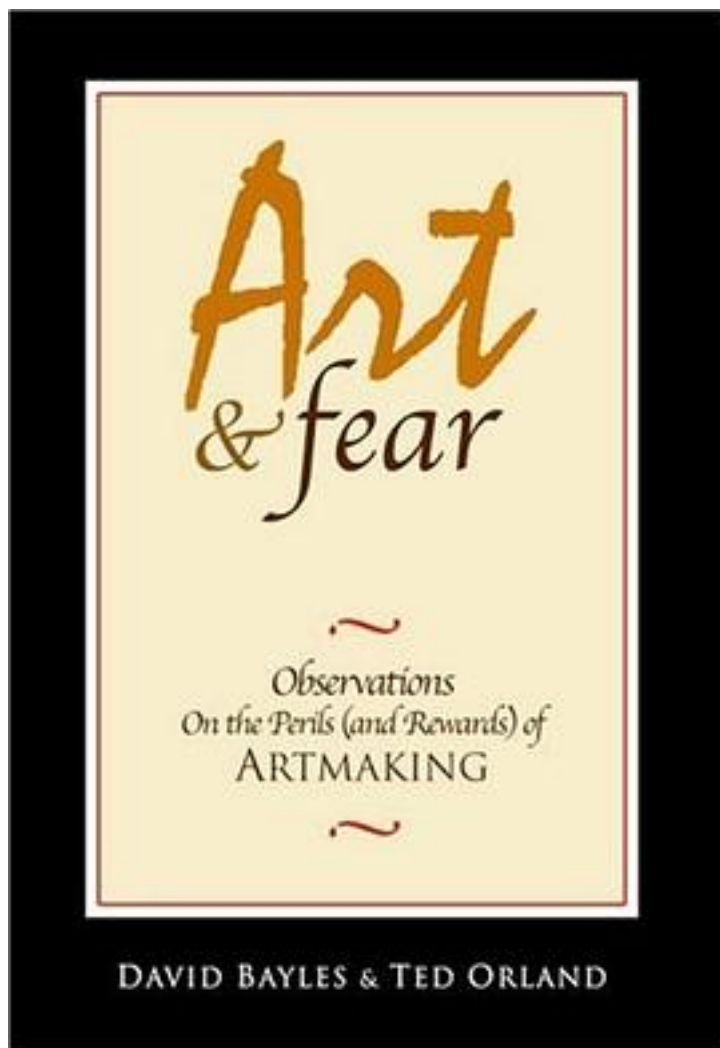


Art & Fear



[Art & Fear_ 下载链接1](#)

著者:David Bayles

出版者:Image Continuum Press

出版时间:2001-04-01

装帧:Paperback

isbn:9780961454739

"This is a book about making art. Ordinary art. Ordinary art means something like: all art "not" made by Mozart. After all, art is rarely made by Mozart-like people; essentially-statistically speaking-there "aren't" any people like that. Geniuses get made once-a-century or so, yet good art gets made all the time, so to equate the making of art with the workings of genius removes this intimately human activity to a strangely unreachable and unknowable place. For all practical purposes making art can be examined in great detail without ever getting entangled in the very remote problems of genius."--from the Introduction "Art and Fear" explores the way art gets made, the reasons it often "doesn't" get made, and the nature of the difficulties that cause so many artists to give up along the way. The book's co-authors, David Bayles and Ted Orland, are themselves both working artists, grappling daily with the problems of making art in the real world. Their insights and observations, drawn from personal experience, provide an incisive view into the world of art as it is experienced by artmakers themselves. This is not your typical self-help book. This is a book written by artists, for artists -- it's about what it feels like when artists sit down at their easel or keyboard, in their studio or performance space, trying to do the work they need to do. First published in 1994, "Art and Fear" quickly became an underground classic. Word-of-mouth response alone-now enhanced by internet posting-has placed it among the best-selling books on artmaking and creativity nationally. "Art and Fear" has attracted a remarkably diverse audience, ranging from beginning to accomplished artists in every medium, and including an exceptional concentration among students and teachers. The original Capra Press edition of "Art and Fear" sold 80,000 copies. An excerpt: Today, more than it was however many years ago, art is hard because you have to keep after it so consistently. On so many different fronts. For so little external reward. Artists become veteran artists only by making peace not just with themselves, but with a huge range of issues. You have to find your work...

作者介绍:

大卫·贝尔斯 (David Bayles)，美国摄影师、环保人士。早年在大学研习社会学，但由于对摄影情有独钟而放弃了自己的专业。曾在摄影家安塞尔·亚当斯 (Ansel Adams, 1902—1984) 的工作室学习和工作，从事过商业摄影，开设有自己的工作室。20世纪80年代中后期，加入美国西部的环保组织“太平洋河流” (Pacific Rivers)，至今仍是它的执行理事。他与老朋友特德·奥兰德合作完成了这部鼓舞创作者从事创作的书籍，还独立著有《共同景观笔记：解读美国西部》 (Notes on a Shared Landscape: Making Sense of the American West) 。

特德·奥兰德 (Ted Orland)，美国摄影师。曾在设计大师查尔斯·埃姆斯 (Charles Eames, 1907—1978) 的工作室做平面设计，后为摄影家安塞尔·亚当斯担任助理，并协助后者完成了在优胜美地拍摄的知名系列风景照片。他还从事教学和写作，开设有自己的工作室，并出版有《工作室入口的视角：艺术家如何探索未知世界》 (The View From the Studio Door: How Artists Find Their Way In An Uncertain World) 。

目录:

