

春蚕



[春蚕_下载链接1](#)

著者:茅盾

出版者:人民文学出版社

出版时间:1978年

装帧:

isbn:

作者介绍:

目录:

[春蚕_ 下载链接1](#)

标签

茅盾

小说

中国文学

农村

现代文学

中国现代文学

现当代文学

中国现当代文学

评论

什么感受呢？借用鲁迅的话吧：“希望，希望，用这希望的盾，抗拒那空虚中的暗夜的袭来，虽然盾后面也依然是空虚中的暗夜。然而就是如此，陆续地耗尽了我的青春。”

有民俗，有社会经济变迁，有历史大背景。想不到多年前不明就里的小说，今天忽然想到明白了。

林家铺子

喜欢这套文学小丛书

倒没有什么了不得的思想，但是很好地展现了那时的场景。多年以后，都忘不了那个象征春蚕会好的蒜头。

矛盾的题材最具有“典型”，无论是杂货铺还是桑地，都是大鱼吃小鱼，小鱼吃虾米的一层层剥蚀。看到春蚕的老通宝就想到子夜的吴老太爷，跟不上这场全民狂欢。最后受触动的是春蚕里即使人们把剩余的精力榨出来拼死命干，春蚕熟了，却增加了债。食量大的蚕吃了三十担。

自然经济之崩溃，春蚕熟，债却更重了！

工业化的冲击……

读完子夜再来读的，相比子夜，农村三部曲的艺术性相差很大，矛盾也不再去工于细节，农业生产一直有微弱希望，结局却都是一败涂地。
林家铺子短篇写得像中篇，小本经营，兢兢业业，最终还是由于社会环境不得已而欠款逃亡，成为众矢之的。一个善良的家庭结尾被摆在了反面的一边，让更底层百姓生不如死，挺发人深思的。
矛盾是左翼作家，短篇里多对资产阶级有含蓄的讽刺，最喜欢的还是《光明到来的时刻》一篇，不知道那属于什么文体

去边秋收固然还好，可是地主、债主、正税、杂捐，一层一层地剥削来，早就完了。现在他们唯一的指望就是春蚕。“世界不太平！今年茧厂关门，不做生意！”

老通宝他们实卖得一百十一块钱，除去路上盘川，就剩了整整的一百元，不够偿还买青叶所借的债！老通宝路上气得生病了，两个儿子扶他到家。就是这么着，因为春蚕熟，老通宝一村的人都增加了债！

养蚕迷信与大工业时代蚕丝收购的故事

干嘛非要弄那麼惨

对农民与士绅关系的判断基本跟费一样，错都在打败了仗的中国被迫卷入资本主义世界体系，对隐伏的城乡关系、工业资本积累与农业原材料提供之间的关系也有批判，只是未来该走什么道路呢？茅盾体察到压在农民身上的结构性力量，知道农民的苦，就是怎么也不愿承认农民应该掌握革命的领导权

淘来的旧书。很经典的作品

世界变了，因循守旧的僵化落后思想一成不变，即使如何辛勤地劳动，也无法改变命运，脱离贫困。充满着希望的“丰收”，并没有改善生活，反而跌到了谷底，“收获”越多，日子越难过。在工业大浪的冲击之下，小农经济必然破产，这是时代之殇啊……

不如《子夜》。但是喜欢那段对于阿多的描述，“知道单靠勤俭工作，即使做到背脊骨折断也是不能翻身的。但是他仍旧很高兴地工作着，他觉得这也是一种快活，正像和六宝调情一样。”

看这种作品越多，感觉就会越淡。。。一个套路

这是我看的第二部茅盾的作品，相比起《蚀》中作者对小资产阶级的刻画，我觉得还是农村题材更让茅盾得心应手。小说不长，文字朴实，描述的是30年代在帝国主义和封建主的双重压迫下中国农民的悲惨生活，春蚕越熟，则处境越难堪，让我看完之后同情与无奈顿生。

反映了民国那个年代老百姓生活的凄苦。

“他觉到人和人中间有什么地方是永远弄不对的，可是他不能够明白想出来是什么地方，或是为什么。”背脊发冷差点哭出来，我大概是彻彻底底从里到外结结实实地懂了吧。

[春蚕_下载链接1](#)

书评

送别了张爱玲的《倾城之恋》等五篇小布尔乔亚的现代主义文学，又回到“鲁郭茅”现实主义文学的痛苦与挣扎之中。茅盾的《春蚕》是典型的现实主义作品。春蚕的故事并不特别，说得是“谷贱伤农”。之前读过叶圣陶的《多收了三五斗》因为选入小学语文，并且文笔精炼，所以为这方面...

“那些绿油油的桑叶就会变成雪白的茧子，于是又变成丁丁当当响的洋钱”我与摩登都市里的《子夜》纠缠了小半年，最终投降撤兵。《春蚕》无论篇幅、情节、人物与语言都怡人得多。这是一个很简单又很复杂的故事。简单到全家人全身心都只要投放到雪白的蚕宝宝身上就行了，复杂到老...

《春蚕》、《秋收》、《残冬》都描写的的是很现实的中国农村的生活，一家人为了生存，勤劳、悉心照料蚕蛹，把蚕蛹看作生活下去的希望，从养什么样的蚕，到温度，光照，桑叶都选最好的。宁愿自己和家人受苦受累。在一家人担心受怕中，总以为养不活这批蚕，如果养不活这批蚕，自...

《春蚕》《秋收》《寒冬》这3部曲，是茅盾同志在1930年代写出来的，主题和当时社会的大发展非常不和谐。27-37据说是民国的黄金10年，工业大发展，而工业发展必然是要农民付出一些代价的，工农剪刀差才能保证新兴资产阶级的资本积累，然后投入工业改造。茅盾用尖刻的笔调，...

[春蚕 下载链接1](#)