

佩德罗·巴拉莫



[佩德罗·巴拉莫 下载链接1](#)

著者:[墨西哥]胡安·鲁尔福

出版者:译林出版社

出版时间:2007-10

装帧:平装

isbn:9787544702393

本书是胡安·鲁尔福的代表作。这部作品不仅立意深刻，而且，在艺术形式上也富有新意，迄今仍被认为是“拉丁美洲文学的巅峰小说之一”，被译成多国文字，在世界各国广为流传。作者因此被誉为“拉丁美洲新小说的先驱”，1970年获墨西哥国家文学奖，1983年获西班牙阿斯图利亚斯王子文学奖。在本书中，作者成功地塑造了一个为人狡诈、残忍，为了发财致富而不择手段的庄园主形象。

作者介绍:

胡安·鲁尔福(1918—1986)
墨西哥著名作家，被誉为“拉丁美洲新小说的先驱”。鲁尔福的小说反映了墨西哥的农村风貌、农村阶级压迫和不公正现象，立意深刻，艺术形式多有创新。1955年，他发表中篇小说《佩德罗·巴拉莫》，这部小说迄今仍被认为是拉丁美洲文学的巅峰小说之一，在世界各国广为流传。

屠孟超(1935—)
南京大学西班牙语教授，曾留学墨西哥。翻译出版了《熙德之歌》、《塞莱斯蒂娜》、《卢卡诺尔伯爵》、《人生如梦》、《庭长夫人》、《贝比塔·希梅内斯》、《芦苇和泥淖》、《堂吉诃德》等西班牙、拉美文学名著二十余部，计五百多万字。

目录:

[佩德罗·巴拉莫 下载链接1](#)

标签

胡安·鲁尔福

拉美文学

小说

墨西哥

魔幻现实主义

佩德罗·巴拉莫

外国文学

拉美

评论

“雷德里亚神父很多年后将会回忆起那个夜晚的场景。”

马尔克斯看到这本书确实是他的运气。

能看原文太幸福了……

“苏萨娜，有些村庄具有一种不幸的滋味。和一切陈腐的事物一样，只要吮吸那一点点陈腐、麻木、贫困而微弱的空气，人们就会把它们辨认出来。这个村庄就是其中之一。”待重读。

这绝对是小说应该有的样子 以写作为生者看完此书，从此战战兢兢。

我很迷惑为什么鲁尔福的每篇小说结尾都像刚开始一样

马尔克斯惊艳了我的高三岁月，鲁尔福则用时间的支离破碎、死亡的毫无界限、痛苦的妖冶疯狂点燃了往昔的回忆，将我对拉美文学所有阅读体悟里的璀璨星光连城一片火海。

盖上封底的那一刻，还是没有完全地缓过神来。“原来小说可以如此去写”，加之这部作品是鲁尔福在55年就出版的了。带有明显的拉丁美洲文学气息，时间这个概念被鲁尔福在这本小说里切割得支离破碎，生命并不都是按照时间顺序前进的过程进行的，生活是可以分为片断的，有一些日子，会是空白。当然模棱两可的还有生与死的界限，如果把它比喻成一本电影，那鲁尔福的剪接功底真是了不得，也正是因为这个，把马尔克斯迷得神魂颠倒，“第一次读《佩德罗·帕拉莫》时，给予我的震撼如同在10年读卡夫卡的《变形记》”“当有人说我可以整段背诵《佩德罗》时，我还没完全从晕眩中恢复过来。其实，我不止能够背诵全文，且能倒背”。我想如果老马没有读过这本书，可能后来的《百年孤独》也不会这样写了。这是一本不会只读一遍的中篇小说。留一颗心给下一次阅读。

提了个醒，对白在进行过程中可以无理由替换对话的人物，人称的突然更改也可以瞬间替换时空，在描写同一场景时可以调用不同视角，呈现现实和超自然的现象时有时不需要界限。

将「坟头跳舞」演变成诗意宇宙。

有些短篇与另一本他的短篇小说集重合了。。佩德罗·巴拉莫这篇真是名不虚传，读到后来脑子不够用还是用笔梳理了一下时间人物关系。。喜欢这种人鬼不分打乱时空通过对话、梦境、回忆仅三言两语就把本来极具戏剧性的事情一笔带过的写作方法

