

# 青春之门：筑丰篇



[青春之门：筑丰篇\\_下载链接1](#)

著者:五木宽之

出版者:中国文联出版公司

出版时间:1987-12

装帧:平装 开本:19cm

isbn:9787505902589

《青春之门》是日本当代文学巨匠五木宽之所著的“青春长河”系列长篇小说。问世后发行十四版,销量突破两千万册,保持战后日本文学发行的最高纪录。系列全书共分七部长篇小说：筑丰篇、自立篇、放浪篇、堕落篇、望乡篇、再起篇、挑战篇。叙述了主人公伊吹信介的成长过程，当他十八岁时告别家乡前往东京，跨入人生必经的、也只能经过一次的青春之门。

本书构架宏大，人物生动，情节曲折委婉，其细腻入微的描绘，读来令人撕心裂肺，幽然生悲。一幅幅壮阔的人生画面，展示了主人公对人生的探索，对异性的追求……从一个侧面构成了日本近代社会的缩影。

本篇主要内容是以一个普通日本人伊吹信介的成长为主线，真实地再现了战前日本煤矿工人的苦难和他们的抗争。

作者介绍:

五木宽之（1932~），原名松延宽之。1970出生于日本福冈县。出生后不久，便随做牧师的父母渡海到朝鲜。童年和少年时代在朝鲜度过。1947年，第二次世界大战结束不久，五木宽之回到日本九州，那一年他15岁。

五木宽之从小就喜爱阅读文学作品，尤其喜欢果戈理等人的作品。1952年，他入学于东京早稻田大学俄文科。那时，他大量阅读了陀思妥耶夫斯基和高尔基等俄苏作家的名著，受俄苏文学的影响极深。在上学期期间，他的生活很艰难，常常因付不起房租而在神社过夜，因此一直半工半读。他当过裁纸工、服务生，甚至还曾卖过血。但是经济仍困难，不得不中途退学。1957年至1964年，他做过三流报纸《交通日报》的总编辑、广告杂志编辑，还为唱片公司的歌曲作过词。1965年，他辞掉所有工作，到苏联、北欧等地旅行，回国后，开始执笔创作。

1966年，他创作的第一篇小说《再见吧，莫斯科的流氓》，获得第六届现代新人奖。从此，创作激情有如泉涌，连续发表长短篇小说和随笔24篇。1967年，他创作的《看，那灰色的马》，获第五十六届直木文学奖。到了1972年，他写作不到七年的时间，就在文艺春秋出版社出版了24卷《五木宽之作品集》。他还被聘为直木文学奖的评委。新出版的日本文学史将其列为当代大众文学的代表作家。他的作品尤受许多中老年妇女喜爱。其主要作品有《青年奔向荒原》（1967）、《朱鹭墓》（1969—1971）等。

目录:

[青春之门：筑丰篇\\_下载链接1](#)

标签

五木宽之

日本文学

日本

长篇小说

小说

文学

现代

外国文学

## 评论

过气时代的好书

-----  
青春之门第一部，目测也是最好的一部。虽说是过气时代小人物的故事，读起来却感觉大气磅礴，文采飞扬，行文流畅，不再多说。感觉此书胜在情节跌宕起伏，一个个故事勾连而起，毫无刻意生硬之处。每一个章节都蕴含着一定的深意，显而易见又恰到好处。如果说自立篇和放浪篇是关于青春的茫然与探索，那筑丰篇就是关于成长与童年的回忆。确有不少的情色描写，却毫无淫荡糜乱之感，透露着自然主义的味道。小黄书谈不上，如只读出此味，何其浅薄，不能一言以蔽之，若有所获。如此，渡边淳一不读也罢。

-----  
时在湖北

-----  
矿工之子成长史第一卷，立场非常正确，男性向色彩极强，很似那种不时靠主角妄想场面放肉弹且女角色多为波霸的擦边球小黄漫哦，译入之初一定被很多男同胞以文学的幌子当成青春时期的黄书珍品而收藏起来吧

-----  
抬头一望何其尊贵。

-----  
整个系列中第一册最好。九州筑丰煤矿镇，远贺川流域的“川筋”气质，矿工头领之子，矿难，暴力团，在日韩国人，田川，饭冢、若松、香春岳，中学时masturbation，恋母，嚼骨灰，喜欢上女老师，独自到东京打拼……这几乎就是某人的青春啊！怪不得五木宽之最初点名让他演……

-----  
可惜了只找到这一本..

-----  
故事的地理环境让人印象特别。九州发生的文学故事是我此前接触的日本文学里还不多见的。更不谈那仿佛时时笼罩着的矸石山，山阴里的煤矿家属联排平房，和远离东京繁华都市圈的小家碧玉般的北九州街市。另外就是，排版太次，错字满篇，联想到上次李总编说的以前没有质检之事，便明白了。

-----  
被剧情吓到了 但行云流水得震惊 从恋母一直到黑帮成长 断指片段把我吓到现在了 结尾也很好

-----  
是我在成长的过程中印XIANG最深的一部书!

-----  
爸比的书，青春期偷读过，只记得有性爱描写。雪蟹+冰块的威士忌。现在想想都好馋。

-----  
家里有这本书，高中的时候读过，五木宽之对内心的描写真的非常的细腻！！

-----  
[青春之门：筑丰篇 下载链接1](#)

书评

接触这本书，我觉得我该感谢我的父亲。这套的左边的邻居是血色黄昏，右边是幕府将军。然而多少年来我一直不明白它为什么被放在那个尊贵的位置。以前总喜欢在桌子看书，父亲说了一句：你净看那些没用的书，应该看点实际的。每当这时我总会扫眼一看父亲的书柜，看到五木宽之那...

伊吹信介在萌萌懂时，对异性产生的情愫的细节描写，活脱脱的写实了当年青春少年的懵懂，煤矿生活类文艺作品的青年时代的青涩和美好淡然纸上。

[内容概要]

在日本九州有一座山，叫香春岳。伊吹信介从几时起，就喜欢眺望这座山。信介没见过母亲，他出生的第二年，生母死了。他觉得继母多枝强于生母。这一带男子粗旷强悍，被称作“河魂气质”。女人也崇尚勇敢和力量，多枝正是这样的女人。信介的父亲重藏是矿山的年轻头领...

[青春之门：筑丰篇 下载链接1](#)