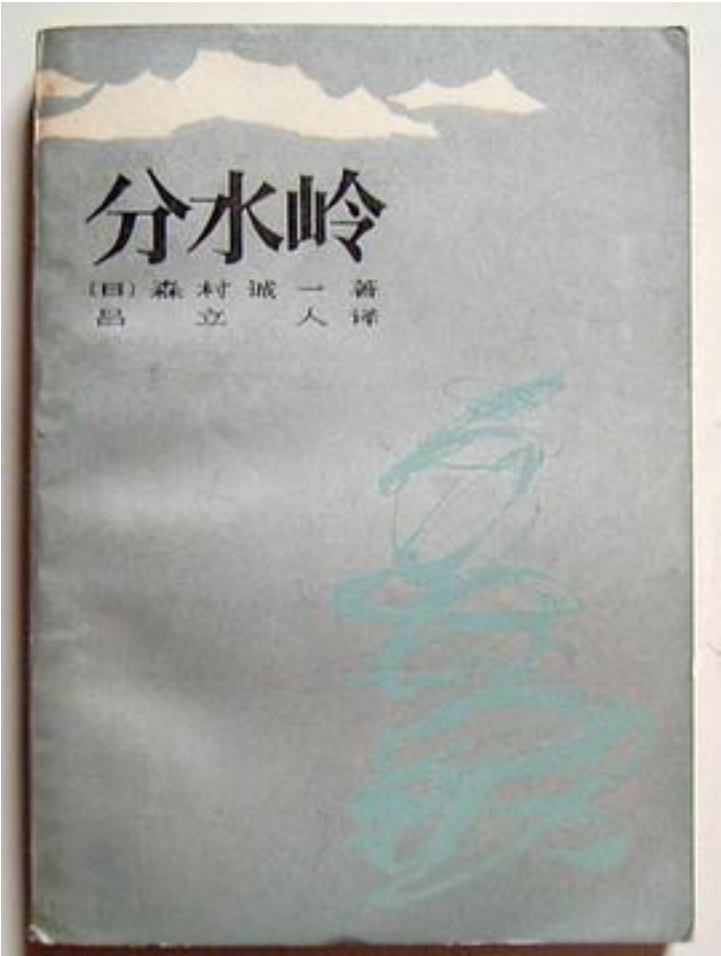


分水岭



[分水岭_下载链接1](#)

著者:[日] 森村诚一

出版者:宝文堂书店

出版时间:1983

装帧:平装

isbn:

《分水岭》中的人物，个性鲜明，各不相同。秋田和大西曾是一对生死与共的好友，由于彼此生活经历相异，对战争的态度也就截然不同：大西埋头于研究，竟为军火企业研制高效烧夷弹、致幻毒气弹，成为资本家发财致富的得力工具；而秋田由于深受原子弹

之害，竭力反对这种不人道武器的研制。于是，友谊与信念发生了激烈的冲突，成为贯穿本书的中心矛盾。

祥子和香澄是不同阶层的两位日本妇女，由于祥子出身富商家庭，从小养尊处优，对待恋爱问题上，显得任性、高傲，在婚后也无法获得美满和谐的家庭生活。香澄在贫困的家庭中长大，涉世不深，最后在这污泥般的社会底层，为生活所迫当了酒吧女郎。她率真的感情屡遭侮辱玩弄，几乎绝望，虽遇到秋田这个正直、善良的医生，但仍逃脱不了被黑暗吞噬的厄运。

小说中鞭挞的反面人物绪方和大原，着墨不多，却刻划得淋漓尽致，具有一定深度。经理绪方自父辈手中接过企业，成为企业中的独裁者，为了适应战后日本经济高速发展，他利用提职升级等手段让大西为他秘密研制毒气。法律、道德与金钱、利润相比，在他眼里前者不过是一纸空文，为牟取暴利什么手段都使得出来。一旦大西拂逆他的本意，丧失了能利用的价值，就开除大西，杀一儆百，奸诈狠毒，可见一斑。

大原本是个小职员，是一个被金钱蛀空了的躯壳。为了往上爬，竟娶了个毫不投合的阔小姐，迎合上司不惜去干收买活人作试验的人贩子勾当，活生生地勾划出一副泯灭天良的小丑脸谱。

由于资本主义社会生产资料的私有制，以个人微弱的力量跟代表整个统治者利益的财阀去较量，最后当然只能招致失败，这就是构成这部小说的主题。本书的最后部份，写到秋田“自愿”作毒气弹的人体试验，以死来抗争，同时也为他即将分娩的妻子留下一笔度日的生活费。虽然，这种做法并不可取，但终于使大西的良心深受谴责而醒悟，亲手去毁坏自己制成的毒气弹并因而中毒致疯，被公司开除，坠岩身亡。小说最后悲惨的结局，也是在这种社会里不可逃脱的必然结果。正如作者在小说开头和结尾处以辛辣的笔调所写的那样：“这种事在偌大的都市里，真是稀松平常，司空见惯。”

本书情节生动曲折，扣人心弦，人物性格鲜明，感人肺腑，读后掩卷，发人深思，令人久久不能平静。小说具有文学的艺术魅力，又有深刻的社会意义，不失为森村诚一众多作品中的一部力作。

作者介绍:

目录:

[分水岭_下载链接1](#)

标签

森村诚一

日本

社会派

日本文学

推理

大陆旧版

日本推理小说

日系推理

评论

《大城市》强化版，整体处理得更好，结尾力度差一些

[SH/preserved]|313.45/4943-7

青春有梦，筑于他人痛楚之上。。。

腐蚀借鉴了些

写在《高层的死角》之前的作品 社会派的中流砥柱在此时便已成形

不管大西还是秋田这样的偏执狂都还挺可怕的……
虽然都是爱山的人，把人生当作登山，强迫症一样追求征服感，胸怀里却缺了些像山一样的坦荡。读到这本书的这几天，瑞士/法国的山上下雪了，天晴时眺望远处的Mont Blanc，想到书里描绘的峰巅的风景，还挺向往的。

这本书反映了作为个体的日本人如何在社会、职场进行挣扎。每个人的初心都可以是真善美的，但是社会会给予我们巨大的考验，如果被眼前的职位、重用、感情蒙住了眼睛，就会迷失自我而不自知，而之后想要做回自己就要付出巨大的代价，甚至是生命。小说写得好，翻译得也很流畅，值得一读。

好通俗，同时又好现实，不知道是群山的分水岭让我们更加的渺小还是人性中的分水岭让我们人类变得更加的渺小。关于爱情，关于职业和生活，关于友情。

昔日好友走上不同的道路

人性的选择

翻译的很不错，插图超级中国，警察差点以为是公安= =。非推理，是社会派。68年的作品，框架文笔很棒了，人物都很日本典型，但比起证明三部曲还是差很多，没有后三者的震撼。

读了写在前面的后记，就有了看下去的动力，但却预示着悲剧，或者说那不是自杀！

森村诚一本人最喜欢的社会小说。登山必须贯穿全文。是有多喜欢登山。

[分水岭_下载链接1](#)

书评

[分水岭 下载链接1](#)