

敦煌壁画中的乐舞演出与演出空间



[敦煌壁画中的乐舞演出与演出空间_下载链接1](#)

著者:李建隆

出版者:上海书店出版社

出版时间:2013-2

装帧:

isbn:9787545806939

本书根据“敦煌乐舞壁画”来检视当时的佛教演剧发展史,以及当时的人们的信仰与娱乐生活,及其心中对于佛国世界的向往.书名中的“乐舞演出”即为探讨中国佛教演剧发展的演出史之意,而“演出空间”则为探讨中国佛教演剧发展的剧场史之意.

作者介绍:

目录: 目录

绪论

一、研究背景——敦煌学的缘起

二、研究目的——敦煌乐舞的戏剧性和演出形式

三、前人的研究成果

第一章戏剧的起源与佛教的传入

一、中国戏剧的起源

二、原始绘画中宗教仪典形象及其发展

三、佛教传入中国——汉魏传入——南北朝至隋唐最盛

四、寺院和寺院的宗教活动——《洛阳伽蓝记》

第二章敦煌乐舞壁画

一、敦煌与敦煌石窟——历史、自然条件

二、敦煌壁画——壁画的产生、制作方法、艺术特征

三、敦煌乐舞壁画综述

第三章敦煌的“乐”与“舞”

一、敦煌的音乐图像——音乐的演奏形式

二、敦煌的舞蹈图像——舞蹈的表演形式

三、乐伎、乐器、乐队排场

四、服饰、化妆、饰品、面部表情

第四章敦煌乐舞的戏剧性

一、变经说法——佛教的故事剧场

二、俗讲——剧场演出形式

三、乐舞——俗讲的幕间表演

第五章敦煌乐舞演出空间的多重境界

一、空间的无限与贯通

二、佛的世界

三、地狱

四、乐舞演出空间

五、空间中的观演关系

第六章敦煌乐舞的现代遗存

一、日本的宗教祭典与古代中国寺院宗教活动

二、日本雅乐与敦煌乐舞的比较

三、能乐、歌舞伎、净琉璃与佛教

总结

参考文献

• • • • • [\(收起\)](#)

[敦煌壁画中的乐舞演出与演出空间_下载链接1](#)

标签

敦煌

艺术史

物质文化

的

戏剧

历史

博士论文

musicology

评论

关于“演出空间”这个概念很好，不过可惜没有更深入，还是属于比较泛和浅的层次，后半部和日本雅乐空间的对比其实是很新意的点，可惜看下来是有点牵强。如要说是敦煌乐舞对日本能乐之类舞艺的影响吧？但我是没看出来，如果只是平行比较，那么作为博士论文的价值就不是很高了。Anyway是不错的论文，只是我要求高了。

前后有一些重复和不连贯的部分。创新点主要在第四章，希望把经变画中的乐舞表演和当时佛教的“俗讲”联系起来，但没有展开论述，想来文本依据也不是很多。看完之后，觉得敦煌乐舞还是要看郑汝中先生的两本书啊。

[敦煌壁画中的乐舞演出与演出空间_下载链接1](#)

书评

[敦煌壁画中的乐舞演出与演出空间_下载链接1](#)