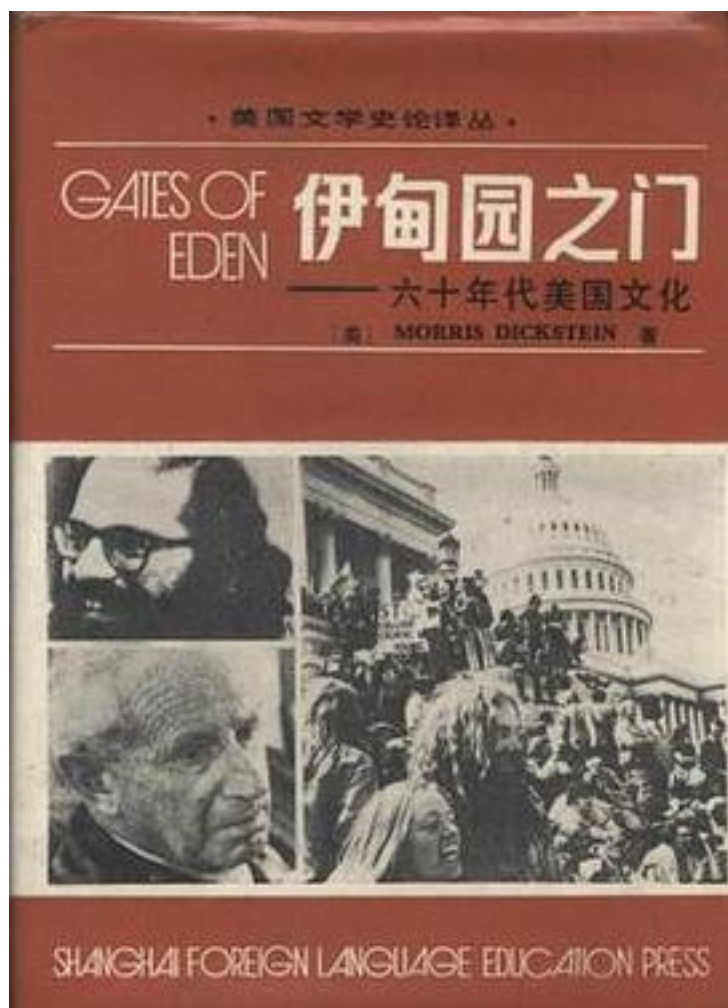


伊甸园之门



[伊甸园之门_下载链接1](#)

著者:莫里斯·迪克斯坦

出版者:译林出版社

出版时间:2007年10月

装帧:

isbn:9787544703178

亚美利加，你何时才变得像天使那般模样？

你何时才会脱去身上的衣裳？

你何时才透过坟墓看看自己的尊容？

你何时才不辜负千百万托洛茨基信徒对你的信仰？……

亚美利加，我在孩提时曾信奉共产主义，但我不后悔。

我也从也错过每一次吸大麻的机会。

我日复一日地坐在家中，凝视着斗室里的玫瑰。

——艾伦·金斯堡，《美国》

了解美国上世纪六十年代文化政治的必读书之一。对那个激情年代及其乌托邦思潮，作者以参与者和旁观者的双重视角，在回顾中做了兼具同情心与理性的反思，揭示了隐藏在喧嚣、愤怒与柔情之下的社会政治现实与个人心理潜流，对“垮掉一代”文化偶像们及其创作的剖析尤其精到。一本优秀的文化评论著作。

——查建英

离开校园近十年，走过多少书店，我却再也没有看到过再版的《伊甸园之门》。斗胆打电话到出版社查询，每次听到的也只是一声满含歉意的“没有”。听着电话里“滴滴”的盲音，我的心里涌动起莫名的惆怅和隐隐的失落。

——读者

新版前言：世纪末的回望。

乌托邦的希望虽然可能落空，却不可能被忘怀。曾在许多伪装下召唤过整整一代的伊甸园之门，仍像卡夫卡的城堡一样在远处闪现，既无法接近，又无法避开。

醉心于激进变革的呼唤或我们自身动机的纯洁始终是有风险的。六十年代某些旷世奇想幼稚得令人瞠目结舌。然而，不知为何，这恰恰是那个十年最吸引人之处。虽然它有时将年轻人引入毒品和暴力，使他们放荡或性乱，但它也造就了一种始终超越其时代的大同和平等的崇高梦想。

作者介绍:

莫里斯·迪克斯坦（Morris Dickstein）毕业于哥伦比亚大学，获耶鲁大学硕士和博士学位，现任纽约城市大学女王学院和研究生院英语教授。著作还有《双重间谍：批评家与社会》、《车行道上的镜子：文学与真实世界》等。

目录:

[伊甸园之门_下载链接1](#)

标签

美国

六十年代的美国文化

文化

文化研究

60年代

历史

MorrisDickstein

迪克斯坦

评论

为什么那么多人喜欢以吸毒滥交摇滚反战和爱苏联为荣的岁月。

明显逊于《流放者的归来》，感情用事的批评笔调，走马观花而由苛刻的不负责任。只有最后一章犹如灵光乍现抑或回光返照，充满了《流放者的归来》式的激情、理想以及迷茫。哥大校园的六十年代风流云散，留一地鸡毛——头顶是一片星空。

