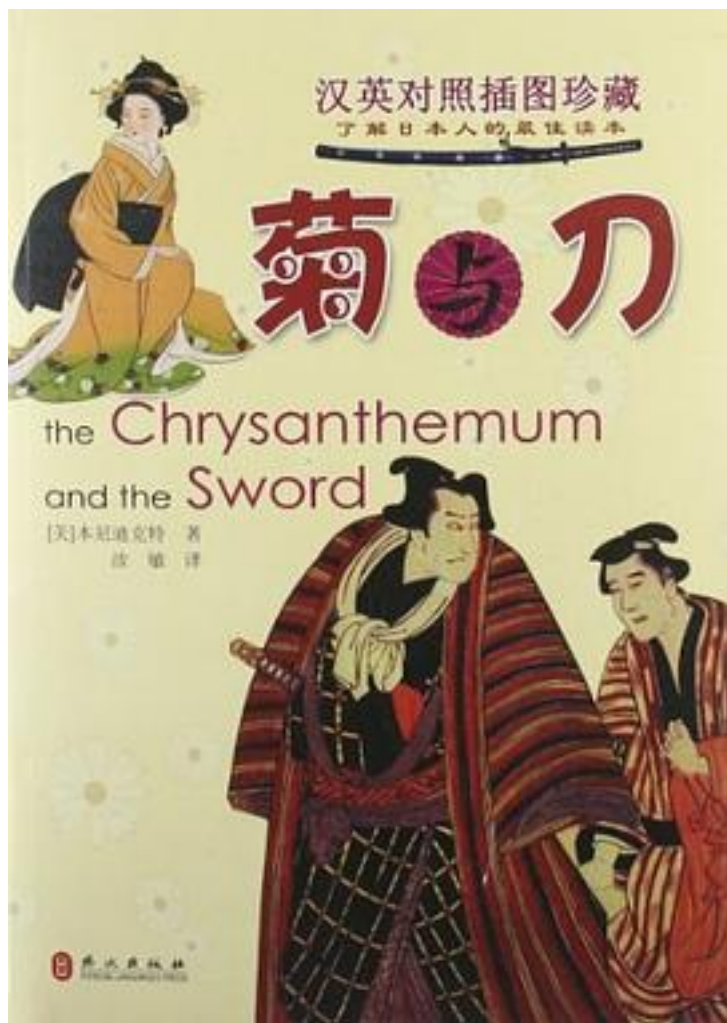


# 菊与刀



[菊与刀\\_下载链接1](#)

著者:鲁思·本尼迪克特

出版者:南海出版公司

出版时间:2010-12

装帧:全彩平装

isbn:9787544238779

《菊与刀》于1946年出版，是美国人类学家鲁思·本尼迪克特二战后受命于美国政府

完成的研究报告。当时美国政府急于制定关于战后日本政治理论的政策。当时美国政府急于制定关于战后日本治理的政策，需要了解两大问题：第一，日本政府会不会投降？盟军是不是要采用对付德国的办法进攻日本？第二，如果日本投降，美国要不要保留日本政府机构及天皇？本尼迪克特根据文化类型理论，运用文化人类学的方法，调查了战时拘禁在美国的日本人，同时也收集了大量有关日本的文艺学术作品，完成了报告，并推断：日本政府会投降；美国不能以直接的方式统治日本；美国需要保存并运用日本原有的政府机构。在战争结束后，她的预见和建议得到了证实和采纳。

1946年，本尼迪克特把报告整理出版后，在日本反响强烈。1951年，这本书被列入日本《现代教养文库》，被公认为关于日本研究的经典著作。本书在命名时，本尼迪克特是以“菊”与“刀”来象征日本人的矛盾性格：“菊”是日本皇家家徽，“刀”是武士道的象征，这二者体现了日本文化的双重性——温和又好斗、爱美又黠武、尚礼又倨傲、善变又顽固、驯服又专断、忠贞又反叛、勇敢又怯懦……作者在书中还分析了日本社会等级制度及“安分守己”的习俗，说明了日本幼儿教育 and 成人教养的不连续性是形成双重性格的原因，把这种文化概括为“耻感文化”。此书受到了社会各界的高度评价，其极大的影响至今不减。

## 作者介绍:

鲁思·本尼迪克特是美国当代著名文化人类学家，民族学家，诗人。1887年6月5日生于纽约，原姓富尔顿(Fulton)，两岁丧父，其祖先曾参加美国独立战争。1909年毕业于瓦萨学院，大学时期主修英国文学，获文学学士学位。1910年赴欧，回国后曾执教于加利福尼亚某女子中学。1914年回纽约。1919年进入哥伦比亚大学，师从美国文化人类学之父博亚斯专攻文化人类学，1923年获博士学位。之后留校任教，历任讲师、副教授和教授，从1936年起任该校人类学系代理主任。1927年研究印第安部落的文化，写成《文化的类型》(Patterns of Culture, 1934年出版)一书。1940年著《种族：科学与政治》(Race: Science and Politics)，批判种族歧视。第二次世界大战期间从事对罗马尼亚、荷兰、德国、泰国等国民族性的研究，而以对日本的研究，即《菊与刀》一书成就最大。战后，她继续在哥伦比亚大学参加“当代文化研究”，于1948年9月病逝，享年61岁。

