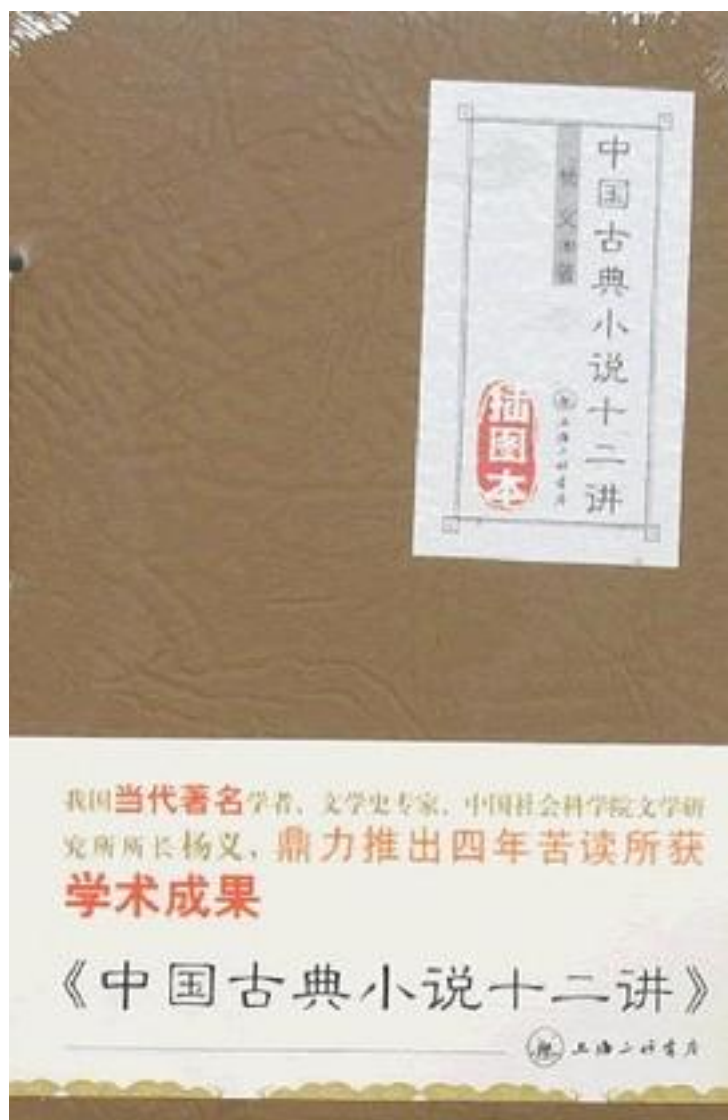


中国古典小说十二讲



[中国古典小说十二讲_下载链接1](#)

著者:杨义

出版者:上海三联书店

出版时间:2007-10

装帧:

isbn:9787542625991

中國古典小說名著，多是民間智慧書。它們以出神入化的奇筆，牽繫着市井與江湖，情場與戰場，在人類文學中自成文化敘事的系統。

明清時代人，稱小說名著為“奇書”。因為它們講的並非“聖賢中國”，而是“民間中國”，聖賢難免古板，民間殊多奇觀。魯迅深知古代小說，指稱社會上還有“三國氣”和“水滸氣”，點出民間學問，多靠小說，甚至還靠從小說中編出來的戲文。研究古典小說，很大程度上是解讀中國民間的氣質、信仰和知識形態。

因此，不深得中國文化之三昧，難以深刻地把握古典小說名著的讀法。照搬西方文學概論的話頭，也許只得古典小說名著的皮毛。《三國演義》、《水滸傳》、《西遊記》的主要人物群體，為何都重複着“主弱從強”的結構模式？《紅樓夢》為何一開頭就寫女媧煉石補天的三萬六千五百零一塊石頭，而且偏偏追蹤着那塊未入補天體制的多餘石頭的行事、夢思和惹禍？《西遊記》為何在大鬧天宮後寫了九九八十一難，並且在取經大功告成後，偏未足的一難中讓通天河的老鼃把經書翻入水中，留下完滿中的缺陷？古典小說名著留下太多的文化之謎，需要我們創造“中國新讀法”予以破解。吃中國菜是不能拘泥於西方營養學教科書而對號入座的，否則你可能失去對中國菜色香味的別具情趣的享受。讀中國古典小說，也應有這種文化覺悟和文化情懷。

