

# 巧联妙对话古今



[巧联妙对话古今\\_下载链接1](#)

著者:李文郑

出版者:中原农民

出版时间:2007-12

装帧:16开

isbn:9787807391425

对联是一种独特的文学艺术形式，又是一种实用性很强的文体。就其产生、发展的历史来说，口头应对大大早于书面对联，而巧联妙对又占了口头应对的绝大部分。我们今天所能见到的对联故事中的作品，其中绝大多数也是巧妙对联。

首先，关于对巧妙对联的认识，我想引用常江先生1991年的几点论述：

第一，具有讽喻、斗智、学习、娱乐四大功能。

第二，具有古今汉语所体现的几乎全部修辞手法。

第三，作者常常不清楚，不具体。

第四，格律常常比较宽，因为如果因律而害意，则使许多巧联失去其趣味性。

常江先生的这些论述，我以为应该作为我们认识巧妙对联的基本观点。

古人读书，从小就是死记硬背，尤其是经典如《十三经》，更是烂熟于胸。一是因为如果背诵不出，当时就要被先生打板子；二是因为科举考试的题目，几乎都是出自经典，

如果对经典不熟悉，考场上就无从下笔。所以和今人比起来，他们肚子里的东西多。另一个原因，科举考试要考诗，就是近体诗，而近体诗的中间两联（颔联、颈联）是必须要对仗的。所以，旧时的学童很早就学对对子，鲁迅先生就有过回忆：从一言、两言，一直到七言。所以，学童读书，先生要教对对子，为写诗作准备，因此他们很早就接触了对句。教学中的“对课”一直延伸到20世纪的三四十年代。可以肯定地说：生动有趣的对联故事，几乎每天都在发生着。——正是有着这种深厚的基础，加之历代不乏“奇才”、“怪才”、“急才”、“捷才”，这才成就了如明代的解缙、祝枝山、唐伯虎，清代的纪晓岚、彭元瑞、郑板桥，直到近代的方地山、梁启超等大家。写“正经”的对联，他们是高手；写巧妙对联，他们同样是高手。这恐怕是不争的事实。有楹联家颇为看不起巧联妙对，认为这不是“真功夫”，我20年前就对这个看法不以为然。

其次，大家都明白，对联是唯汉语言所独具的文学艺术形式。笔者以为，最能体现这一点的，恰恰是巧妙对联。或者说，巧妙对联最能充分地表现汉语、汉字的无穷魅力。如一字多音、一字多意、一字多形、一音多字，以及异体字、通假字等，在巧妙对联中都能够找到其用武之地。套用一句通俗的话说：“里边的学问大了去了！”——这话丝毫不夸张。

再次，不论是哪个时代的对联作品，不论是哪一类对联作品，都应该是那个时代社会生活的生动反映。如古时的科举考试、官场舞弊、婚丧嫁娶等等，都有相应的对联，都有相应的对联故事。从这个角度看，历代的对联，对于今天的读者来说，都有着无可替代的认识价值。所以这个巧妙对联故事集子，就命名为“巧联妙对话古今”。

作者介绍:

李文郑

中国楹联学会常务理事、评审委员会副主任，河南省楹联学会常务副会长，郑州大学楹联艺术兼职教授。曾10多次在郑州电视台、河南电视台、河南人民广播电台、中央电视台主讲对联节目；10多次主持全国范围的对联大赛；出版有对联著作20余种；有数十副对联作品在四川、陕西、河南等地镌刻悬挂。

目录:

[巧联妙对话古今\\_下载链接1](#)

标签

语言学

文化

工具书

对联

中国

评论

-----  
[巧联妙对话古今 下载链接1](#)

书评

-----  
[巧联妙对话古今 下载链接1](#)