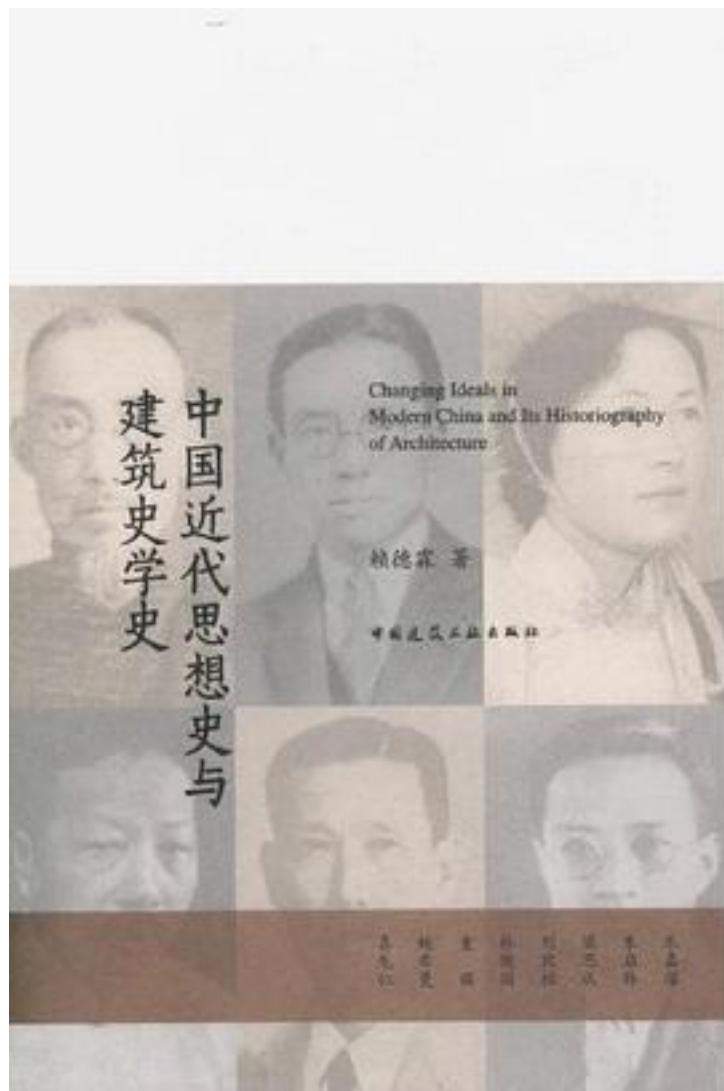


中国近代思想史与建筑史学史



[中国近代思想史与建筑史学史 下载链接1](#)

著者:赖德霖

出版者:中国建筑工业出版社

出版时间:2016

装帧:平装

isbn:9787112146758

历史研究的图片不仅取决于新材料的发现，还取决于研究方法的创新。史学史研究就有助于提高学者们方法论方面的自觉。国内建筑界以往比较重视的是历史研究，而对史学史的反思还比较少，《中国近代思想史与建筑史学史》正弥补了此方面的空白。

《中国近代思想史与建筑史学史》由七篇文章构成，分别分析了梁思成、刘敦桢、林徽因三位近代杰出的中国建筑史研究者所著的文章、设计的作品、持有的观点等背后的背景、目的、方法、动机等。

本书是一项建筑史学史研究。不同于以历史遗物和历史过往为基础研究材料的建筑史，也不同于围绕着一部史书的编纂过程对相关人和事的记述，建筑史学史关注的是“史学”，即包括历史研究对象、研究方法和叙述方法等在内的历史认知模式的发展历史。史学史的基本研究对象是历史的书写或文本，建筑史学史的研究对象即是建筑历史叙述本身的建构方式及其背后的思想，形成的历史原因、历史关联和历史过程。如果说建筑史研究的基本对象是建筑的本体论问题，那么建筑史学史研究的则是建筑的认识论问题。

读者对象:建筑院校师生，建筑理论研究人员，建筑文化爱好者

作者介绍:

赖德霖，北京清华大学建筑历史与理论专业以及美国芝加哥大学中国美术史专业博士，美国路易维尔大学美术系副教授。主要研究领域为中国近代建筑与城市。曾主编《近代哲匠录：中国近代重要建筑师、建筑事务所名录》(2006)，并著有《中国近代建筑史研究》(2007)、《解读建筑》(2009)、《中国建筑革命》(中国台湾版，2011)(2012年中国大陆版改名为《民国礼制建筑与中山纪念》)、《走进建筑走进建筑史——赖德霖自选集》(2012)。

目录: 开篇：中国建筑史学的现代兴起

第1章 经学、营造学和新史学：乐嘉藻与朱启钤

内篇I：新范式的确立

第2章 民族主义与梁思成、林徽因中国建筑史写作

第3章 中国建筑史叙述与世界的对话：林徽因的文化宣言

第4章 学院派来源与梁思成的“文法一词汇”表述

第5章 话语与实践：梁思成与南京国立中央博物院设计

内篇II：范式的转变

第6章 马克思主义对刘敦桢中国建筑史观的影响

外篇：主流之外

第7章 世界主义、无政府主义与童寯的外国建筑史和

中国传统园林史研究

附篇

1 鲍希曼对中国近代建筑之影响试论

2 梁思成《中国雕塑史》与喜龙仁

3 中国营造学社之后的中国建筑史研究综述

4 亚洲视野下的中国建筑研究

正文人名索引

参考文献

后记

· · · · · (收起)

[中国近代思想史与建筑史学史 下载链接1](#)

