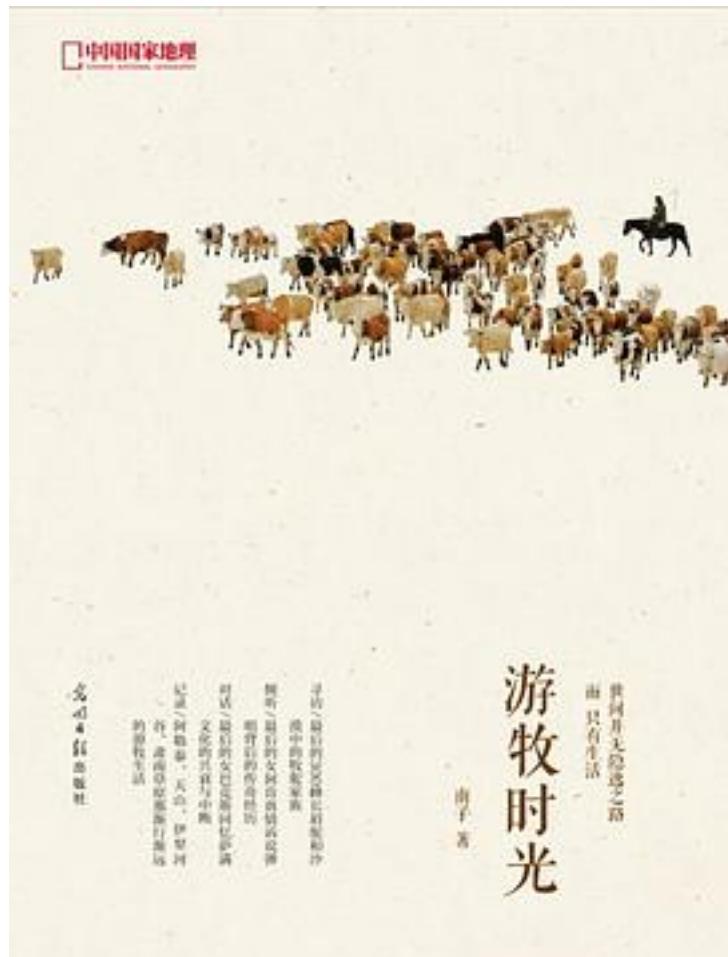


游牧时光



[游牧时光 下载链接1](#)

著者:南子

出版者:光明日报出版社

出版时间:2013-4-1

装帧:平装

isbn:9787511241320

这本书是作者对边疆游牧生活挽歌式的实录，记录了新疆和甘肃的草原游牧民族在全球化背景下诸多的生存景观，当那些久远的风俗渐渐瓦解、游牧时代进入历史的尾声，草原民族在从游牧到定居的生活转变过程中，既有对古老生活方式的回望和挽留，更有对

新生活的迎接。

本书所讲述的这些游牧民族的文化遗存，关乎历史，关乎他人，更关乎我们自己。

编辑推荐：

世界上不是只有我们自己和我们的左邻右舍，还有远方的人。

他们按照自然的节奏生活，他们生命的律动融入自然的节奏中。

在被雪山环绕、蕴涵着轶事的牧场上，牧人的世界之所以动人心弦，是因为他的四周荡漾着万事万物的气息，如同日月一般古老而新鲜——

那个时候，草原的传统就是自由，没有边界。

牧人可以朝着任何一块牧地行进，感觉哪里好就躺在哪里，一切牛羊的方向就是他的方向。牧场上他的道路，他的时间，他的床铺，他的家……

在这里，牧人触摸到的不是时光的流逝，而是时光温暖的给予。

草原千年的时光缓慢悠长，牧人、羊群，一起走回家的温暖之途，也许，世间并无隐逸之路而只有生活。

谨以此书献给那片草原、那些牧人，以及热爱自然、向往自由的你。

愿这本书牵出潜藏在你我心底的“游牧”情结……

作者介绍：

作者简介

南子：诗人，作家。1972年生于新疆，现居乌鲁木齐。2008年就读北京鲁迅文学院第八届（青年作家）高研班。2012年获第三届“在场主义”散文新锐奖。出版诗集《走散的人》，散文集《奎依巴格记忆》，历史人文随笔集《洪荒之花》及《西域的美人时代》，长篇历史小说《楼兰》，长篇风俗小说《惊玉记》。

