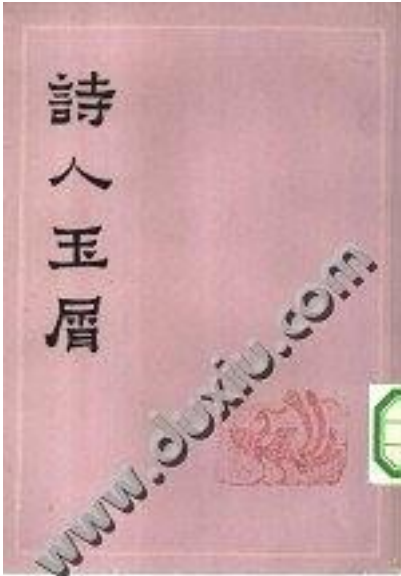


诗人玉屑



[诗人玉屑_下载链接1](#)

著者:魏庆之

出版者:上海古籍出版社

出版时间:1978

装帧:平装

isbn:

诗话集。南宋魏庆之著。魏庆之，字醇甫，号菊庄，南宋建安（今福建建瓯）人。有才名而无意仕进，种菊千丛，常与诗人逸士在菊园中吟诵。有人曾赋诗赞誉他说：“种菊幽探计何早，想应苦吟被花恼。”可知他过着以种菊、赋诗为乐的隐逸生活。庆之与当时诗人有广泛的交往，这给他辑录南宋诗话带来了不少方便。

《诗人玉屑》据《四库提要》说，约成于南宋度宗赵禔（1265—1274）时，但本书卷前却有黄升作于淳佑甲辰（1244）的序，按理，没有先于成书二十年之久的序，因而，《诗人玉屑》当成于理宗淳佑年间。它评论的对象，上自《诗经》、《楚辞》，下迄南宋诸家。一至十一卷论诗艺、体裁、格律及表现方法，十二卷以后，评论两汉以下的具体作家和作品。它博采两宋诸家论诗的短札和谈片，在现在不少书已难以寻觅的情况下，《诗人玉屑》为我们保留了许多的重要资料。魏庆之的辑录，并非大段大段地抄录和摘取，而是将其“有补于诗道者”，根据他自己对诗歌理论的见解，以诗格

和作法分类，排比成卷，渗透了他对诗的形成、体裁、韵律及历史诗作的看法。

宽永本在《诗人玉屑》卷后题识云：“古之论诗者多矣，精炼无如此编，是知一字一句皆发自锦心，散如玉屑，真学诗者之指南也。”魏庆之博观诗家论诗之谈片和短札，摭取其中有助于诗道者，编辑成帙，正如沙里淘金，这点点玉屑，都出自锦心，这也就是《诗人玉屑》命名的来由。

《诗人玉屑》集诸家论诗之成，其排比大致有叙，可以当作宋以前的中国诗歌史资料来看，从中可获得关于我国诗歌发展的轮廓和许多关于诗歌体裁的知识。如：

卷一《诗辨》引《沧浪诗话》的说法，指出“诗之法有五”。

卷二《诗法》引用晦庵（朱熹）关于诗歌分段的说、关于诗的作法、禁忌。

卷二《诗体》谈各种诗体的起源和沿变。

卷十二《品藻古今人物》，对历史上著名的诗人都作了评论。

关于《诗人玉屑》的版本：传本《诗人玉屑》俱为二十卷。上海古籍出版社1982年版的《诗人玉屑》，是由王国维先生之子王仲闻先生整理的。它以古松堂本为底本，校以日本宽永十六年刻本，参酌明嘉靖本，并全部逐录王国维据宋本校宽永本的校语。使读者既可窥见宋本之面目，又可获见王国维在校勘上的成就，是目前较全较精的本子。

作者介绍:

魏庆之字淳甫，号菊庄。建安人。不应科第，种菊千丛，日与骚人逸士觞咏期间。

目录:

[诗人玉屑_下载链接1](#)

标签

诗话

诗词

古典诗词

诗词鉴赏

诗歌

[宋]魏庆之

古典文学

可买

评论

很好啊很好啊~~~

还有很多值得研究的空间

获益匪浅，可惜知者不多。维基文库可以看到全文，不用翻墙。

[诗人玉屑_下载链接1](#)

书评

[诗人玉屑_下载链接1](#)