

空杯



[空杯_下载链接1](#)

著者:张宗子

出版者:新星出版社

出版时间:2007.11

装帧:平装

isbn:9787802253667

注满前的杯子冲虚无物，饮后的杯子，仍然是空。空是完成，空是期待，空是两次充盈

之间的短暂休息，一头连着往事的回味，一头连着未来的希望。中流容与，前瞻后顾，是犹豫，是彷徨，又是逐渐引满的弓，在无限的敬畏中蓄势待发。

旧茶不去，新茶无法注入。这是禅宗的洒脱；旧茶之曾经存在，岂能遗忘？这是凡人的执着。空杯是一个姿态，一个张开双臂、准备承受的姿态。空杯是挥手告别，是尚未开始的拥抱。未来如长江大河滚滚而来，然而那曾经注满杯中的，包括被遗弃和被拒绝的，使我们的现在百味俱陈，莫可名状。

作者介绍:

张宗子

出生于河南光山，现居纽约。

作品散见于大陆、港台及海外报刊。有散文集《垂钓于时间之河》（百花文艺出版社，2004），读书随笔集《书时光》（三联书店，2007），散文诗、杂感和寓言小品集《开花般的瞻望》（上海人民出版社，2007），译作《殡葬人手记》（新星出版社，2006）。

目录:

[空杯 下载链接1](#)

标签

张宗子

散文

随笔

空杯

中国文学

文化

文学

禅

评论

看张先生的文章，感受他对生活琐事的见解和体会，欣赏他对古诗文、歌剧、电影的热爱和痴迷，冷不丁的一点自嘲解闷，让人喜笑颜开~

我看散文是极其喜欢抠字眼的，每次读到兴起都会想，同一个命题，假如换成自己写，遣词造句又是什么样。起初翻到这本书没放下是因为自序，张把庄子以来所有时代出彩的文体——点评，尤其喜欢对苏轼散文“吃力”的说法。到后来则是越看越欢喜，单纯写散文而不偏颇历史政治太多的作品已经很少，写得好的更是少之又少。虽然眼界隔了小半个世纪，但是非常幸运，能在不那么痛快的时候找到这样一本书，使我沉淀。

从头到尾神神叨叨什么都想讲又没什么讲出了深度

里面的序写的很好。

温情的世界。

挺喜欢

《殡葬人手记》译者的散文集

要再次把烈酒还是清茶注入这空杯中？

几篇写人物的和往事的颇赞。

喜欢这样的文字，行云流水的感觉。

从前的故事/<http://www.douban.com/review/1253149/>

琐碎的片段，注满一盏空杯。

“旧茶不去，新茶无法注入。这是禅宗的洒脱；旧茶之曾经存在，岂能遗忘？这是凡人的执着。”

纽约片断

还好

因为相似，所以喜欢

空杯里盛满了酒窝

前面的文章写得可真好。

很喜欢他的文字

他写格里高利
派克，走在荒原上真叫人担忧，长胳膊长腿，生怕一阵马蹄风来，就把他像螳螂一样的
碾碎了——类似这样的一些段落还是蛮有趣的

[空杯_下载链接1](#)

书评

钱钟书先生有段妙语，大意是说，世界上有两种人，譬如一串葡萄到手，一种人挑最好的先吃，另一种人把最好的留到最后吃。照例第一种人应该乐观，因为他每吃一颗都是吃剩的葡萄里的最好的；第二种人应该悲观，因为他每吃一颗都是吃剩的葡萄里的最坏的。但是事实上正好相反，缘故...

说起散文，第一个想到的是庄子。“汪洋恣肆”四个字，用来形容文章，可能只有庄子当得起。庄子说天籁，天籁究竟如何？就是解衣盘礴，就是“汪洋恣肆”。其次是魏晋南北朝，再下来，也许是苏轼。说到苏轼我有点犹豫，因为苏轼的散文虽然好，但已经让人感到吃力了。吃力不是说...

何为『空杯』？作者张宗子有一段非常精湛的解释：
注满前的杯子冲虚无物，饮后的杯子，仍然是空。空是完成，空是期待，空是两次充盈之间的短暂休息，一头连着往事的回味，一头连着未来的希望。中流容与，前瞻后顾，是犹豫，是彷徨，又是逐渐引满的弓，在无限的敬畏中蓄势待...

初听到这书，是在一个读书评论里。因这作者与明末清初张宗子(岱)同名，就有了点印象。后来就顺便买了这本杂文集来，但一直没时间看。
今天有空拿出来翻，看了开头的几篇：《庭院》、《家》、《书房》……
淡淡的喜悦就浮了上来。他的文笔干净而又飘逸，看他写的东西不累...

第一次接触张宗子的文字是那本他翻译的《殡葬人手记》，后来又注意到三联出的读书随笔集《书时光》。昨天在图书馆新书架上看到这本《空杯》，便迫不及待地翻了起来。这种偶然遇见，是否也如同作者所说，是“有意味的”。
张宗子的文字很美，古质典雅，飘逸流畅。这或许是因为...

我最喜欢张宗子那种楞是从平凡生活中寻找诗意的坚持。 这样的生活还不赖吧。
但很多人都无法再做到了。

[空杯_下载链接1](#)