独白。对话。追叙。意识流。梦幻。暗示。隐喻。《佩德罗·巴拉莫》是一个整体，所有的短篇连缀起来，更是一副完整的墨西哥农村面貌。死亡是另一种生命延续的形式，这在墨西哥人那里得到了最好的诠释。遇见超现实主义的作品总是令人痛苦万分又欲罢不能，不断反复探索的过程，不断回想，在某种意义上完成了对作品的另一种演绎。我该记得的，童年，永远都是人生的缩影。

要不是文笔太美，自然景色融在一起，看起来要变成鬼故事的。每句都是那么美！所有人物好像都在谈论死亡，都在走向死亡，但其实他们已经死了……其实人物名字太多，内容又太短，好多都记不清，导致看起来故事有点破碎，虽然他叙述地确挺破碎魔幻的，但是确实都讲清楚了。虽然理不清，但是真的很好看！翻译大概真的有点小问题。母亲生前一贯反对拍照，常说照相是一种巫术。你愿意死，只要告诉一下上帝就行了；若是不愿意；那上帝可得强迫了。每叹一口气就好像把自己的生命吞掉一口，人就这样完蛋了。

对意识流理解不能

作者鲁尔福被认为是拉美文学的先驱，读过百年孤独再来看这一本，会发现老马的很多灵感都来源于此。在一百来页的篇幅之内，作者打通了时空、生死、真实与幻梦的界限，看似乱如迷宫，但都又有迹可循。文风质朴隽永，独特的想法和写法充满启发性，它不仅是点醒马尔克斯的魔法棒，也可能是拉美文学爆炸的导火索。

路边野餐

心里总有一块位置是属于拉美文学的。

慢慢悠悠的读《佩德罗·巴拉莫》，读到一半，感觉不对，又从头读起。这是少数几本我决定多读几遍的小说。

重看。雷德里亚神父很多年后将会回忆起那个夜晚的情景。

唔。承认自己没怎么看懂也不是什么丢脸的事。之前看一本阿尔巴尼亚复仇的书，或者再远一点，就是这种奇异的非常规大众“社会价值”的社群，觉得划入人类学研究范畴也未为不可。

[佩德罗·巴拉莫 下载链接1](#)

书评

坐火车回家，临走前放了本《佩德罗·巴拉莫》在包里。心想两个小时的火车，看一百页出点头的小中篇绰绰有余，万一真像马尔克斯那样，不幸又万幸地陷进去，看个两遍应该也来得及。火车到站的时候，从睡梦中惊醒，发现小说在腿上劈着叉，停留在开始后的五十多页上，表情轻蔑。...

荒凉的发现与对死亡的着魔 关于胡安-鲁尔福的《佩德罗-巴拉莫》和《燃烧的原野》
赵松
如果没有认真读过胡安-鲁尔福的作品，就很难理解为什么马尔克斯会在回忆鲁尔福时会这样写道：“我能够背诵（《佩德罗-巴拉莫》）全书，且能倒背，不出大错，并且我还能说出每个故事在哪一页...

鲁尔福一直是个过于谨慎的作家，在他写出《佩德罗·巴拉莫》的时候，还一直小心翼翼，是一个朋友从他手中夺下手稿后，给予出版了。这部书出版后，在文学界并没有产生轩然大波，偶尔被评论，也让鲁尔福自己摸不着头脑。这本书共印了2000册，4年以后，卖掉了1500册，剩...

我猜想，墨西哥小说家胡安·鲁尔福写作《佩德罗·巴拉莫》时，是不是有两个稿本，第一个是按照线性时间和空间顺序写出，然后拿起橡皮擦去显在的连接点，并以巧妙的安排完全打乱原有的结构，形成一个文学的“蒙太奇”版，时空飞渡，泯灭生死，恍兮惚兮。自然，这只是我的...

佩德罗·巴拉莫知道，在他死后，他将会一再的回忆起那些和苏萨娜一起度过的日子，那些注定没有结局的岁月。——题记
我在想念你，苏萨娜，也想念那一座座绿色的山岭。在刮风的季节里，我俩总在一起放风筝。你...

对于一个深受《佩德罗·巴拉莫》蛊惑的读者而言，那则胡安·鲁尔福也许是在哈里斯科公墓里一边阅读碑文，一边构思小说中人物名字的传说，无疑具有解除魔法的神奇效力。围绕死亡，《佩德罗·巴拉莫》修砌了一道如此顽固的高墙，不借助这个传说的力量，天晓得我们如何能找...

