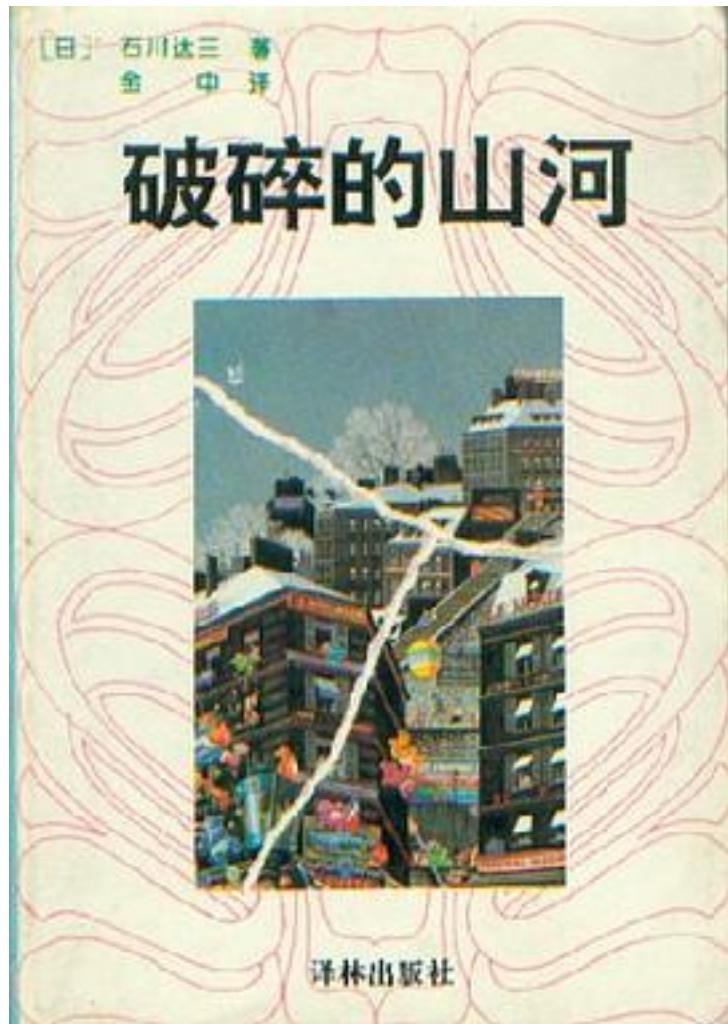


破碎的山河



[破碎的山河 下载链接1](#)

著者:石川达三

出版者:春风文艺出版社

出版时间:1983.10

装帧:平装 开本: 32

isbn:

《破碎的山河》(1964)以战后一个垄断资本家为主人公,对他的为人和事业进行了批判。

作为一名批判现实主义的作家，石川达三在作品中以他犀利的文笔不断提出重大的社会问题，深刻地揭示了日本社会的实质。但他这样一个反骨的作家不可能被日本主流艺术界接纳。然而，其的作品获得了广大读者的喜爱和赞誉，这对于一个作家来说应该是更重要的。

关于《破碎的山河》的主题，正如石川达三自己所说的：“由于资本主义方式开发国土，因而产生了种种问题。日本山河已被弄得满身伤痕，同时也使人心伤痕累累。必须拯救人心的堕落。”

小说成功地塑造了六十年代日本经济高速度发展时期垄断资产阶级代表人物有马胜平这一典型形象。他既是一个具有非凡气魄和远见卓识的大实业家，又是一个贪婪残忍、冷酷无情的恶棍。在东京郊区修铁路是有远见的，在研讨会上他对公司干部们说：“你们这些人都学习不够。而且，光读书是不行的。你们不看看正在发展的社会，不把学问学活了，是当不了实业家的。”另一方面，金钱万能的观念使有马胜平这个人物丧失了理解人和爱人的能力，他只懂得用金钱的力量，束缚住一切人，把人置于他的统治之下。在这一点上来说，他是孤立的。长子龙太郎，是有马胜平的忠实助手，但父亲的威严却压得他直不起腰来。次子秋彦已经成了有马胜平的敌人。最后连他家女佣出身的小老婆、一向温顺的横田金子也终于起来反抗他，金子说：“从今天起，我要帮助平次郎干到底，这是我作母亲应尽的责任。”小说的批判锋芒指向人心的堕落。那么主人公有马胜平是最为堕落的一个。小说有着广阔的社会画面，出场的形形色色人物，如企业家、政客、出版商、掮客，包括福村光子、画家酒井吉春等都有一颗堕落的心。作品的语言特色是朴素无华，几乎不加任何修饰，恰以一幅色彩清淡的素描，给人以深刻、逼真的感觉。

作者介绍：

石川达三 (1905~1985)

日本小说家。生于秋田县平鹿郡横手町。1924年关西中学毕业。1925年入早稻田大学，中途退学，在《国民时论》社任编辑。1930年移居巴西，半年后回国，仍在《国民时论》社任职，写了游记《最近南美往返记》(1930)。1932年任《摩登》等杂志编辑，并参加《新早稻田文学》、《星座》等同人杂志的工作。

重要作品有长篇小说《心猿》(1937)、《背阴的村子》(1937)、《活着的士兵》(1938)、《并非没有希望》(1946)、《风中芦苇》(1951)、《人墙》(1959)、《充实的生活》(1961)、《我们的失败》(1962)、《金环蚀》(1966)、《贻误青春》(1968)等。

