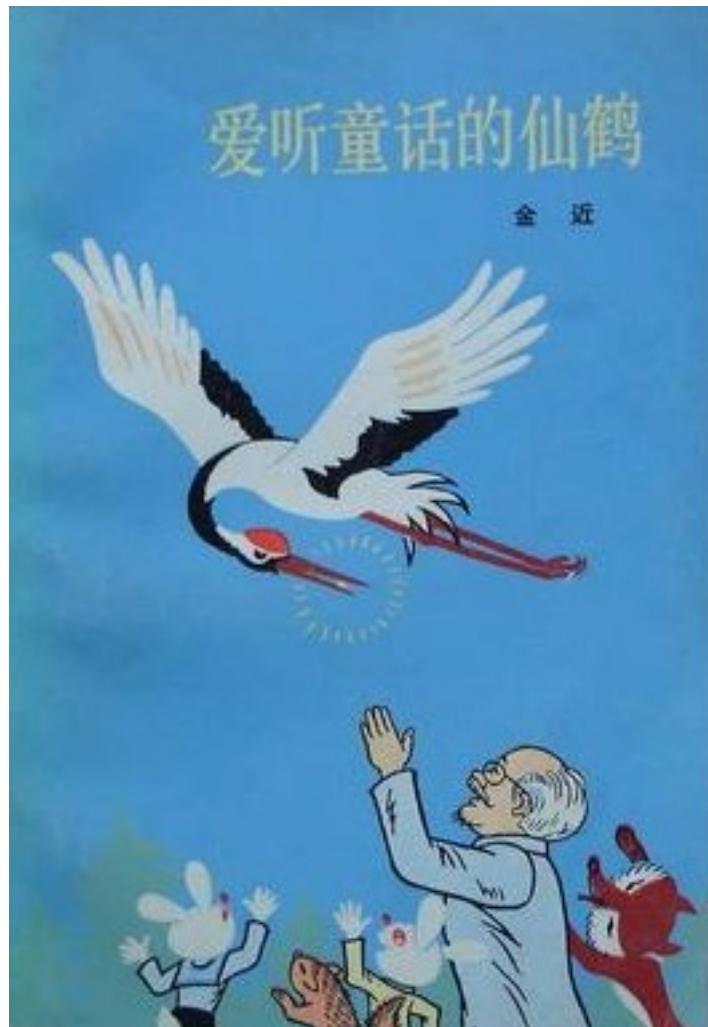


爱听童话的仙鹤



[爱听童话的仙鹤](#) [下载链接1](#)

著者:金近

出版者:人民文学出版社

出版时间:1984

装帧:精装

isbn:

作者介绍:

金近 (1915—1989)

原名金知温，学名金汝盛。1915年11月7日（农历十月初一）出生于浙江上虞靠海边的一个贫苦农民的家里。父亲金文高是个普通农民，能记简单的帐目。母亲是农村妇女。他幼年读过四年私塾，十二岁离乡到上海，先后当过四次学徒。少年时代，贫病交迫饱受辛酸。他虽然经常失学失业，但仍然好学不倦，常到图书馆去看书读报，一呆就是三四个钟头。全靠刻苦自学，他才走上文学创作的道路。

青年时代，他曾做过小书店的校对，私人办公室的抄写员。1935年在上海一家《儿童日报》馆做过杂务，不久改做助理编辑。1937年二十二岁时，在《小朋友》发表了第一篇童话《老鹰鹞的升沉》。抗日战争爆发后，曾做过流浪儿童教养院的教员，报纸的编辑，记者和英文翻译。1944年结识进步作家徐迟、冯亦代、叶以群、刘白羽和夏衍等，受到进步思想和马克思主义的熏陶启发，认识到文学应为受压迫者说话，就写诗，写小说，反映旧社会受压迫的学徒工、丫婢的悲惨生活。1946年在上海《文汇报》的《社会百态》专栏上，他以林玉清笔名，连续发表了杂文小品故事几十篇，着重暴露旧社会的丑恶与黑暗，同时他还用金近、王玫等笔名为党的地下刊物《文萃》写稿。他为争取人民的解放，在反内战反饥饿运动中作出了自己的贡献。

