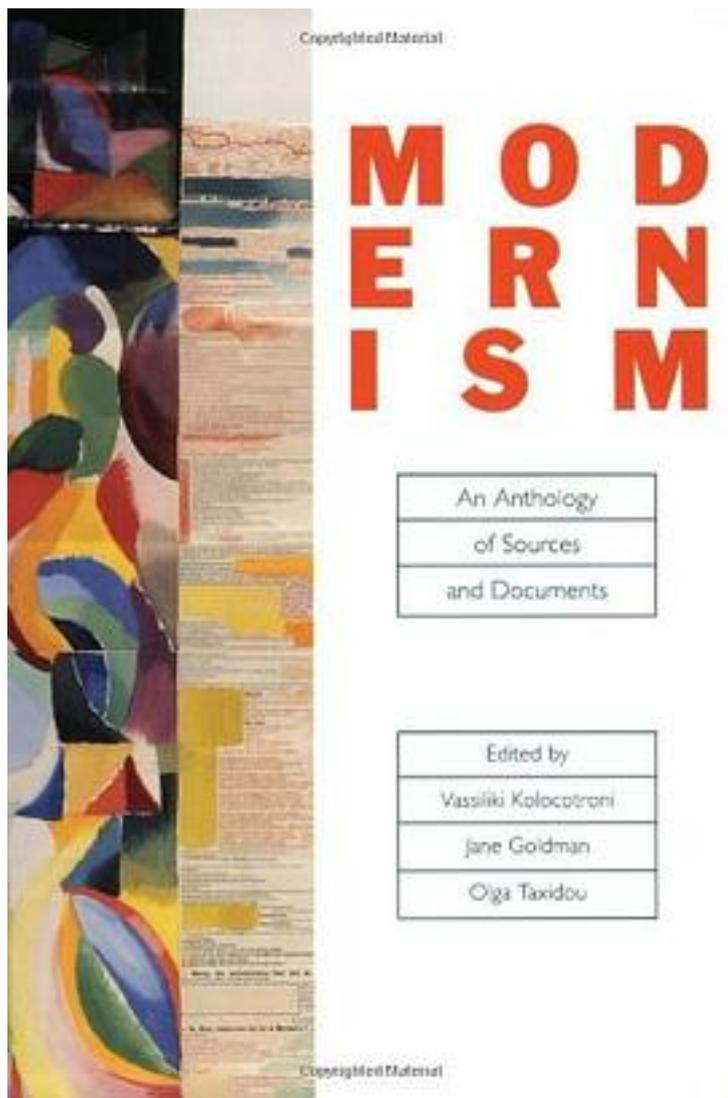


Modernism



[Modernism_下载链接1](#)

著者:Peter Gay

出版者:W. W. Norton & Company

出版时间:2007-11-12

装帧:Hardcover

isbn:9780393052053

二十世纪的西方艺术历史是一个暴风雨般反叛、改变、价值重估和更新的叙事史。对于我们这些生活在这段历史后半段的人来说，很难察觉这个故事现在已经结束了——就是说，现代主义已经是过去的事了。尽管少数鼓吹者还存在，还很活跃，但是艺术追求的主流已经变了，只是给批评家和历史学家留下了叙述与清点这段历史的任务。

但是至今还没有人提供这样一个关于现代主义的综合性论叙。原因显然在于无人有能力对建筑师、舞蹈设计者、作曲家、电影制作者、小说家、画家和诗人的作品进行综合把握和评论。唯一的选择是省略现代主义观念，聚焦个别作品，这些作品的意义在于它们引起了所有门类的艺术和艺术家的改变。

作者介绍:

A veteran cultural historian weighs in with an encyclopedic account of the fecund 120 years that engendered artists as varied and brilliant as Frank Lloyd Wright, T. S. Eliot and Marcel Proust. Like a playwright or director, Gay (Schnitzler's Century: The Making of Middle-Class Culture, 1815 - 1914, 2001, etc.) sets the scene and describes the principal players, then brings them onstage, watches them perform and gives them notes afterward. His range and erudition are bewildering - is there a modernist novel, poem or play he has not read? A painting, sculpture, film or building he has not seen? He deals with many players in perfunctory fashion, but to numerous others - the notables - he devotes a few pages each (there is room for no more tonnage in this tome). He begins with the "founders" of the movement - Baudelaire, Monet and Oscar Wilde among them - and moves on to the painters and sculptors, featuring van Gogh, Munch, Beckmann and Picasso. Then it's off to the writers, with special attention to Joyce and Woolf. In this section, he occasionally loses control of his usually restrained prose. "Like a seasoned animal tamer," he writes, "Woolf cracked her whip on her prose and made the most feral brute cringe at her orders." Proust and Kafka also merit much attention before the music begins and the dancers leap onto the stage. Mahler, Schoenberg, Stravinsky and Balanchine compose and cavort before it's time for the architects - Wright, Le Corbusier, the Bauhausers and others. The theater and the cinema follow, and Gay enshrines Eisenstein, Chaplin and Welles in his Modernist museum. A final ominous chapter assesses the effects of 20th-century totalitarian governments on the Modernists. He concludes with the rather patent commonplace that "the principal effect of fascism on the arts, then, was negative." An educational summary and analysis of a most miraculous cultural era. (Kirkus Reviews)