石川达三的小说《苍氓》(1935)，以现实主义的创作方法，描写日本贫苦农民在移居巴西前后所遭受的苦难，获第一届芥川奖。

1937年12月13日国民政府首都南京被日军攻克陷落，12月29日，石川达三作为《中央公论》的特派作家，被派往南京，并约定为《中央公论》写一部反映攻克南京的小说。石川达三从东京出发，翌年1月5日在上海登陆，1月8日至15日到达南京。石川达三到达南京的时候，日军制造的南京大屠杀血迹未干，尸骨未寒。石川达三虽然没有亲眼目睹南京大屠杀，但却亲眼看到了大屠杀后的惨状，并且有条件采访那些参加大屠杀的日本士兵们。他根据实地观察，写了《活着的士兵》(1938)，描写侵华日军攻占南京，屠杀我国人民的暴行，客观上起了揭露日本侵略军队制造南京大屠杀的作用，遭到日本军部的查禁，被判处徒刑四个月，缓期三年执行。之后，他在军部的压力下，写了《武汉作战》等，肯定侵略战争。他还写过一些具有风俗派倾向的作品，如《堕落的诗集》(1940)、《恶的愉快》(1954)、《在自己的洞穴中》(1955)等。

战后恢复了现实主义的创作方法，大多数作品反映战争期间人民的苦难生活和战后人民为争取独立、和平、民主的斗争，以及揭露社会的弊端。代表作品《风中芦苇》(1951)，描写一个杂志社的社长对侵略战争持消极抵抗的态度，揭露战争发动者的野蛮行为。

《人墙》(1959)以

一九五七年发生在佐贺县的日本教职员工会反对“勤务评定”的斗争为背景，描写一个热爱教育工作、富有正义感的年轻女教师，在封建势力相当强大的小镇上，冲破重重障碍，奋起参加教职员工会的斗争的故事，小说引起巨大反响。《金环蚀》(1966)是写日本保守党内部由于一件贪污行贿案引起的勾心斗争的故事。

在一定程度上揭露了日本垄断资本集团为了扩大政治及经济势力，在竞选中进行的一笔笔“肮脏的交易”。作品指出了资产阶级“民主”的欺骗性。书中说，资产阶级政治“四周虽闪耀着金色的光辉，核心是一团漆黑”。1968年出版《青春的蹉跎》，获1969年菊池宽奖。

1951年出席在瑞士召开的世界笔会大会，1952年起担任日本文艺家协会理事长。1958年参加反对政府修改《警察职务执行法》，1959年参加反对《新日美安全条约》的斗争，1960年发表《我的少数人意见》，1962年出任日本工会总评议会刊物《新周刊》的社长。石川达三一生写下了中、长篇小说40余部。1972年日本新潮社出版了《石川达三全集》，共25卷。

1956年，石川达三来华访问，受到周恩来总理的接见。

目录：

[破碎的山河](#) [下载链接1](#)

标签

石川达三

日本文学

日本

破碎的山河

小说

现实主义经典

外国文学

日本近代小说

评论

1964年的作品，描写日本战后新型垄断资本家的发家史，83年的译序里说“值得那些把资本主义社会看成人间天堂的人们一读，也值得在经济战线上工作的同志们一读”，然而30年后，这冷酷的故事放在我们中国，倒显得有些温情脉脉了。

好看。

十分公正地区分评价了善恶。可惜所谓的“恶”在我们这个时代已经成为正常现象而被强加和接受。

后面略狗血。

有些人，穷得只剩下钱了。

钱钱钱好肤浅啊。

(不是这个版本的书...)

不错的现实主义题材作品，虽然结尾有些太过突兀，很多人的结局也没有交代。有趣的是那个年代的外国小说序言都很有时代特色，但是到了现在，反而是我们的现实更加残酷

题材不错，有知识点，但故事有点不了了之。

我敬佩这样长着反骨的作家，他们是社会制衡的重要力量。我们的社会缺少的就是这样
的力量，所以倾斜地厉害。

50年后故事在中国又重演

金钱本身虽然是不知好恶的 但它孕育着很大的能量

买的二手书，现在的我们正处于这个时代。

日本60年代的浮世绘，上到大企业家，下到社会最底层平民，对其人性的描绘很写实，
和狄更斯的一些小说有点像，但更现实更残酷。

很多年前我读了这本书，算是我个人白左思想的起源之一。

初三读的，难以想象

看了豆瓣的标签，感觉没有一个适合这本书，如果说大学是你从学校走向社会的过度的话，
那这本书就是我的思想从理想主义，个人主义到现实主义的跳板。。。

[破碎的山河](#) [下载链接1](#)

书评

本書探討的主題房地產，相對來說，弱于對人物的描寫和塑造。以公共事業為名，行炒作地皮變相搶劫為實，利潤太少的生產性行業遠沒有空手套白狼的金融房產誘人，少了點官商無所顧忌的勾結，多了點個人有機會去抗爭，日本人做的沒中國那麼露骨。權和錢是一匹野馬，民主制度和民智...

只道是专家的一句玩笑话，却让我偶然地竟也是特地地找寻起了这本名为《破碎的山河》的书。只因当下书城不见有此书，就连旧书摊上也未曾见其踪影，于是我选择了网购。应该是要送给专家的缘故吧，所以我趁机先阅读了一番，竟有别样的滋味在心头。专家说主人公有马胜平就是他真实...

[破碎的山河](#) [下载链接1](#)