我只能说她是一个了不起的奇人。  
有自己的style,有自己的想法，有自己不一样的精彩人生。

-----  
这本书有点特别。  
小心撕开玻璃纸的塑封包装，落在手中的书像一个娇嫩的婴儿。硬壳封皮翻开，与简洁大方甚至素雅到荒芜的封面迥异，侧拉出一大张彩色插页，花花绿绿到艳俗的是作者几十副小照片吓你一大跳：每天出门上班前的自拍照若干。时间横亘了作者几个比较重要的人生阶段： ...

-----  
记得之前上网浏览他人的博客时，看到博主介绍黎坚惠小姐的《时装时刻1987=2007》（以下简称《时》），当时笔者还没有多大感觉，只是看看博文便关掉网页。  
记得之前笔者和女朋友相约小聚，她开心地跟笔者说：“我买了本好书！”一看，又是黎小姐的《时》。当时只是随手翻翻， ...

-----  
[時裝時刻\\_下载链接1](#)