## 目录:《菊与刀》中的浮世绘与启示录

### 第一章 任务--研究日本

好斗又温和；黠武又爱美；桀骜又谦逊；顽固又善变；勇敢又怯懦；保守又开明……

### 第二章 战争中的日本人

他们认为，日本才是能够真正建立起自上而下的等级制的唯一的国家……

### 第三章 各得其所 各安其分

等级制，日本人看做是正当的而且可行的社会结构，他们的各项活动皆以此为准则。

### 第四章 明治维新

斯宾塞在给伊藤博文的信中写道，日本传统习俗中有一个无与伦比的、国民福利的基础……

### 第五章 历史和社会的负恩者

“恩”的用法虽多，其中有一个意思是共同的，那就是承受的负担、债务或者重负。

### 第六章 报恩于万一

“恩”是永久长存的债务，“报恩”则是紧如张弦的偿还。欠恩不是美德，报恩却是善行。

### 第七章 情义最难接受

“情义”分为两类；一类为对社会的情义；另一类为对名誉的情义。

### 第八章 洗刷污名

一个正派的人会同时感受到恩情和侮辱，并对两者都要认真回报。

### 第九章 人情的世界

日本人把生活变得很难处理，他们像艺术品一样培养肉体的享乐，又牺牲享乐去献身于

义务。  
第十章 道德的困境  
“忠”、“孝”、“情义”、“仁”、“人情”等德行规定构成了日本人的道德困境。  
第十一章 自我修养  
自我修养大体上可以分为两类，一类是培养能力，一类为“圆熟”。  
第十二章 儿童学习  
幼年和老年是自由的领地，婚姻却是戴上“枷锁”的开始。  
第十三章 投降后的日本人  
日本人迈出社会变革的第一大步是承认侵略战争的“错误”和失败  
．．．．．[\(收起\)](#)

[菊与刀 下载链接1](#)

标签

- 日本文化
- 日本
- 菊与刀
- 日本文化与民族性格
- 文化
- 历史
- 人文
- 武士道

评论

这个世界的冲突终究是观念的冲突。概括性偏差

-----  
外文翻译的通病

-----  
不知所谓的插图

-----  
负恩（忠孝）、情义（耻感）、人情（小节），童年自由、成年自重，看重精神追求轻视物质享乐，从这些观点的确可以理解很多现象的根本，也有些存疑仍旧想不通。原书成文于二战后1946年，至少六十年前美国人就已试图去分析理解，我只能对近年来尴尬局势深表遗憾。

-----  
这种民族分析观已经不太被接受了，可是丝毫不影响到这本书的价值。

-----  
这个美国人是很厉害的・犀利的视觉

-----  
文化旁观。数据少了些，也缺少实证，可以与edx的Visualizing Japan系列联动

-----  
全彩本甚好！（于雨果书店读的第二本书）

-----  
好像有道理又好像不具道理

-----  
当时很喜欢，现在一点印象都没了，总之是本不错的书。

-----  
其实这本书说不上多深刻~或许是我理解的太浅了

-----  
从日本近代史看日本文化

-----  
本尼迪克特的直觉是一种天赋，不过不是每个人都可以用直觉作实证研究的。

-----  
全彩插图倒是不错

-----  
译文大量借鉴吕万和的翻译

-----  
从美国人的视角去分析和理解日本矛盾的个性，由「情义」驱动的民族。

-----  
soga～

-----  
日本的文化第一感觉相当形而下啊

-----  
里面不仅仅能看到日本

-----  
插图本很棒，1940年代的作品，强～

-----  
[菊与刀\\_下载链接1](#)

书评

从人类学的角度，日本人的为人到底遵循什么样的内部逻辑？这本书试图找出答案。距离鲁思写作这本书已经过去50年了。50年，对于日本这个能够轻易从行为上“从一个极端转为另一个极端”（鲁思语）的民族来说，很多表面上的东西也许已经变得面目全非，但是此书中提到的日本民族的...

读书的时候就被无数人推荐的书。以前不屑于了解，后来想明白了，讨厌一样东西也应该弄明白原因，不然就是糊弄自己。一边读一边想起了《聪明的一休》，本尼迪克特描写的幕府时代与一休中的描写没什么差别嘛。还记得桔梗店老板的卑躬屈膝样子吗？那时候商人是比较富裕的，但商人...