标签

建筑

中国建筑史

赖德霖

建筑史

艺术史

建筑史学史

梁思成

思想史

评论

赖德霖是学者。这本书很好，特别是从建筑史研究的角度写近代建筑创作的部分；赖以前有这样的视角，这本更充分。我的想写梁思成创作与建筑史研究关系的文章，说了9年了（从2008年夏到现在）都没动笔，但这个思路赖已经充分揭示了。所以有想法还是应该及早写，毕竟这是科学的研究。

相当精彩之作，童寯一章尤其有意思。书末两篇综述提示了建筑史是一个大坑

不是建筑学相关专业，对一些涉及专业知识的部分只能无奈地囫囵吞枣。不过对于从业者来说，我觉得建筑史学史是学习中不可或缺的一部分。掌握脉络，充实积淀，才能真正设计出具有“实用、坚固、美观”这三大建筑基本特性的作品吧。阅读此书过程中，看到第一代中国建筑史学的前辈的思考与对后人的期望，再联系现代某些瞩目的、被捧

为城市象征的建筑，真是差得还远。期望后人再接再厉吧……

国内相关研究的新起步呢

赖老师要来上课了 开始读书！！！

是综述也是八卦，作者很渊博地联系起各界知识分子，脉络从糊里糊涂中出现，非常好看。回头看到了前辈们一砖一瓦建构出“中国建筑”的概念，看到了保护和创新的永恒纠缠。每章可以当作单独的论文看，特别喜欢写童寯的那章。

关于梁林的部分虽然已在道听途说中并不觉新鲜，但对其理论和设计思想各自的来源抽丝剥茧依然觉得清晰，由是观之，作设计时受既定观念影响更甚，此时观念成了退居潜意识的工具。另，如果知道赖先生把童寯的西建史研究放在外圈位置，我还会不会出国读博？

这领域刚刚起步呀

发现赖德霖的史料来源真的很广，有后辈学者也有偏门冷书，真的难得。这本书是旧文章新结构，但是否真的以史学史的维度去重新把握了还有待思考

再现了几位重要的建筑史学者的认识、作品，及其背后的原因。扩展了建筑史研究的视角。作者视野之宏大，和对史料的掌握，望尘莫及啊

关于中国建筑史学史，最初读到的是温玉清博士的论文《二十世纪中国建筑史学研究的历史、观念与方法——中国建筑史学史初探》。他的文字严谨细致，对国内的研究进行了全面收集和整理。至于赖德霖《中国近代思想史与建筑史学史》一书视野开阔，行文优美凝练，作为学术专著，读起来不但毫不枯燥，反而相当有趣。

全书分篇值得注意，体现了几位学科奠基人的差异，特别是研究动机、目标及方法论的差别。我认为这也是作者的目的：“借助分析代表性中国建筑史家历史建构的过程，进一步揭示他们的历史文本所包含的学术思想、社会影响和文化观念，乃至这些文本与20

世纪中国建筑现代化探索与实践之间丰富的历史关联”（书封上精炼的内容简介）。作者论述线索明晰、旁征博引，材料丰富，正好作为补课目录。

最近很迷那段历史。

有幸听过赖老师的讲座，治学严谨，视野广阔，朴实无华。也更清晰的认识到如梁思成、刘敦桢、童寯等巨匠是如何一砖一瓦构建中国建筑的。

对近代几位重要的国内外学者以及他们对中国建筑史的研究进行了细致而独具见解的分析，其最大的亮点在于以“中国近代思想史”为观照，从而使得论述的视角别具一格，并引人入胜，极具说服力。其中最具启发性的角度在于，学者之研究必然受到各方面“情境”的影响，“中国近代思想史”的发展为一方面，学者自身的成长与学习经历的影响也是其中不可忽略的重要因素。对学者的研究成果的评判若脱离了对其研究出发点、社会环境以及学术发展历程的考量，将极有可能产生以偏概全的结论，并且陷入“极端化”的危险之中。通过赖德霖的解读，我们将对近代那些对建筑史甚至园林史研究奠定了重要基础的学者以及他们的情怀有更深入的了解，对他们的敬佩与敬仰也将更上一层。

建筑史学积弱可见一斑。不能理解有建筑背景的作者对书稿排版与图像处理的认识如此业余。

“横向比较当时世界的历史写作，可能会更好”

结合思想史读建筑，思路新颖，内容扎实，是本好书。

下周就要听他上课了，愉快！

非专业读者，但仍觉有趣。建筑史之“柱式”、艺术史之“写实”标准，大概都是中国现代知识分子面对西方文明想要努力寻求话语权和合法地位的渴望。而在国土壤中，传统建筑离不开象征及与西方启蒙科学似乎格格不入的风水文化；艺术在“师造化”以

外也离不开“中得心源”的范畴

四星半。对近代第一批建筑大师的思想脉络进行了梳理，有自己的观点，材料的选取不求大而全，而是有主动的取舍。看完对童寯有了更大的兴趣

[中国近代思想史与建筑史学史 下载链接1](#)

书评

这算是我豆瓣上的第一篇书评，我不懂为何这么一本好书读的人会这么少，可能是被书名给吓到了，(› ω ‹)
)赖老师的书的立命总是新颖而论述却又是严肃的，例如《民国礼制建筑与中山纪念》就是一本标题极其严肃，但是读来却很不错的书。
这本书中国近代思想史内容并不多，...

对近代几位重要的国内外学者以及他们对中国建筑史的研究进行了细致而独具见解的分析，其最大的亮点在于以“中国近代思想史”为观照，从而使得论述的视角别具一格，并引人入胜，极具说服力。其中最具启发性的角度在于，学者之研究必然受到各方面“情境”的影响，“中国近代思想...

[中国近代思想史与建筑史学史 下载链接1](#)