

被释放的祖克曼



[被释放的祖克曼 下载链接1](#)

著者:[美] 菲利普·罗斯

出版者:上海译文出版社

出版时间:2013-7

装帧:平装

isbn:9787532761142

《被释放的祖克曼》是菲利普·罗斯“被缚的祖克曼”三部曲的第二部。故事开头，祖

克曼的第四本书《卡诺夫斯基》出版，让他突然成了家喻户晓的当红作家；这本描写一个犹太青年浪荡生活的小说让祖克曼从此告别穷苦岁月（和多年的伴侣），开始和女影星出双入对，还时常受到路人的骚扰。其中祖克曼的老乡佩普勒，来路诡异，挥之不去，是个让人过目难忘的喜剧创造。在《卡诺夫斯基》一书所引起的呼啸之中，最让祖克曼无法释怀的，是他成名作中“半自传体”为其家庭所招致的“恶名”。母亲一直饱受压力，结尾处，祖克曼面对父亲和兄弟的段落都是让人唏嘘的浓墨重笔。

引入自传元素，继而探讨虚构与真实的边界，一直是罗斯为之着迷的话题，此书也不例外。此外，罗斯的诙谐、辛辣笔法在这本书中也是精湛圆熟之至，已完全可以见出“美国文坛第一人”的宗匠气度。

作者介绍:

目录:

[被释放的祖克曼](#) [下载链接1](#)

标签

菲利普·罗斯

小说

美国文学

美国

外国文学

文学

欧美文学

PhilipRoth

评论

单本四星，但如果放在祖克曼系列中考量的话，真是难以言喻的动人。三重嵌套：罗斯-祖克曼-祖克曼的小说人物，在虚构和真实之间，在想象和秘密之间。最让人感叹的是两点，一是罗斯这个系列贯穿的时间性，年轻人由盛转衰，他的每一丝变化，对纽瓦克的感情的转变，都被罗斯细腻的网罗住。二是祖克曼这个狡猾的身份，在开始的这些书里，罗斯构造了他，并且构造了他看世界的那双眼睛，他关注的问题，以至于在美国三部曲中，这个人-他看到/想象的世界-秘密般他人的世界间那种巨大的张力。I adore Philip Roth with all my heart.

罗斯出色地诠释了一个成功的作家是如何在幻觉和现实之间摇摆的，也出色地诠释了作为一个叛逆者的犹太人，如何发现新的隔膜的树立——在他以为自己已经逾越局限之后。整部小说，就是对自由的多维的诠释。而以一本小说《卡诺夫斯基》作为隐藏的焦点，更显出匠心独具。

菲利普罗斯的嵌套式玩笑：一旦读者开始揣测作家祖克曼这个角色有多少是站在安全距离外的虚构、多少是作者本人抽离肉身留下的周期性蜕皮，便即刻能把自己和祖克曼老家好打听的街坊邻居、随处可见患窥私癖的书迷：那帮因为祖克曼小说中的家庭问题百出而投给祖克曼父母异样眼色的角色，——对上号了

不知道这本书里，菲利普罗斯自己觉得最打动人的是哪句，我觉得是：“你需要爱，一直都需要。真为你感到遗憾。”

我们在人群中快速流浪。罗斯真好。就像自以为爱不起的一个人，发现他也爱你。❤️期待祖克曼接下来的进展。当然也期待自己的进展。但自己的生活总是毫无进展。

感受到对索尔贝娄的模仿——还是说美国的犹太人题材一定会写成这种路数？

好动人的祖克曼。一口气看完，连喝水上厕所都不舍得。而且这祖克曼就是罗斯本人吧？能把自我反省和故事完美结合，真是服气。又好笑又忧伤又残酷。

三星半。老让我想起一部电影来，忘了叫啥名字了。

像《鬼作家》一样好甚至更好，虚构的悲伤也很悲伤啊！

“你知道契诃夫成年之后怎么评说自己的年少时光吗？他说他曾经不得不一点一点地把自己体内的那个农奴挤出去。也许，你也该开始把自己体内的那个顺从的儿子挤出去。”

2014年诺贝尔文学奖揭晓之前，一直很期待菲利普·罗斯。可惜。但愿他能健康地活到那一天。他的作品中最喜欢的还是《遗产》。

有趣，但是触动不大~没有信仰这种事不是很普遍么

几部曲看杂了，不过总体来说不影响。纽瓦克的智力大赛冠军，奔向古巴的卡斯特罗情妇，三千元可以买五十双皮鞋，绑架警铃中的成名之苦，爱过的圣母与已死的圣父，撕碎的爱的纸条，宇宙爆炸又复坍缩，一遍遍与狮子谋篇，遇见小说中的人。最后一章动人而好笑，尤其是“杂种”那里，祖克曼对亨利说的那番话，我也想这么对自己说。

让我想起姆爷的那首《Stan》还有迈克尔·杰克逊后期一些像《Too Bad》《Ghost》《Is It Scary》《Breaking News》这样反应狗仔队、无良媒体的歌。舞蹈的骷髅。自嘲自渎自残自毁。萨瓦托提议，我们干脆一百年只出一份报纸。天真得可爱。

讽刺，幽默，严肃，读的第三本菲利普罗斯才体会到他的特点

wow！！

这一本，祖克曼在与犹太故乡决裂仍然藕断丝连与还未完全拥抱成名后的大都市生活的夹缝状态中拉锯，又像一个在场的幽灵，欲飘然登仙，却困在俗世的肉身。罗斯-祖克曼-卡诺夫斯基的锁链，作家锁住了笔下的人物，而作家被笔下的人物也被作家锁住，悲喜情绪被层层牵制。

如此诙谐幽默又带着紧凑的深沉，一个作家成名之后的里外之间，他人的想象和自己的现实，被误解的小说故事被套上道德绑架，和现实重合了却也丝毫没有干系。读到最后真的不忍读完，还想继续

(阿尔文·佩普勒约等于亚历山大·波特诺伊？

罗斯第一本（内心戏可真不少）

「这与你所感、所见、所知以及欲知的人生相距甚远。」读到这句话的时候我终于可以肯定了，余生的所有阅读都是在追忆你。罗斯写「你知道契诃夫成年之后怎么评说自己的年少时光吗？他说他曾经不得不一点一点地把自己体内的那个农奴挤出去。也许，你也该开始把自己体内那个顺从的儿子挤出去。」你呢，经历了那么多个欲死的夜，那么多个想把教养、对文学的爱慕、各式各样的修辞譬喻从你的身体里挤出去的夜，然后你发现了，我发现了，我们的「父亲们」也都发现了，所谓的艺术家的最终的真实的残酷的命运。

[被释放的祖克曼 下载链接1](#)

书评

作为美国“离诺贝尔文学奖最近的人”，菲利普·罗斯在中国可能是名气与知晓程度最不相符的作家。尽管最近几年有关他作品的研究文章越来越多，分析也越来越深入系统，但这些终究只是学者们在找到一个研究空白后兴奋的结果，大部分以英文写就的学术文献和读者的评鉴扯不上太...

[被释放的祖克曼 下载链接1](#)