

# 中国青田石



[中国青田石\\_下载链接1](#)

著者:陈慕榕

出版者:浙江人民出版社

出版时间:1996-10

装帧:精装

isbn:9787213014468

说到石头,谁都会以为是平凡寻常之物。它无处不在,俯拾可得,何奇之有?何贵之有?可是,实不尽然。而今在谈到青田石时,不用说国人皆知,声名蜚然,即使是走出国门,质之外人,

就中也不乏知晓其声价者。它的存在,使石头高贵神圣了起来。就石而言,青田石堪称石中俊杰。

青田石硬度远较玉珉为低,约为2度。素以质地晶莹,色感雅丽,硬度可人著称于世。自被先民认识以来,有趣地走过了一条物美价廉、充珉替玉,到迈珉胜玉、令玉称臣的堂皇道路。因仅产于浙江省的青田县,故名青田石。

青田石材的被利用至少已有一千五六百年的历史。六朝之际,即有以其镌刻的拙朴卧猪作殉葬明器。然以余之陋见,彼时之石皆得之表层,而非采自深处,故缺乏洞石的温润可爱。

清初周亮工在所撰的《赖古堂别集印人传》里,有一段关于青田石用途的记载,称“金陵人类以冻石(青田)作花枝叶及小虫,嬉为妇人饰,即买石者亦充此等用。”这段记录明季故事的文字很有价值。一、说明青田石中的冻石,在明季已得到广泛的开采和应用。二、说明青田石已具有超越地区一隅的大市场,千里外的南京即是其市场之一。三、证实青田石的用途是制作成民间衍用的饰物或玩件,以其类玉的外观及其低廉的价格,满足低层人士的需求。

青田石的大彰于世及登文人雅士之室,当在明代中叶。当时由于篆刻大家文彭偶以青田石充作印材,替作金属、牙骨印材之用。偶然的尝试,居然石破而天惊,有意无意间爆发了一场篆刻用材的大革命。宜于奏刀、刻者称便的青田石引入篆刻领域,使宋元以来有治印雅兴、面对坚顽铜印又兴败气馁的文士群,终于寻觅到了自篆自刻的理想印材,从而调动、激发出文士们前所未有的刻印热情。文彭的倡导,时代的需求,文士的期盼,一时间,以石材刻印的风气应运而生,风靡天下。这是发生在明末士林艺苑中的一件大事(恕我不于此文中作具体的阐述)。所以,我们可以毫不夸张地说,正是青田石在篆刻领域的应用和推广,使沿袭了20个世纪的铜印时代寿终正寝,代之以文士为主体、个性为特征、流派纷呈、名家辈出、生机勃勃的石章时代。可见,以石替铜,印起八代之衰,在皇皇中国印章史里,青田石自有其不可磨灭的划时代贡献。

幸运的青田石,因时日的推移,用途益广,妙处益显,知音益众。它既是雕件艺术的载体,又是印材的最佳石选。

以雕件论,六朝时的各式卧猪,乃至今天犹能见到的明代少许的工艺品,其施艺水平都还处于实用为旨的阶段。虽具拙朴之美,而毕竟钤有初生期欠成熟、少文化的烙印。青田石雕件的趋于精美是在清乾嘉以后,惜名工巨匠皆不可考,物存名佚,殊为可惜。近半个世纪,青田石雕真正地成为一种文化的构筑,其雕刻技能、风格塑造、情趣意境,都达到了前所未有的美仑美奂程度。这跟政府的大力组织倡导,加强文化与艺术的叩撞,特别是与圈内外的行之有效的观摩切磋,安定、优越的创作环境与求高求精的追求相关。总体来说,青田石雕自成流派,而众多名工又各立径畦。基调体现为守实而尚意,精妙而大器,细腻而见难度,抓形而见神采。手法则不主故常,圆雕、镂雕、高浅浮雕、线刻交替为用。以其娴熟而不同凡响的相石、开坯、雕琢、封蜡、润色工序,使青田石雕具有独特的艺术魅力,成为海内外公私藏家青睐的重宝。作为当代青田石雕件的主将,林如奎、周伯琦、倪东方、张爱廷都是各具个性、各怀绝技的高手。

