

随遇而读



[随遇而读 下载链接1](#)

著者:桑农

出版者:金城出版社

出版时间:2013-4-1

装帧:精装

isbn:9787515502755

对于爱书人来说，“随遇而读”是一种状态，更是一种与书的缘分。围绕着书的话题，永远是一个没有终点的开始。本书是桑农2010年以来的读书随笔，从毛姆到陈寅恪，从公共图书馆到私人书楼，无论是书还是人，都能在各自的存在中通过纸墨找到彼此的交结点。文章独立成篇，笔致隽雅，或写爱书人的隐事趣闻，或述一本书的细节韵味，最后都离不开书香笔墨的点点滴滴。让人读来回味绵长，在博闻的同时体会书籍所带来的醇厚感受。

作者介绍:

桑农，作家，著有《花开花落——历史边缘的知识女性》《开卷有缘》等书。

目录: 杨宪益 “未完成的心愿”

卷三 书评书话

枕边书话

枕边书话 (续)

民国女性的乱世书写

很文人的东西

嘉孺子而哀妇人

浮生愿向书丛老

蠹鱼诗话

书人手简

读书看报又十年

书缘未竟

得书偶记

书影迷人眼

图书馆与旧书摊

关于书话及其他

赠书杂忆

卷四 书前书后

《白水闲草》序

《开卷有缘》卷首语

《读书抽茧录》题记

《桥》编后记

《塞万提斯的未婚妻》新编序

· · · · · (收起)

[随遇而读 下载链接1](#)

标签

桑农

散文随笔

关于书的书

蜜蜂文库

随笔

小精装系列

书话

文化阅读

评论

随遇而读的书，薄薄的小册子，谈书事，谈版本，谈源流，谈变迁，读来轻松。《随遇而读》，也是我的读书趣味，读到哪里写到哪里，有感想就闲话两句。小小的精装书，没有激荡人心的悬念，就是一个人坐在书堆里，慢慢地读，慢慢地写。

不算我特别喜欢的风格，但还是比较简练的文笔。其中提到的某些书还挺好的。

有趣，博闻广见，值得一读。这一套丛书都不错

各种老掌故，难得的不是拼凑也不矫情，从这里可以找到好多好玩儿的书。

今天跟朋友聊起有些书里藏着历史，突然想起桑农的书。不知道为什么我这个不怎么读中国文学的人，也对这样的书着迷。喜欢这些作家的散文，有历史，也有故事。

【南大图书馆】爱书者的随笔集，可惜太杂乱，并没有什么深刻的东西。

好到不一般的好书。

属于书话一类，随遇而读，也是“很文人的东西”（书中有同名文章）。《白水闲草序》讲到，有人嫌旧体诗里有太多应酬之作，作者说，这正是读旧体诗的好处，既见其诗，又知其人。这个意思好。

小册子好美好轻便。书里书外中威德纳、安妮和杜拉斯的故事看得最有趣，后边乱翻书、补充下待读书单。

文筆簡練多掌故。讀書，也和作家編輯之間往來贈答，有讀書人的風雅與謙遜。

被装帧吸引的，大概翻阅了一遍，看书名以为是心灵鸡汤，其实是几篇还不错的读书随笔，也使我增长了一些有趣的见闻

皆是书丛老蠹鱼

图书馆的惊喜，我终有一日还是会回到纸质书的时代。去呼吸，去拥抱

文人酸朽，不喜。

随遇而读，简单，喜欢~

小小的一本书，还是能让我了解到很多以前不知道的东西，很棒！

此書是關於書、詩歌的一些雜文，不可說是不無營養，只能說是不對我的口味，可能是我不太喜歡現代詩的緣故

一系列书的集合体

在纸墨韵香里记事忆人，发乎于心，动之以情。最快乐的事莫过于“窗边明月枕边书”了。

[随遇而读 下载链接1](#)

书评

读书是一件私人的事，拿出来公示给众人就不再是私人的事了。但是，不能因为到了公众场合，就把读书当成电影明星的走秀来表演。在公众的环境下，坚持私人观点、视角、语境，才是谈读书的真谛。为了读给别人看，显示自己的渊博，搜章觅句，拼凑成文，多是人云亦云，或者千篇一...

中世纪教会还有这样的藏书箴言：书籍不是用来储存的，而是用来借的” “不借书是一种自杀”在这种文人共和国理念的影响下各种各样的图书馆在近代欧洲相继出现皇室的藏书演变为国家图书馆主教和贵族的藏书被赠予市立图书馆教区牧师的藏书也变成教区图书馆所有这些藏书在向当地人...

[随遇而读 下载链接1](#)