本書十二講，應合着中國古人觀察日月運行的周天十二宮之數。由此衍化成十二地支，及其相對應的由子鼠到亥豬的十二生肖，直至衍化出《紅樓夢》的金陵十二釵的正冊、副冊、又副冊。《水滸傳》一百單八將，無論三十六員天罡星，七十二員地煞星，都有十二作為基數。十二之數溟濛渺遠地散佈於天地萬象，形成一個神秘而有序，流動着生命動靜資訊的數理系統。對於這個神秘而奇異的系統，我們應該操持現代意識、開放視野和創新精神，入乎其裏而探其神髓，出乎其表而悟其通則，從中解放出豐富多彩的民間生命、文化智慧和敘事妙招，若能如此，庶幾可以開拓中國古典小說解讀的峰迴路轉、閱盡奇觀的精神歷程。

作者介绍:

杨义，1946年生，广东省电白县人。现任中国社会科学院研究所所长兼学术委员会主任。《文学评论》主编，研究生院教授，博士生导师。著有《中国现代小说史》、《中国古典小说史论》、《中国新文学图志》、《重绘中国文学地图》、《中国古典文学图志》以及《杨义文存》等著作三十余种。曾获“国家图书奖”、“中国图书奖”、“中国社会科学院优秀科研成果奖”等奖项。曾讲学于牛津、剑桥、美国哈佛、耶鲁、斯坦福，以及日本、法国诸名校。

目录: 序言

导言 中国古典小说的本体阐释和文体发生发展论

第一讲 文人与话本叙事典范化

一、话本和文人互动互补的审美动力结构

二、入话和正话的“有意味的错位”

三、由俗趋雅和叙事焦点盲点的调整

四、韵散交错的精致化和审美浓度的增加

五、伪书《京本通俗小说》和宋元话本的叙事方式

第二讲 《三国演义》的悲剧结构和经典性叙事

一、悲剧态势的形成和民间心理原型

二、“战争与人才”母题以及兵、道互渗模式

三、具有结构价值的探听效应和数序组合

四、两极共构的立体动态审美功能

五、叙事时间和历史时间的疏密张弛

第三讲 《水浒传》的整体生命和叙事神理

- 一、神秘的宇宙意识和参数叙事
- 二、心理、社会、幻想三层面的结构张力
- 三、折扇式列传单元和群体性战役板块
- 四、似真传神主义的叙事谋略
- 五、以局部限知实现整体全知的流动视角

第四讲 “剪灯三话”的文化意识和叙事谋略

- 一、百年乱离对传奇笔墨之志怪的刺激
- 二、乱世悲凉淡化后的养性炫才
- 三、在风流和礼防共构中欣赏人间情欲
- 四、在玄怪幻想和时空错乱中反省历史
- 五、意象叙事与话本趣味的影响

第五讲 《西游记》：中国神话文化的大器晚成

- 一、“三教归心”情结和超宗教自由心态
- 二、个性神群体及其精神哲学隐喻
- 三、神魔观念重构及其拓展的幻想空间
- 四、神秘数字和神奇情节相组合的结构体系

第六讲 《金瓶梅》：世情书与怪才奇书的双重品格

- 一、“世情——奇书”的审美旨趣悖谬双构
- 二、文人小说对传统文学的多层次戏拟
- 三、对正统哲学和世俗宗教的信仰危机
- 四、“情欲与死亡”母题和人物“三绝”
- 五、叙事语言系统的变革和意象性
- 六、结构的“道”与“技”以及对生活原生态靠拢

第七讲 李渔小说：程式化和个性化的审美张力

- 一、托钵山人、快乐浪子的复杂自我
- 二、“三美俱擅”原则和“才貌风流”正反模式
- 三、名士、戏曲家、园林嗜好者对话本体制的改造
- 四、“俗中求雅”和喜剧化语言风格

第八讲 《聊斋志异》充满灵性的幻想和叙事方式

- 一、蒲松龄寻找精神系统
- 二、颠倒的世界和沉重的幻想
- 三、灵魂幻想的乡野气息和灵秀不俗
- 四、花妖狐魅的笑影和诗情
- 五、以生命精华激发叙事体制活性
- 六、在博取传统和投射作家心灵光影之间