以印材论,上品的青田本身即是艺术品。毋论其质地冻或非冻,石性皆清纯无滓,“坚刚清润”、“柔润脱砂”,最适于受刀听命,最宜于渲泄刻家性灵,因此是印人最中意、信赖的首选印石,古来第一流印人无不乐于选用青田石奏刀即是一大明证。此外,历来印人对它石中看不中用的批评也反证了青田印材是其亲密的至友。

青田石是一泛称。其因产区、坑洞的有别而品类繁多,各呈风貌性情。最早艳名于世的是灯光冻,它若封门清、兰花冻、五彩冻、蓝花钉、酱油冻、黄金耀等亦是个中佳品。青田佳品,品类数十,而其主调尚清、尚淡。即便是红、绿、蓝、赭、紫、黄诸色,也似退尽火气,决无火爆刺眼之弊。又,青田石即便是其色大别,而磨出之石粉皆呈白色,此也迥别于它地之石。

我素爱青田印石,先后入藏颇丰,兴来置诸石于画案,亦苍亦翠,间赭间黛,或赤或紫,百面千态,和而不犯,同中有异,具雍容娴静之姿,无取宠献媚之貌。  
我观石,石观我,我玩石,石玩我,两相知,两相依,不知昼去,不知老至,自有一种百看百回头的痴迷。

石不能言最可人。在我的心目中,除了对青田石的爱恋,对寿山中的佳石,也多中意。寿山石与青田石是极具对比意义的一时瑜亮。寿山主调尚艳、尚浓。田石、坑头、山石,姿色多方,七彩流光,显示出撩人的美丽。故而,我尝喻之美人,青田如浣纱女西施,寿山如杨贵妃玉环。喻之丹青,青田若水墨,典雅秀妍,一派清光;寿山如重彩,浓妆艳抹,气象华贵。喻之香茗,青田如雨前狮峰,青碧欲滴,芬芳扑面;寿山似安溪乌龙,馥郁甘冽,回味无穷。要之,青田、寿山皆石中之翘楚,令刻家和藏家心荡神移,是得一望二,嫌少欠多的尤物。然纯以刻印出发,则吾依旧是唯倾心于青田。

要言之,青田石是无可挑剔的佳石,它的身上记录着许多神话般的真实故事——经久不衰、轰轰烈烈。

惜乎,明清以来,我们受用它,钟爱它,却很少有相应的专著去介绍它、总结它,使其蒙受了无奈的孤独和寂寞。这是一个理论滞后于业绩的岁月弥久的遗憾。前些年,我读到几本关于青田石的著作,心窃喜之,然其间挂一漏一,以点概面,又不足以解渴,总还有著录的份量远远配不上功绩卓著的青田石的缺憾。

丙子夏,老友陈慕榕先生自故里青田枉顾敝庐,出视新撰著作《中国青田石》。全书构思完备,钩陈索幽,论古道今,力求翔实,图文并茂,足资研习,堪称是一部有份量的介绍青田石史、艺史的力作。浏览一通,若清泉之注心田,精神为之一爽。相信它的面世,必能赢得读者的青睐。我可以负责地说,慕榕先生在青田石的研究和推介上已成功地跨出了新的一步。我们感谢他做了一件填补石史空白的好事情、大事情。我深信,石性通人,青田石也会真挚地感谢他。

韩天衡

1996年9月1日于海上南阳豆庐

作者介绍:

目录:

[中国青田石\\_下载链接1](#)

标签

青田石

评论

-----  
[中国青田石\\_下载链接1](#)

书评

-----  
[中国青田石\\_下载链接1](#)