摘自《博客中国》作者：石华鹏
在陀思妥耶夫斯基那里，写作成为一种现实；在卡尔维诺那里，写作成为一种寓言；在卡夫卡那里，写作成为一种孤独；在塞万提斯那里，写作成为一种冒险；在普鲁斯特那里，写作成为一种时间；在加缪那里，写作成为一种荒诞；在博尔赫斯那里，...

第一次读这本书是在墨西哥，西语版，图书馆里一本旧到快散架的书，似懂非懂；第二次读这本书是在国内，依旧是西语版，完全不懂。正在读中文版的室友很配合，告诉我她也不懂；第三次仿佛是下定了决心，借来一本带注释和阅读指南的西语版，与中文版相对照，总算是明白了~归纳...

“他重重地跌倒在地，身子像一块石头一样慢慢地僵硬了。”
这是胡安·鲁尔福的《佩德罗·巴拉莫》的最后一句话，读完这句话，我的长达四个小时的漫长旅途也就结束了——我无法向你确切描述读完这部作品之后内心的颤抖不安，不经意投进来的一块石头，将如镜的湖水搅得久久...

—

据说拉美那一圈名作家，基本都曾把这部小说当成教科书翻来覆去地研读，每个细节都差不多能背出来。我第一次看到马尔克斯提到这个时不太相信，觉得太过于……谬赞了，那一圈人已经很牛逼了，还有人比他们更牛逼？以至于人人提起文艺方面来都不得不说鲁尔福同学给了他多大多大...

这是个男人的小说，广袤的玉米地和盖住半张脸的高筒帽子。我分毫没看懂他的时空设置，只是偶尔读到情深句子，便停止哗啦啦的翻页。

“.....那时世间有一个硕大的月亮。我看着你，把眼睛都看坏了。月亮渗透进你的脸部，我百看不厌地看着这张脸，这就是你呀。它很温柔，柔过月色...

看这本书前，以为拉丁美洲魔幻只有《百年孤独》，只有马尔克斯。看了之后，才知道拉美文学内涵如此之宽广。

记不清楚是在什么地方看到的了，马尔克斯自己说他可以背诵下《佩德罗·巴拉莫》，这种说法也够魔幻的，但至少说明了这本书的价值。

如果在书店看见了，不要犹豫，马上...

评论起鲁尔福的作品，总会强调《佩德罗·巴拉莫》一书中时间概念的缺失。Garcidueñas认为，鲁尔福把小说切成片段，“把它们弄乱再随便排列起来，没有组织起全文的框架”。Alí

Chumacero认为，该小说“没有核心，没有中心人物，所有人物都聚集在一起，说到底它就是一...

请仔细阅读上文，并总结中心思想。我想，这大概曾是每个人的噩梦。从国文到英语，从现实到梦境，从恋爱的序曲到终章。好像我们糊涂地，一直在试图弄清楚，那些语句到底是什么意思，犹如破解一道密码。我们把它们拆除、分解，零零碎碎，企图看个通透，却如何也拼不回去。但是没...

两本涉及魔与幻且不当错过的书 一、《佩德罗·巴拉莫》，鲁尔福 著

译林出版社出版

我误以为这是一本普通的书，任它在桌上躺了很久，直到某个百无聊赖的下午。阅读它的过程，仿佛传说中无知者懵懵懂懂闯入鬼界：貌似安详的路面空无一人...

《佩德罗·巴拉莫》讲述了一个发生在墨西哥乡村的故事，农场主佩德罗·巴拉莫在家道中落、父亲横死之时接过家业，通过各种无耻、暴力、残忍等手段，一举成为独霸一方的土霸王，他荒淫、残暴、纵子行凶，几乎无恶不作，但同时也遭到了报应，儿子横死、心爱的女子发疯，最后...

倾听胡安·鲁尔福那种神秘的声音 文/梁坏坏

几乎所有人都知道拉丁美洲的马尔克斯和他那本读起来主人公的名字都叫奥尔良诺的《百年孤独》；几乎每一个中国作家都知道拉丁美洲还有一个叫做博尔赫斯的图书馆馆长，他的小说和诗歌对所谓的中国先锋作家影响深远。但是一个叫做胡...

这是一本最需要读的中短篇小说集之一。鲁尔福向我们展示了惊人的小说技巧。读一读，你就会明白魅力所在。

[佩德罗·巴拉莫 下载链接1](#)