[Art & Fear 下载链接1](#)

标签

艺术

哲学

art

心理学

思维

设计

英语

美国

评论

前半部分到处都是金句。对创意工作者来说这本堪称暗夜里的灯塔。「the seed for your next art work lies embedded in the imperfections of your current piece.」「One of the basic and difficult lessons every artist must learn is that even the failed pieces are essential.」

老白男“艺术家”写给白男艺术工作者的书

流感在家养着竟然给这书写了份书评，而且根本没有这作业。是有多闲不住啊。

今年特别特别启发我的一本书。文字不深，但箴言却不少。

太basic，个人而言实用和可借鉴性不大，也没太多启发

啊，不过作者似乎低估了"才华/天赋"的重要性了，观众(可能不是大多数)怎么会从作品中看不出创作者的天赋/才华呢。看到真正有天赋的，你就知道了什么叫天赋

好励志的小本儿。而至于作者苦口婆心揭露出的业界秘辛，就待时间来检验吧！

实用但是过于琐碎了点

reading list

The only work really worth doing - the only work you can do convincingly - is the work than focuses on the things you care about.

充满真诚的洞见。读完应该是舒畅的——无论你是不是在创作，无论你从事什么职业。读完还在习惯性仰视的，大抵没读懂，也从未创造过。

80%，这本英文词汇量相当丰富，表达也不简单。读起来挺辛苦，不过内容还是不错的。澄清了一些关于艺术的普遍错误观念，值得一读。

搞艺术的，特别是studio art的人，应该看看

"The flawless creature wouldn't need to make art."

全书都在讲作为一个艺术家怎么创作，怎么保持艺术创作的的状态，但是全书没有一处用到CREATIVITY这个词。"Why should it? Do only some people have ideas, confront problems, dream, live in the real world and breathe air?"

作为一个时刻在自我唾弃的深渊中准备消亡的企图做艺术的人，一口气读完这本书，我又有了点想继续企图做艺术的勇气。

很轻松易懂 也是提醒自己不要放松警惕。 ‘For art students,losing the destination for the work goes by another name:Graduation.’

四年前现代舞恩師assign了這本書，從此脫下芭蕾舞赤腳走上藝術的不歸路，再fear再搖晃，都無所謂了

入行前的读，如遇知音。现在如果再度，恐怕感触会不一样吧？推荐。

可解初学困惑，提点一个比较好的入门思路。已入行者会觉得自己只是回顾了一下曾有的困惑……收获也不会很多了

[Art & Fear_下载链接1](#)

书评

相信每一个深陷创作泥潭的人都知道，走一条艺术的道路是何等的艰难。这条路上的每一个阶段都会发生让你意想不到的事情。
这些事情都是什么呢？或者是你畏惧于前路的黑暗，还没有推开大门的时候，就震颤于门庭的高大，于是你宁愿选择一扇看起来平常的门，你也知道这扇门背后是一...

《艺术与恐惧》是由两位摄影师创作的一本关于艺术创作的小书，其作者大卫·贝尔斯和特德·奥兰德在这本书中，主要讲述的是在艺术创作中艺术家们可能会遇到的种种困境。因而，这本书的主要读者，是那些从事着艺术创作的艺术家们。
艺术源于生活，艺术创作中可能面临的困境，我们...

[<https://mobile.tingtingfm.com/v3/vod/2/ea8RsGRbGd>]
2019年5月21日，中信美术馆馆长曾孜荣先生与读库副主编杨芳州女士在北京故事广播《读书俱乐部》栏目对谈《艺术与恐惧》。一本分析创作困境的书，
一本鼓励创意工作的书， 一本不止在谈艺术的书， 一本不太容易分类的书， ...

那么小本的书价格那么高！全书就像是成功学的心灵鸡汤，对于真正创作艺术的人其实事情没有丝毫启发和帮助的，忽然就想到了某某的成功学，某某的致富经，某某的教育经！我的天哪这就是一本搞艺术的貌似鸡汤其实无营养的的成功学，我还能说什么哪？
想买这本书并且想从中得到安慰...

----- 1 面对创作的恐惧

《艺术与恐惧》一书中曾引用过这样一句话：当不创作的痛苦超过了创作的痛苦，艺术家才会开始创作。
与生而为人恐惧相似，来源于艺术创作的恐惧就像时刻都在挑战着情绪的失控。生活中常常很想把一件事情做好，但在没做之前就已经心生怯意。例如想画画想写作...

关于创作 敢于重新学会享受创作，就像重新学走路说话。
敢于相信自己的直觉和兴趣，让它们告诉你创作的主题。
敢于建立一些习惯，而不是总依靠灵感——沿着灵感磨下去。 敢于接受不确定性。

敢于创作大量失败的作品，然后重新去看它们。 关于活着
敢于自力更生地活着（活着是最...

第一部

摒弃一切疑虑，如此方能清楚看到自己已做了什么，并意识到接下来该如何行事。创作自己想要的作品，就意味着你要从作品本身汲取力量，因为如今已经不是拥有信仰、真理和确定性的时代了。

要成为一名艺术家必须学会接受自己，唯有如此作品才能拥有自己的风格，忠于自我才

...

《哈利波特》中，卢平对哈利说：你很聪明，害怕的是恐惧本身。可是问题来了，到底什么是恐惧呢？

不确定性会带来恐惧：不确定自己能不能完成作品，不确定作品会不会被喜欢，不确定会不会被认可，不确定……

有一天我对体制内的朋友说，有时候很羡慕你们，有安稳的工作和生活。...

[Art & Fear 下载链接1](#)