目录:

[Modernism_下载链接1](#)

标签

历史

艺术

modernism

Gay_Peter

文化

PeterGay

历史种种

非小说类

评论

五年多前读过的书，大师别去。

工作需要……

[Modernism 下载链接1](#)

书评

现代主义，赤诚的反叛 云也退

Modernism，美好的词，一说起它就想到波德莱尔那张不甘沧桑的脸，塞纳河、左岸，要是少了他就成其为河与岸了。波德莱尔在吟哦“恶之花”的时候，能想到他会被视为一个划时代的人物吗？也许他有预感吧。彼得·盖伊说，从波德莱尔起，经兰波…

标题是书中所引波德莱尔的一个句子。当我初次看到这个句子时，它如一把匕首从书页中跃出，剗了我的心。我想这可能就是现代主义带给俗人的一种震撼。

如本书书后所说的——我们都生活在现代主义之中，但什么是现代主义？依我从前的愚见，现代主义可能就是那些玄乎的画，亦或是那...

“现代主义”的赞美诗与挽歌 评彼得·盖伊的《现代主义：从波德莱尔到贝克特之后》
赵松

自从“现代主义”变成诸多现代文学史、艺术史乃至社会文化史中的高频词，它就跟陈列在欧美各大美术馆里的现代经典之作一样，早已变成神圣而又遥远的符号。无论如何，在常人眼中，它要么是...

(刊于《经济观察报》2017年8月28日) 文/俞耕耘
从《启蒙时代》、《魏玛文化》到《布尔乔亚经验》，彼得·盖伊就像伟大的“航拍师”，总能给一个精神时代绘制完美的“鸟瞰图”。作为美国声名卓著的文化史家，他尤擅捕捉时代里的阶层意识，在精神气象里呈现生活风貌。你既不会...

作者： 布兰代斯大学助理教授 王璞 原文载于：上海书评（2017年12月） 原文地址：
[https://www.thepaper.cn/newsDetail_forward_1891744]
我们还需要再把“现代主义”这个故事讲一遍吗？将近十年前，当我在美国市面上看到文化史家彼得·盖伊的新作Modernism: The Lure of Here...

波普艺术，是从所谓高雅艺术和通俗艺术的桥梁，让泾渭分明的两条河水相互融合，形成一条“流行”和“艺术”交融的迷河。流行和艺术本是格格不入，“艺术的受众分为三类：广大民众、一部分受过良好教育的人和少数精英分子。第一种人占绝大多数，他们对经典艺术几乎毫无概念 最多...

绘画从写实主义库尔贝（Gustave Courbet,1819—1877）的《筛麦子的农妇》、《打石工人》、《库尔贝的画室》，到柯罗（Jean Baptiste Camille Corot, 1796~1875）的风景画；先锋派与印象派开山之祖马奈（Édouard Manet, 1832-1883）从写实的《吹短笛的男孩》，到惊世骇俗的...

近来读完了《现代主义：异端的诱惑》，作者是美国文化史家彼得·盖伊。他一生笔耕不辍，还著有《弗洛伊德传》和《历史学家的三堂小说课》等。盖伊细数了一串耀眼的

人名，涉及绘画与雕塑、小说与诗歌、音乐与舞蹈、建筑与设计、戏剧与电影等。行文飘逸，旁征博引，史料、轶事、...

既有人问了我什么是艺术之后，我谦卑而满怀敬意地欣赏了杜尚的《泉》，一时感觉就像是来到了入冬的济南—在灰黄色的霾中既看不清又寸步难行……
所谓《泉》其实就是一个陶瓷小便池，而且只是从商店买来，并冠以《泉》的名字而已。这个现成品向人们提出了这样的疑问：到底什么是...

关于现代主义的书，足够装一个图书馆，但是企图用一本书涵盖现代主义的所有艺术领域的书，却很罕见。这本属于必读书之列。Peter Gay
写资产阶级的系列，已经足以让他成为文化史大家。了不起的犹太人。

[Modernism_下载链接1](#)