从1947年起，他写儿童文学作品较多，先后出版了两本儿童诗集：《小毛的生活》（丰子恺绘画）和《小河唱歌》，还有一本童话《红鬼脸壳》。诗《小毛的生活》发表后，得到郭沫若的肯定和鼓励。

1949年上海解放后，他参加了第一次文艺界代表大会，并开始为拍美术电影的制片厂写了第一部动画片《谢谢小花猫》。同时继续写儿童诗和童话。1950年8月参加中国共产党。

1952年在上海与颜学琴同志结婚。有一个女儿小亚，一个儿子金牛。

五十年代，金近曾在北京任中国作家协会儿童文学组副组长。一边创作，一边深入学校，成为孩子们的好朋友，发表了深受儿童欢迎的童话和诗歌。如《春姑娘和雪爷爷》（诗），《新年前夜》（童话）、《小鲤鱼跳龙门》（童话）。

1957年到浙江天目山深入生活，任中国作协浙江分会副主席。在山区五年，住在三个孤儿的家里，与群众同甘共苦。1963年调回北京，负责筹备《儿童文学》杂志，并组织儿童文学讲习会，培养青年作者。这时期写了《狐狸打猎人》、《狐狸送葡萄》等童话，获得好评。“文革”开始他被迫停笔长达十二三年之久。

粉碎“四人帮”后，金近立即提笔创作，这时他已年过六十。自1977年至1987年他生命的最后十年中，曾任中国作家协会理事。创作了百余篇童话、诗歌、散文、论文，数量超过前三十年总和的几倍，并在1980年的第二次全国少儿文艺创作评功奖中，与叶老和冰心、张天翼、严文井等前辈获得了最高奖——荣誉奖。当时所出版的童话有：《春风吹来的童话》、《爱听童话的仙鹤》、《金近童话集》、《大毛和小快腿》、《最受欢迎的小猫》、《哈哈笑的小喜鹊》和将要出版的《最后一本童话》。这些作品无不受到小读者的欢迎，有的被译成外文流传外国。1985年他的童话《小白鹅在这里》在日本曳玛野出版社出版后，金近伉俪还被邀访日。

他的童话已被拍成动画片的有《小猫钓鱼》、《小鲤鱼跳龙门》、《狐狸打猎人》、《狐狸送葡萄》、《看门的大黑狗》等共六部。

金近一生把儿童文学作为生命，始终以一颗纯朴的心热爱生活，热爱儿童，深入生活，深刻把握儿童的心理特征，使自己的作品充满童心的诗情画意。他的童话最大的优点，就是奇特的幻想与现实的生活能巧妙地结合起来。他擅长把握讽刺和幽默的艺术效果，能以风趣的笔调，通过艺术的夸张，把童话写得生动有趣，引人入胜。

金近的作品语言简洁精炼，清新明快。他的作品不追求词藻的华丽，而着力于内容的丰富和寓意的深刻。他往往用那些看起来很浅近，很家常的语言，把情节，对话等绘声绘色地表现出来。

他作风朴实，待人接物谦逊热情，关心弱者和妇女儿童。他的穿着、谈吐，从头到脚是一个道地的普通老百姓。他的人品和文品不论在什么地方都受到相识和不相识的人们尊敬。金近不幸于1989年7月9日病逝。他留给后人的近二百万字的作品，将不断影响着一代又一代的少年儿童，使他们得到真善美的熏陶。

目录:

[爱听童话的仙鹤](#) [下载链接1](#)

标签

爱听童话的仙鹤

评论

表哥送我的，我一直珍藏，开始只是喜欢部分故事，不过成年后觉得每个都很好，对孩子是潜移默化地教育。

[爱听童话的仙鹤](#) [下载链接1](#)

书评

[爱听童话的仙鹤](#) [下载链接1](#)