

Le Vice-consul



[Le Vice-consul 下载链接1](#)

著者:Marguerite Duras

出版者:Gallimard

出版时间:1977-11-10

装帧:Poche

isbn:9782070298440

作者介绍:

玛格丽特·杜拉斯 (Marguerite Duras, 1914-1996) 法国小说家、剧作家、电影导演，本名玛格丽特·多纳迪厄，出生于印度支那，在那里度过生命最初十八年的时光。炎热杂乱的殖民地，窘迫变迁的家境，忍耐偏执的母亲，放荡骄纵的大哥，温情落寞的“小哥哥”，如此种种影响了杜拉斯一生，在她日后创作中刻下深深的烙印。1932年后回法国定居，进入大学学习政治、法律等，曾在法国政府殖民部工作，参加过抵抗运动。1943年，以杜拉斯为笔名发表第一部小说《无耻之徒》，从此步入文坛。1950年的《抵挡太平洋的堤坝》广受好评，入围当年龚古尔文学奖，并被改编成电影。一生创作了大量小说、剧作和电影作品，以电影《广岛之恋》(1959年)和《印度之歌》(1975年)赢得国际声誉，以小说《情人》(1984年)获得当年龚古尔文学奖。

译者简介：王东亮，1980年考入北京大学西语系法语专业，1987年获北京大学文学硕士学位，1994年获巴黎第八大学符号学博士学位，1995年回国在北京大学西语系任教。现任北京大学法语语言文学系教授、博士生导师，外国语学院副院长。译有茨维坦·托多罗夫《批评的批评》(合译)、罗兰·巴特《符号学原理》(合译)、米兰·昆德拉《笑忘录》等，在法国出版法文著作《符号与变异》。

目录:

[Le Vice-consul_下载链接1](#)

标签

法语

法国

文学

小说

原版

français

Roman

评论

nouveau roman

[Le Vice-consul 下载链接1](#)

书评

杜拉斯的文字，犹如一首轻唱给自己听的哀哀的挽歌，不成曲调，伤感之情却浓墨重彩般地涂抹到了纸上。读《副领事》，就像在听这样一曲挽歌。

《副领事》是杜拉斯在“新小说”创作主张下的实验之作，故事极其简单，情节被淡化，人物形象支离破碎，时空交错，混乱...

《副领事》这本小书大抵是杜拉斯最受好评的一部作品了。写作技法娴熟且切入角度向来独特的她一直令我这样的年轻读者不由自主地深思：我们是否在这病态的年代患上了同样病态的文字自虐症？即为一种贪恋于长句的纠结与表意不明的隐喻。这就正如素描画中的诡异阴影，黯淡着却...

《副领事》是我读过的几本杜拉斯之中，写得最好的一本。最初在《写作》里，她提到“副领事”在深夜的喊叫勾起了我的好奇心。这本书也是她自己满意的。阅读杜拉斯必须要相信她，尽管她可能是在用幻觉欺骗你，但绝对不是在跟你玩智力游戏。
《写作》正如其名，是写“写作”这件...

有时候阅读一部作品是需要感觉的，有时是一种随意和偶然的进入，却在不知不觉把你紧紧地抓住了。
就像读杜拉斯的《副领事》，小说一开头写道：“她在走着，彼得·摩根写道。为何不回去呢？必须让自己消失。我不知道。你会明白的。我需要一个方向，让自己消失在那里...

大约几年前的一个中午，我从新华书店购买了这本书，期间距离购买《丧钟为谁而鸣》应该不远。因为以前我听说过杜拉斯这个名字，所以决定买来读读看看。结果它也没有让我失望，这是一本我喜欢的小说，尽管这并不能表明它属于我。
书里面有很多她童年或者少年的经历——19...

这其实是一本适合在春日雨夜阅读的书，持续不断的车鸣声混合着春天细细的雨丝击打飘飞在磨砂窗户上的痕迹，在日光灯下，会显出好看的剪影，偶尔喧嚣，偶尔静谧，像极了恒河蜿蜒的水流，穿梭在时间的长河中，在大地上分支出一张细密又宏大的网，伸出触角去触碰着生长在这片土地...

中午坐在床上终于看完了《副领事》，花的时间有点长。我清楚地记得一开始在地铁上打开这本书时对它的喜爱。
我需要一个指示，好让自己迷失。应该义无反顾，想办法让自己辨认不出任何熟悉的东西，迈步走向那最为险恶的天际，那种辽阔无边的沼泽地里，数不尽的斜坡莫名其妙地纵...

杜拉斯写的是什么样的小说？情绪的小说，气氛的小说，孤独的小说，臆想的小说，每个人都在自己的孤独里臆想着……而我的孤独呢？我不会臆想，不会编织梦境，甚至不会看，不会听，不会嗅闻、触摸，也不会淌下深深浅浅的眼泪。如今我的哭泣几乎全由莫名的怒火和焦急驱动。我...

[Le Vice-consul 下载链接1](#)