

# 花事



[花事 下载链接1](#)

著者:[法] 柯莱特

出版者:华东师范大学出版社

出版时间:2007-9

装帧:平装16开

isbn:9787561755945

《花事》是法国著名作家科莱特的杂文作品集，也是一本关于人生感悟的作品集。

作者说：我从没和诗人马拉美本人有过交往。他长满络腮胡子的可爱、尊贵的脸曾从我身边经过。我从未见过埃里克·萨蒂，他总是用力排挤我的一个前夫。我从没见过莫泊桑，他执意要在某顿所谓的“花酒”之后跳到马恩河里去，以免充血身亡。我从没碰到过巴尔贝·道尔维里所谓的长了鳞片的傲慢的魔鬼……然而，我很高兴在那些年间做他们的同时代人，如果不说是他们的朋友，仅仅作为见过他们的人。一天，被他那帮当地赶猎物的同伴独自留在一条美洲豹出入的小径上，他等得百无聊赖。抬起头，他看到上面有一簇兰花……一朵别致的兰花。它像极了一只鸟、一只螃蟹、一只蝴蝶、一个魔法、一个性器，或许甚至还像一朵花。惊艳之下，猎人放下猎枪，并非不冒生命危险地爬了上去。他果到了兰花下来，正好看到朝他走来，朝没有武器、空空两手的他走来，一只精神饱满、容光焕发的美洲豹，它被露水打湿了，做梦般地打量了猎人一眼，继续走它的路。在依然阳光灿烂的阿尔卑斯山脉上空，一团酝酿着暴风雨的云朵，蓝得像一只野鸽子，碰着山峰。很快，满月将在星辰的白雪中潜行，直到黎明时分，那些在白天始终闭合不开放的沙地上的白百合，将变成蓝色。

作者介绍:

目录:

[花事 下载链接1](#)

标签

花事

随笔

植物

法国

法国

科莱特

科莱特 法国 女性

# 花与植物

## 评论

百合，你们中的一朵就足以代表天真。

-----  
法国女作家科莱特写花的小册子，黄荭翻译的，挺想看看国外人对花木的理解。

-----  
装订没有想象中好，文字很像普罗旺斯那套书的味道，很喜欢里面的诗句.一次看一篇  
就足够

-----  
她确实比她的书更能吸引人。

-----  
有点可怜又坚强得让人无法施与同情的柯莱特啊

-----  
做的漂亮，然后就没别的啦……

-----  
Pour un herbier中文版。不如原版装帧美丽。

-----  
我爱里面美丽的“藏书票”。

-----  
装帧设计什么的真美，但是小情小趣不是我的菜

黄荭的翻译很棒哦！还有附在最后的译后序真是绝美，比科莱特写得还有灵性。

植物之恋，人生之恋

这本是要有多文艺 用来自蹲马桶我都觉得堵

你们中的一朵，就足以代表天真。

真是本美丽的书~！>.<~~~

翻译和译注还能再细致些。

插画的确很美～

柔美的躯体腐烂在刺丛里

花的插图很漂亮

觉得译的很一般。画倒是精致。

很好的一本书，爱花的人

---

## [花事](#) [下载链接1](#)

### 书评

大老李老师今天告诉我个趣事，他有个对书有洁癖的朋友，倘是别人翻动过的书，他一觉玷污，就会去重买过；偏偏不少笔者给他寄的带题词的书都是一路颠簸过来的，于是那人便会把题词一页裁下，书扔了，去书店买本一样的，再把题词贴上，以示尊重。偏题无限了，其实我想说...

---

朴素的白色封面，从书脊上看，浅灰、炭灰、白色。它陷在周围彩色喧闹的大书之间，不声不响的。我的目光像撬起一粒钉子一样把它挑了出来，只因为一瞥间扫到了那个名字：“科莱特”。喜欢猫样的女人，特别是会写作的猫样的女人，她们的温顺和叛逆是一体的两面，而且转化起来...

---

无意中翻看这本《花事》，本以为是普通的随笔集，翻翻就完了，但没想到自己被深深吸引。首先是书中24张各种花的“藏书票”，太漂亮了，每张都让人有收藏的欲望。一边翻一边想，等我翻完要把这些“藏书票”拆下来，裱起来，无疑是家里最美的装饰之一。书中没交代这些精美的...

---

之前看“闲敲棋子落灯花”，总觉得落的不是“灯花”，而是有花真的落下的，两只手指把黑子放下的一刻，窗外有一苞大的花，如玉兰或是马蹄莲那样的身形，“噗”的一声落下来。我对《花事》这本书的迷恋，三分因为花，三分因为书，还有几分因为它给我的浮想连连。看法国女人...

---

从散文集《花事》开始，我喜欢上了茜多妮·柯莱特。这是一本言辞优美、妙语连珠的小书。然而，这并非我喜爱柯莱特的最重要理由，要知道，言辞优美和妙语连珠，是她每一本书都具备的风格。真正吸引我的，是她的作品里自始至终流露着的那份自然与自由气息。著名翻译家马振骋先...