第九讲 《儒林外史》的时空操作与叙事谋略

- 一、百年文化反思和“叶子”式结构体制
- 二、把清事推至明朝后的“帝都情结”和“精神家园”
- 三、瞬息烟尘中的真儒理想和名士风流
- 四、“瞬间百年”时空操作中的悲喜剧和智性美

第十讲 《红楼梦》：人书与天书的诗意融合

- 一、“天·人”奇书品格与复合视角
- 二、生活原生态和对比原则的张力
- 三、“影中影”描写术和悖谬性扭结
- 四、神话素之意象和预言叙事的多维性
- 五、真幻雅俗错综的时空结构及其人文化

第十一讲 《红楼梦》与五四小说

- 一、在“神圣施、曹，土芥归、方”思潮中
- 二、“正因写实，转成新鲜”和悲剧文学形态
- 三、个性思潮的解读和汲取
- 四、对妇女和婚姻爱情问题的妙悟与误认
- 五、描写手法的模仿、点化和转型

第十二讲 《阅微草堂笔记》的叙事智慧

- 一、以王充、应劭杂说改造志怪文体
- 二、陷入开明的迂腐和困惑的固执的文化怪圈
- 三、以博学老者晚秋气象讥评传奇小说青春气息
- 四、借幽怪以阅世和归隐于心的孤独感
- 五、学问家笔下的“狐鬼”和狐鬼中的“学问家”
- 六、叙事功力和反虚构之间的张力
- 七、复式视角和“元小说”
- 结论 中国叙事学：逻辑起点和操作程式——对两千年小说叙事的综合考察
- 一、文化对行原理与易行、道行图谱
- 二、潜隐圆形结构对应于审美理想及其适应性和涵容力
- 三、圆的破裂与参数叙事
- 四、阴阳两极共构的叙事动力学及其四种表现形式
- 五、视角的群体流动性、层面跳跃性和玄学性
- 附录一
台湾版《中国历朝小说与文化》序言
- 附录二
台湾版《中国古典白话小说史论》自序
- 附录三
台湾版《中国古典白话小说史论》前言——白话小说由口传走向书面
- • • • • [\(收起\)](#)

[中国古典小说十二讲_下载链接1](#)

标签

古典小说评论

杨义

古典文学

文学

中国文学

小说

文学评论

中国古典文学

评论

2012348

#院士果然都有一种不把你讲不明白誓不罢休的精神

读得很欢快，对中国古典叙事结构的发展，审美心理都有一定的启发。

那装帧真奇特

只看了 金、红部分。

觉得颇有些意犹未尽

装帧挺好

很多原著没读过不好评价

较《二十世纪中国小说与文化》更为精到，如《三国》中的“探听效应”，《水浒》的“折扇式”，《西游》的“重复中的反重复”，《红楼梦》的“影中影”……每部小说都能有所发现。纵观全书，《金瓶梅》《红楼》分析稍平，结论中的“潜隐圆形结构”也未将十二讲贯穿。《金瓶梅》还没完，又该读《聊斋》了

这类以课堂讲义形式“XX讲”出版的读物，往往都有简短扼要而不乏精髓。

高中买的一本线装书，认识了一个伟大的李渔。

有时候我们会因为一位大师，而结识一本好书；有时则是因为一本好书，而结识一位大师！
之前，我一直走的是第一条路，或者说大部分是走的第一条路，现在，我发现了一条新路，因为这本书！

文笔很是好，爱憎亦很是分明

精辟

[中国古典小说十二讲_下载链接1](#)

书评

昨天无事，转到书店二楼，抱了一堆书，其中这本是最近看的最爽的一本，可能是自己对古典小说只是一知半解，这本书的序言是最值得看，从小说这个名字的起源，到子，神话，史书对小说的影响，乃至明清小说旁征博引，看起来长见识 至于后面的小说评论，只是捡了自己看过的几部...

杨义，社科院文学所长，海内大家，论及两千年之小说与神话。今观其论及《金瓶梅》之段，人情奇书也，不似《红楼》虚拟贵族，实乃情爱、官场、社会之综合小说。可惜奇书，为尘埃掩盖，后人只知其淫，不知其深也，一叹。

[中国古典小说十二讲_下载链接1](#)