对于中国人来说，一提起了解日本，肯定就会有人推荐《菊与刀》，并且他还说不定会绘声绘色的说，这本书是一位美国专家对日本国民性的深刻解读，在后续的岁月里成为连日本人都认可的大作。据说要了解日本，这本书不可不读。所谓一手持菊，一手握剑的形象也被中国很多作者所热切...

菊与刀这本书是一篇关于日本人的报告，但这里并不想讨论日本的民族性和国民性问题，本文更愿意把目光投向本尼迪克特分析日本民族的方法。本尼迪克特从没去过日本，也不懂日语，更没有接触过正常生活状态下的日本人。她只凭借去过日本的美国人写的游记、日本自己的文...

《菊花与刀》是一本文化社会学范畴的书，美国学者在战时对日本文化进行了深入的调查和探索，最初的目的是寻求一种了解日本思想体系的模式，作为二战时期的某种需要；未想战争结束后，这本带有报告文学性质的社会学著作居然在日本和世界范围内引起了重大的轰动，被誉为了解日本...

按：不知大家手中的《菊与刀》有无这篇文章在附录，川岛武宜的评论是我手头能见到的相关文章中最具学术性和批判性的。本文在高度肯定本尼迪克特的学识能力、研究方法和研究成果的同时，不光从细节问题上指出了若干问题，还指出了本书的一些方法局限，比如历史视角的缺失、将日...

收拾旧文档，看到这篇大一的作业，写的什么自己都不记得了，贴出来留个纪念吧~~  
《菊与刀》读书报告 阅读书籍《菊与刀》露丝·本尼迪克特 著 上海三联书店  
2007年11月版 一、作者及其学术生涯简介 1.作者生平 露丝·本尼迪克特(Ruth Benedict)是美国当代著...

-----  
最近看了某著名知日文化人介绍怨灵史观文章，论点倒也不新鲜，但其中有些观点是很有代表性的，比如他说“今天的人不能用今天的想法看待古人，我们中国人也不能用中国人的想法看待日本人，匪夷所思是正常的罢。”，这也代表了今天许多所谓的知日人士的看法，即强调日本文化的特...

-----  
中日文明在外表上看来极为相似，不仅体现在衣食住行和文字律令，也体现在精神层面的佛教信仰和儒家礼仪。但当两个文明逐步向现代过渡之时，却有截然不同的表现。日本很快就完成了自上而下的、令人诧异的变革，而中国却在守旧与进步之间步履蹒跚。两者的表现与各自的现代化起点...

-----  
最近花了五天看了一本书，名曰《菊与刀》。与自身状态相比，我觉得这次行动很迅速，相比于以前半个学期磨掉的《吾国吾民》，算是质的进步。起码我的行为反馈给我自己，我再一次乐学了。  
刚刚看完，趁着大脑还有些余热，写下点真切的感想，不论怎么样，多一种交流，多一种思想...

-----  
If one has to apply cultural anthropology to any ethnic group, and the ultimate goal is plausibility, the choice cannot get any better than Japan. The country and its people lend so readily to stereotypes, that it almost feels like bullying to categorize th...

-----  
这本短短200页最初只是作为一份美国人如何重建战后日本战略研究报告，我用了5个小时把它读完。不能否认，日本已经从这本书的二战背景成长为重新野心勃勃的日本，正如很多读过这本书的人评价，任何时候读都会对日本了解又深刻一层，永远不会感觉过时。这是我们在硬盘里常...

-----  
对于日本，我们这代人实在感情复杂。从小受的国家主义教育令人始终不忘历史的耻辱，最早接触的日本人形象是抗战题材电影上留着小胡子、愚蠢又凶残的日本军官，听到最多的日语是咬牙切齿的“八格呀路”；可是时间推移，这种单一印象受到无数信息的冲击和篡改，日本的电子产品是...

-----

-----

在我看来，尽管本尼迪克特同学多次有意识地对照了中日两国的文化，但是她写到的那些日本特征还是有好多应该算在中国头上。比如重视等级秩序的传统，情义在社会生活中起到重要作用，人们重视一些非功利的个人修行，以家庭伦理为核心的普遍价值观等等。真正属于日本独特性的，应...

-----

Classics are meant to be read. Although reading is a very subjective matter in its essence, it is always safer to go with classics--at least, that would earn you some reputation over the dinner table. Japan has a fascinating culture and we Chinese take sp...

-----

死亡=悲哀=美，这是在日本人心目中的一个等式。  
死亡在到来的那一刹那，如同樱花绚烂地飘落，这是美的极致，也是他们所想要的理想状态。在日本人的观念中，死亡意味着纯洁、干净和超脱。他们毫不畏惧死亡，坦然地面对死亡，欣赏死亡，而且他们像是在体验死亡，甚至乐于...

-----

[菊与刀\\_下载链接1](#)