不知是否算买椟还珠，最喜欢这本书的地方，还是它的名字和装祯。  
素净的封面，不需要过多的装饰和鼓吹。翻开书，可以看到插在每段花事之前的精心绘制的“花饰”，每一张都手工粘贴。很想把那24张精美的插画一一揭下来，贴在墙上作装饰，可又舍不得。是否再买一本就舍得呢？...

一月到八月就像个巨大的伏笔。我的每一年，都像是只为了迎接九月到来。衣裳一件一件地添上，撤了凉席，开始有暖气。随处可见一树金黄的美景，满地的落叶，很萧瑟却又温情脉脉的天。那是以前在南方从未见过的盛况。而后，就好像发现新大陆般地感慨个不停。没有机子看碟了，开...

这本书是给老外婆打发夏天的时光的。家里搬到了城市，种满各种花草的自垦地也被荒芜了，所以给她看一本这样的书，特别是里面手绘的图片，也许给她带来些回忆吧。她从老花镜的上方看着我，说：里面近三分之一的插图配错了。  
不知书中藏书票式的插图是原版还是译版的时候添加...

《花事》：唯有美和爱不可辜负 艾英

《花事》封面为淡黄色底色，一团叶子暗纹，一朵黄玫瑰剪影，简洁，素雅。每篇文章前有一幅线条简洁、色彩淡雅的西洋插画，用藏书票形式手工粘贴于书页，颇见心思，让爱书也爱花的我心生欢喜。字里行间浸润香气，闪烁明亮色彩，文字轻盈而跳...

爱花的人一定是热爱生活的人，不然，怎么肯在一朵花骨朵上下这番功夫？  
抽一个午后，翻完这本新版《花事》，一张张精美细致的彩色插图，一段段优美短小的描述介绍……我脑海中立刻浮现出一位慈祥的老太太形象。看过科莱特的生平年表，才发现她的一生是那么不平凡。当然，吸引...

感冒得有点昏沉混沌的周末，读了科莱特的《花事》，还有译者黄荭的曾经花语。  
那些我知道，或不知道的花儿，以及那些与花儿相关或不相关的心情，可以这样被描写和表达：花可以仅仅是花，孤独而静默地绽放着不自觉的美丽；花不只是花，那是幸福、哀伤或等待、希冀……的隐喻。...

“红到极致接着就是花时败坏。”

《花事》中，作家对生活的平铺直叙的虔诚态度，让我看到了直面生活的本真状态，没有遮掩，不带偏见，孩童式的。习惯了被庇护，终于也开始腻烦这样的庇护了。寻求庇护像是人为自己所添得一副枷锁，是欲望之外的欲望，束缚着你，同时又让...

一个书商定期送一束花给现代女作家柯莱特，然后请她回报一篇关于一种花的文，最终形成了这本《花事》。以花换文，这书商也有点狡猾吧，但真的好有趣！如果你愿意定期送我一物，我也愿意回报一文，相反也可以哈。虽然柯莱特的私生活颇受争议，尽管她这些文的内...

有次陪人逛街时见到一寻常店面，门中间挂一块颇文艺的木牌，上书“气味图书馆”五字。踏进去，一股混杂着尘土潮气和甜酸味道的气息迎面而来，让人甚感疑惑：（久不逛街，）现在都流行这味儿了？进得店内，才知是一家香水店，而柜台上陈列的气味样本颇为惊悚：泥土！暴风雨！铁...

看了一眼就从图书馆捧回家了。续借了一个月，快到期了还是不舍得还。

实在是喜欢。喜欢这样干干净净的封面。

喜欢每一页花的插图。一笔一划，精致素雅。

喜欢这样的纸张，摸上去是细腻的触感。

看着那些用陌生文字写就的花名，突然就有学法语的冲动。读了书后的简介，可以...

那些美丽的小书，先是装潢，精雅可爱，薄厚适当；再是文字，或灵动、或冰雪或诗意，不是那种女性特质浓得化不开的感性，也不是坚涩生猛到尖锐刺激。只是美丽，带着淡淡的忧伤，“可是忧伤太多，天空不够，蝴蝶也不够，花儿也不够。大多数美的东西都不够。”它们象小雨，密...

科莱特，法国文学巨匠，入选比利时语言文学皇家学院院士，当选过龚古尔文学奖评委会主席，获得巴黎市授予的金质奖章，晋升为法国二级荣誉勋位。这位被成为“20世纪最伟大的散文作家”的女士，一生坚守着自己的姿态，她曾写过：“我想做什么就做什么。我要演哑剧，甚至喜剧。要...

一本书，怎么可以漂亮得那么干净。只一眼，便喜欢。

白色的封面，最简单的字，而书里面又藏着精致得让人叹息的插图，让最近正迷恋色铅笔的我完全被迷昏了眼。不看文字，只这些花，都让我欲罢不能。最爱那张罂粟的，娇嫩得仿佛吹

弹得破,还有那张蓝,淡淡的忧郁.而法国女人的优雅,在文字里,都...

---

[花事\\_下载链接1](#)