政社分析退隐，文化缩为文艺。纽约学院文论气覆盖旧金山性爱芝加哥暴力新港音乐深南呻吟。求脱50s焦灼优越感，脆弱犬儒性，生出60s理想高远质朴，70s失落也愈发沉郁。成熟方觉无法弥补，年轮能否重孕天真？“权力归于想象”。原文精准，译笔传神。百里行半，三千入门

用老学究念课本的口气来讲解如此激情高涨的年代，盛名之下，其实难符

用老学究念课本的口气来讲解如此激情高涨的年代，盛名之下，其实难符。

死板，矫饰，故作学究，读到三分之一弃了。以前读不到时心痒难耐，等翻开才发现不过尔尔。

唯一的收获是金斯堡的那首诗

很久很久以前读过，奉为圭臬不过如此。

这作者文笔真好，还有他吐槽起来真的很给力啊，看到好几处笑死我了，哈哈哈。

一种文学史，最近看不进这种东西了

六十年代是一个相信魔力和无邪、对个人愿望的无穷威力保持一种动人信仰的时期。然而，美国生活中是没有第二幕的。

重点看了讲摇滚乐这章，很有启发，但是也有些不是特别准确的地方，毕竟是文学和文化批评大思路下的解读

一个被理想和谎言淹没的60年代，挣扎着想要改变世界。任何一代人的文化圣经。

最大的看点集中在十字路口的小说和黑色幽默与历史两篇，品钦，冯内古特，我喜欢的聪明又愤怒的老头子们。囿于历史背景的匮乏很难理解得更深，反倒是终章戳到了了：开放性的影响啊。最后哥大又让我无比怨念起来了==

把counterculture译成”对抗文化“，诸多不给力，译者也忒不敬业了点

再版

第四期读书会。主讲四分之三。

语言的使用真是五花八门

没被雷到

我爱六十年代！！

[伊甸园之门_下载链接1](#)

书评

(一)
在那个特殊的年代，因为受到理想主义的感召或是乌托邦梦想的蛊惑而不顾一切走上街头的年轻人，当他们逐渐成长，告别青春期，走出校园，进入社会，组建家庭，成为一个国家的中坚力量和既得利益阶层之时，他们当中还会不会有人依然把自己当年在穷街陋巷上空燃起硝烟...

80年代，上海外语教育出版社引进出版本书的时候，把它收在了“美国文学史论译丛”里。丛书里还包括《流放者的归来——二十年代的文学流浪生涯》、《一八九零年代的美国——迷惘的一代人的岁月》、《激进的理想与美国之梦——大萧条岁月中的文化和社会思想》、《爱国者之血——...

【读品】罗豫/文

1959年，金斯堡等年轻的垮掉派诗人在哥伦比亚大学举行诗歌朗诵会时，《伊甸园之门》的作者莫里斯·迪克斯坦正在哥伦比亚大学上二年级。金斯堡声情并茂地朗诵炸弹般的诗句，迪克斯坦却正在城里看莎士比亚的戏。
1968年，艾伦·金斯堡再次回到哥大，和另一位哥...

莫里斯·迪克斯坦把1974年1月，鲍勃·迪伦在麦迪逊花园广场的音乐会，看作是60年代结束的标志。他写道：“音乐会接近尾声时，全场到处亮起了火柴和打火机——每个人都为自己的不朽点燃了一支蜡烛——随着迪伦演唱《宛如滚石》，彬彬有礼的人群怀着同代人团结一心的激情向前涌去...

好吧，我开门见山的跟你说，伙计，为什么一直到如今我们仍然对六十年代念念不忘？只是因为那些永远抽不完的大麻么？不不，你也许不明白那个时代所代表的意义，不光是对现代化美国来说，对从那往后任何时代的青年来说，都是一个标杆。那些对于公共社会最强有力实施着保护的一系...

之前没有想到《伊甸园之门》会再版，或者没有想到会这么快，因为这是一直在梦寐以求的一本书，仿佛不阅读这本书，之前对摇滚乐的了解就没有说服力，尽管这不是一本专门介绍美国摇滚乐的书，却比那些后来人编纂的“圣经”或者“指南”都到位，因为许多早期乐评人的所谓论述，也...

读了这两个章节（“黑色幽默与历史：六十年代初期”和“十字路口的小说：实验作家的困境”）
这个评论家应该是个新现实主义的迷狂者，对于我来说他近乎于一个绝对的反面声音，比如说他依然把小说的结构和情节紧密相连，并认为故事中的角色应该具有明显的时代特色，...

上世纪六十年代，共产主义风起云涌，席卷全球；铁幕落下，火箭升空；二战的创伤逐渐退去，越战的伤痛再度来袭，而冷战的阴云却经久不散。在美国，年轻的总统带来充斥着怀疑的希望。这是叛逆和摇滚的时代。

而我，不过是想知道究竟是什么样的时代，催生了Star Trek的乌托邦而...

金斯堡的时代太伟大了，换言之，摇滚与自由的时代太伟大了，换言之，美国的六十年代太伟大了。我从来不向往大洋彼岸那个光怪陆离的国家，如果说除中国之外还有一个我愿意居住的地方，那就是英国。我是一个英伦控，而不是亚美利加。但不知道为什么，我总是怀有极大的好奇心...

[伊甸园之门_下载链接1](#)