

設計走私・走私設計



[設計走私・走私設計 下载链接1](#)

著者:台湾创意设计中心

出版者:

出版时间:

装帧:

isbn:9789868281707

创意产业不是空洞的口号！这本书，不同于现下着眼于设计成品与成名设计师的书籍，而是利用二十四位设计师们在国外的设计生活与学习经验，呈现出一个关于设计者的立体工作面貌，让读者深入了解设计师的生活。另外透过分享国外新的设计概念与工作流程，期望带给国内设计产业新的刺激与动力。

当文化创意产业成为大家耳熟能详的名词时，对于创意产业真正的内容，其实大多数的人还是一知半解，创意产业不是空洞的口号，而是需要有更多设计工作者可以参予其中。而在这本书中，看见了这24位设计者的设计心情分享，有对于美国旧金山充满人文气息的设计环境的惊叹；也有对于德国设计工作者，坚持设计「精准」态度的佩服；更有对于荷兰将设计美学运用于生活中的亲身感受。从这24位设计工作者的眼中，我们看到了设计工作者对于工作的反省，以及来自于不同设计环境的冲击下，每位工作者对于「设计」的殷切期许。

除此之外，每位设计工作者对于「请问食衣住行日常生活当中，最能够激发创意的方式为何？为什么？」这样问题的回答，感受了台湾年轻设计工作者蓬勃的力量，如其中一位设计工作者的回答，「在生活之中如何寻找激发创意元素，有时候自己喜欢处于热闹人群之中，将自己处放空状态，驻足于街道中，让自己融入环境之中成为一体，藉由视觉感官，看着人来人往的人群与形形色色的事物，为每个人、事、物编织属于自己的故事，同时，让自己的脑细胞活化起来，就像瑜珈术般柔软与冥想。因为当不同的人遇上未知的生活，彼此关系是加减乘除，将是你我期待与种视过程，就如同电影般故事情节，无时无刻都充满着爆点。停、看、听的模式是激发创意方法之一，目的在于从不同构面思考人与物的定义。」

很多人都喜欢问，创意的来源，其实在生活中处处都可以寻找到创意的启发，真正伟大的设计工作者，或许没有很好的学历，但是绝对是对于生活相当敏锐的观察家，在生活中寻找创意，其实每个人都会是优秀的设计工作者。

作者介绍:

目录:

[設計走私・走私設計 下载链接1](#)

标签

设计

design

创意

设计理论

臺灣創意設計中心

工业设计

NPUE

1

评论

很有意思的书

[設計走私・走私設計_下载链接1](#)

书评

对于没留过洋的设计师来讲，此书给人感觉有如盲人摸象——每一步都是新发现，每一步又都不解渴。
美国的创意产业环境确实比较宽松自由，海峡那边的同行都自叹不如，更别提我们了。

[設計走私・走私設計_下载链接1](#)