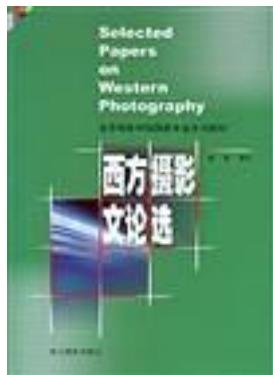


西方摄影文论选



[西方摄影文论选 下载链接1](#)

著者:顾铮

出版者:浙江摄影出版社

出版时间:2007-8

装帧:平装

isbn:9787806864982

《西方摄影文论选(修订版)》的预设对象从一开始就没有把“搞理论”的人作为主要目标，而是以从事与接受高等摄影教育的师生以及广大摄影工作者和爱好者为主要读者。反观中国的摄影与摄影教育，一向以实用为指针，一味强调实际技能而忽视理论，这也是造成现在不重视“理论”的原因之一。这其中当然有不得已的苦衷，如“理论”人才不足，但这并不等于上述有关人士就没有理论上的兴趣。只是问题在于，我们到目前为止还没有一本足以让人们认为当得起“摄影”文论的发好选集。

作者介绍:

顾铮，1959年生于上海，博士学位（比较文化）。现为复旦大学新文学学院副教授。主要研究方面：20世纪现代艺术、摄影史、中国当代纪实摄影实践、视觉传播等。著有《世界人体摄影史》、《国外后现代摄影》、《真实的背后没有真实——20世纪现代摄影实践》、《自我的迷宫——艺术家的“我”》、《城市表情——20世纪城市摄影》等。

目录: 导论：西方摄影文论的谱系 顾铮 |
缘起 / |

概论 / II

- 1 1859年的沙龙：现代公众与摄影术 夏尔勒·波德莱尔 1
- 2 摄影小史 瓦尔特·本雅明 6
- 3 摄影百年祭 保罗·瓦莱利 21
- 4 照片：没有围墙的妓院 马歇尔·麦克卢汉 28
- 5 论摄影的性质 鲁道夫·阿恩海姆 39
- 6 摄影的表达旨趣 亨利·卡蒂埃-布勒松 49
- 7 摄影的社会定义 皮埃尔·布迪厄 61
- 8 在柏拉图的洞穴里 苏珊·桑塔格 82
- 9 摄影的信息 罗兰·巴特 95
- 10 摄影的用途——献给苏珊·桑塔格 约翰·伯杰 100
- 11 摄影师的眼睛 约翰·萨考夫斯基 108
- 12 摄影的社会现实 藤田省三 117
- 13 消失的技法 让·鲍德里亚 122
- • • • • (收起)

[西方摄影文论选 下载链接1](#)

标签

摄影

文论

艺术

顾铮

艺术史

摄影史

摄影理论

文化理论

评论

艺术家是在寻找新的结构的过程中使自己生命的现实感变得有序和简明的人。

我建议直接出一个《摄影经典文论》的中文译本，而不是摘译。

不可否认的是 西方对摄影的认识 要比我们中国要成熟得多
而且中国许多摄影爱好者对于相机和照片的判定也挺让我无语的 反正
我是很推荐搞摄影的 多看看枯燥的文字 别只是学学技巧

没有围墙的妓院。

第二遍 每一次都有新收获

大师们的评论集,不得不说还是顾的翻译好

對於正平面描繪的自發慾望確實有可能聯繫著最深層的文化價值。——皮埃爾．布迪厄

收录有鲍德里亚《消失的技法》

社会传播史参考书目之一

读了序言和前三篇，有些晦涩。作为资料书备用

說是修訂版，目測沒什麼改變，大約是裝幀修訂了？相比老版，圖片印刷效果稍好，但是頁下註擠成一團不行。

内容不错，译文很蹩脚。我理解你的版式设计，但是亲订口再大一点会死么？！

新版的`

有些驳杂

不是详尽的大部头 内容很好 有个别字有误

R20190503

被图书馆还书日期追着跑，上周读完了没标……先从片段开始吸收吧；把藤田省三纳入“西方”有点点怪。

最喜欢三篇 阿恩海姆。本雅明。还有布列松的。本雅明那篇译的有点烂。
本就抽象的概念还因为语言更显神秘…看后感觉简直像不识中文一般。

这本书主要都是关于摄影评论的，而且是用的批判的眼光，对于摄影传统的绘画有不少的看法，摄影对于社会的影响，摄影的目的，总之还是值得一看

书中每篇文章都似条条通往摄影真身的路，只是每条路都讲述不同的一方面，形形色色。
作为入门的教材也是足够的了，至少这内容与这深度我是勉强才能消化得了五六。

对于我这种懒人来说，虽说是教材，但真的是本好书

[西方摄影文论选 下载链接1](#)

书评

[西方摄影文论选 下载链接1](#)