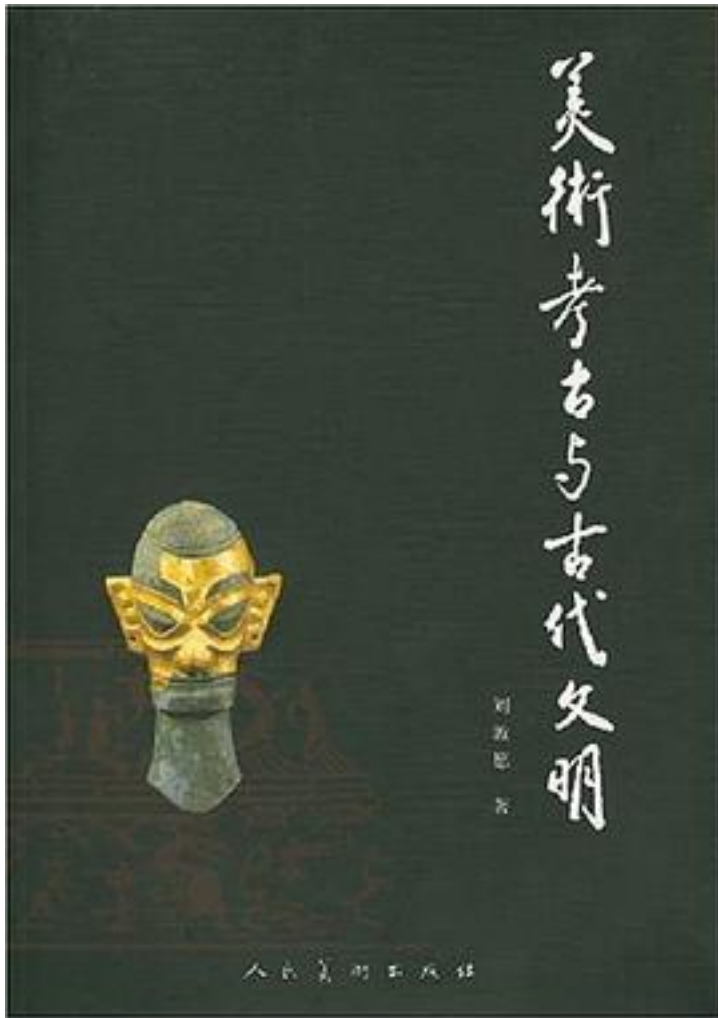


美术考古与古代文明



[美术考古与古代文明_下载链接1](#)

著者:刘敦愿

出版者:人民美术出版社

出版时间:2007-7

装帧:平装

isbn:9787102040080

《美术考古与古代文明》所收，都是作者近30年来，也就是40岁以后所写关于中国古

代文化史方面的论文。就一个人的学术研究生涯来说，起步已经太晚，何况人到中年，家累既重，而工作的任务与地点也常有变动，因此也很难做系统的长远规划，而且我一向认为，如所论述果真知灼见之作，经得住时间的考验，即使尘封于故纸堆中，需要的人自然会去查找，否则也就随它自生自灭，丝毫也不必惋惜，无非表示从前曾经有过某种意见的存在而已。基于这样的认识，根据平日读书有所领悟、教学相长的过程中受到的种种启发，尤其是中国考古学逐渐迎来了它的黄金时代，日益丰富的地下发现随时随地都在新人耳目，往往能使文献所记化“腐朽”而为神奇，确有感受时，就随手写成大小长短不一的论文，在各种性质的杂志上发表，以求及时表述自己的意见，以供讨论与参考，并组织为讲稿，使之具有自己的个性与特点，如此而已。最近大半年来我才把旧作重新翻了一遍，选出了45篇，约三十余万字，仍然保持着原来的见解与风貌，仅在文字上做了些损益与润色，没有根本性的变动。

作者介绍:

目录:

[美术考古与古代文明_下载链接1](#)

标签

艺术史

美术考古

考古

刘敦愿

美术史

考古学

美术

民俗学

评论

中国古器物，纹样。还有诸动物在其年代的象征分析！！

虽然刘老被孙机吐过槽，但他的研究爱好实在戳中我的萌点了：秦汉小动物么么哒(☆_☆)

2014-12-09

非常良心啊！居然看得懂表示不容易～～如果有彩图就好啦.....要出坑了，不然接下去看的就是《竹编纹样1001》，《陶土的选择与制陶工具》，《青铜铸造101》，《如何画好石砖》…… 2019-02-25 啥么，明明是瞎看，啥也没看懂....

商周时期，文字、装饰、绘画，三者关系密切、相互影响。陶器艺术体现了美观、实用、经济三者的统一。纹样母题，古人把长夜与死亡联系在一起，梟被认为不吉，鷹的崇拜未曾得到充分发展，猛禽代表的勇猛孔武由虎的崇拜所代替并作为西方的象征，农耕社会的牛被作为财富象征，猪因与祭祀联系而有了家族的概念，蝉被视为重生复活的意义用于丧葬，玉器碰撞时的叮当作响又让人联想到蝉鸣。扁鹊是一个医家姓氏族群，并非具体一人。东周初期鲁国曾经是强国，然后衰落。

雖然一些文章著於三十年前，但不乏耳目一新的見解，為早期藝術理解和表達提供了有建設性的觀點

原来刘老师是从国立艺专毕业，所以导师当初回来考国美吗？

过于专业艰深，卖

“天子失官，学在四夷”解

[美术考古与古代文明 下载链接1](#)

书评

[美术考古与古代文明 下载链接1](#)