

黑夜的蝴蝶



[黑夜的蝴蝶 下载链接1](#)

著者:(法)阿兰 · 儒弗瓦

出版者:华东师范大学出版社

出版时间:2007-10

装帧:平装

isbn:9787561755952

进入20世纪，提到“艺术”，人们自然而然会想到巴黎，想到巴黎蒙帕纳斯周边街巷的咖啡馆、小酒吧……这里被誉为是现代文学与艺术的摇篮，孕育了一批后来影响整个世界的人物和事件，这些人物的日常生活是怎样的？他们如何践行个体的自由？又给人类文化艺术带来什么样的奇迹？摆在读者面前的这部书，就是对这场“艺术大爆炸”的真实记录。

摆在读者面前的这部书，初版于1982年，2004年再版。儒弗瓦作为和超现实主义血气相通的“过来人”与独立自主的同路人，他在重温过往的岁月，重议自己似曾信奉的“主义”这一话题时，有他独特的追求、独立的叙述角度与方式，他赋予描写对象以不同的基调和色彩，注入自己的激情和思考，从而成就了这样一部充溢个性的巴黎(20年代)的艺术史。

这些创作者保持独立，保证了历史上所有个人的最初自由。布勒东的革命个人主义倾向表现在他对精神困苦的新的定义，阿拉贡则表现为他过激的言行和挑衅，毕卡比亚表现为他喜欢否定、反驳的笑容，查拉表现为他所颠覆的文化价值，阿尔托表现在他呼唤内心的深渊上，杜尚的倾向表现在他的

“肯定的讽刺”中，曼·雷则接触艺术的神秘化和改变交流方式，马克斯·恩斯特表现在对新神话的研究上，苏波表现在他的磁针的“轻”上，米罗在粗暴的表达方式和彻底的简洁上，莱利斯表现在完全揭示语言的真相上，马松则表现在联系直观的思维和感觉的闪光点上。吉吉为超越了小资产阶级的道义而开心不已，从这一点可以看出她也是革命个人主义者，南希·库纳德则从她反抗愚昧、反对向往富人生活可以看出她也是革命个人主义者。莫迪利阿尼的倾向表现为自身优雅混合着抗拒，苏丁表现在他对美的风尚的否定，帕斯金则表现在他被性自由所颠覆。是的，每个革命个体都可以相同的方式找到了一条适合自己的道路，并为之付出一切。

作者介绍：

目录: 中译序

从世界大战到达达：不眠之夜，

“新生活从此开始”

吉吉、荒唐征服巴黎的民族、贱民苏丁和“沐浴在革命

曙光中”的诗人们

自我否认的权利

颠覆世界的机器

黑夜的鸟与蝴蝶无穷无尽

西方现代思潮

慷慨的后果

事已至此！

从漫漫长夜到“阳光普照”，一直是白天与黑夜

归根结底，人们对这一切都一无所知

日以继夜的革命

世界的召唤

· · · · · (收起)

[黑夜的蝴蝶](#) [下载链接1](#)

标签

艺术

艺术史

巴黎丛书

法国

超现实艺术历史纪录

阿兰·儒弗瓦

黑夜的蝴蝶

欧洲

评论

“它把1919年锁在我胸口”

写法很像自由派作家...开头有点云里雾里。

补标， 黄金二十年代全面而立体的写照

特别有趣。只是人名过于庞杂，难以记忆。

2011年地坛书市淘得。与小武和梁赞兄。

我也愿作那蒙帕马斯的吉吉。

边读边昏迷。

法国人 好啰嗦

.莫迪里阿尼，苏丁，吉吉，曼雷写的有趣。达达写的细碎冗长。

我奢望未来的巴黎蒙帕纳斯时代，但愿自己也能成为坚定的革命个人主义者。

“可是前一分钟已经太苍老/我们是遍布大脑沙漠中的灌木”

革命个人主义者

不错不错，，就是太厚又太窄。。看着不爽

喜欢画家的部分多过诗人的部分

[037]妈呀怎么这么厚…… (2015.9.25-2016.9.23 (。

如果不是要到期真的不会拿到车上读。也终于知道了达达画派是嘛玩意儿。

人物都模糊了，有种渺茫的感觉。

达达、超现实主义，确实感觉像在看午夜巴黎哦～

一群疯子 飞不出黑夜的蝴蝶

不用向天再借五百年，去20年代的巴黎看一看到底有多辉煌了。阿兰写得太妙了，好像能亲眼看见杜尚在咖啡馆翘着二郎腿，聊他对艺术的不置可否；吉吉如何吸引着绝大多数男人女人的目光，如何变成曼雷镜头中的光影和轮廓，还有苏丁，布勒东，毕卡比亚
...
...

[黑夜的蝴蝶 下载链接1](#)

书评

太经典了这本书用娓娓道来的口气，述说那些我们熟悉的人们 吉吉 苏丁 还有诗人们
我希望自己能去那个年代！同样的还推荐《爱情是这个样子的》

《黑夜的蝴蝶——巴黎20年代艺术大爆炸》。读起来颇为痛快，其中涉及的范畴相当广泛，艺术、绘画、诗歌、摄影、政治、达达主义与超现实主义之间的撕逼…那些成日混在巴黎“蒙帕纳斯”的艺术家们，那些骇人听闻的私生活…构成了一幅有趣的艺术镜像。也许，巴黎正因为他们而成为...

[黑夜的蝴蝶 下载链接1](#)