目录: 上篇：游牧·草原

奥塔尔牧道秋季转场

沙吾尔冬牧场

沙漠中的牧驼家族

路上的阿肯

萨满铃鼓

中篇：牧歌·毡房

马影远去

在羊毛线里游移的手指

那拉提的两面

遥远的“杨哥家”

下篇：定居·村庄

迷失的部落

我目睹了美感从一个村庄消失

失落的牧鞭

游牧者的归途

后记

· · · · · (收起)

[游牧时光](#) [下载链接1](#)

标签

游牧

草原文化

随笔

自然

旅行

文化

散文

《中国国家地理》图书系列

评论

平实的纪录，绝美的图片，无言的感动，真好。

因为想开阔视野，不远行也了解更多地方，地理是最便捷的通道，买了很多中国国家地理的书。南子如果不在书中透露，还真看不出作者是位女性。公司有一些项目在新疆，不知道能不能提升当地的牧业，为文化的保存延续做一些贡献。

"大地，应该是一个能让人落下脚的地方，不让人饥饿不让人寒冷，它应该是养人的。
"虽然记录的是离平时生活那么遥远的人和事，但画面感很强，好像跨出去一步就是哈萨克冬牧场，马上就有牧驼人带着去取暖放牧。

整个假期都忙着看世界了，荒废啊荒废～舍去不感兴趣的部分，游牧人逐水草而居的生活吸引着我，看世界如果只为自然风景，意义不大。。。@2013.8.26

一个被无数人遗忘的城市是不幸的；一个被无数人记住的村庄也是不幸的。

如诗如画的生活。

就像海市蜃楼总是让人向往 只有真正在其中的人们才知道其滋味如何

游牧，这个词实在太吸引了。书里的配图很美，能感觉出作者对这个题材的热爱和努力，但，毕竟原生态的游牧文化离我们还是太遥远了。

无处安放的历史。

在自然，旅行文学泛滥的今天，本书犹如冬牧场吹过的白毛风一样冷冽清新。

读完了李娟的新疆之后，觉得其他的新疆都只能是还行了。

塞北放牧

我知道，我的灵魂终属于那片土地，在雪山、草原和荒漠中徘徊。

书里的图片很美，但文字稍逊。

有些美好在你眼前

和不知道的地方消失。显得有些绝望。如果没有去过草原，我不能像现在这样有这种体会吧。归根来说，所有不相干的事，一旦有了什么点上的连结都会一发不可收拾。

挺美~

装帧质量极差，然而意外好看。笔调朴实而不做作，作者是一个内心没有偏见的旁观者，娓娓讲述大西北牧民的生活。

羡慕作者的生活 有生之年也会去走走 像另一个世界一样 心灵的慰藉

最真实的草原

生活的另一种姿态

[游牧时光 下载链接1](#)

书评

说起游牧，我们的心情是有些矛盾复杂的。一方面，策马扬鞭，牧歌田园，是远离尘世的悠然情怀，是令人想往的隐逸之道。我们读到李娟的阿勒泰、刘亮程的新疆；我们有

海子的诗“劈柴喂马，周游世界”，也有王洛宾的唱“在那遥远的地方，有个好姑娘”；连金庸都要在书里让萧峰对阿...

没有阅读之前还以为南子这本新书又是一部时下流行的旅游札记，不过读来才知这是一部关于新疆哈萨克民族游牧文化体验与考察的纪实作品，想起对大戈壁大草原有着深沉热爱的殉道者李娟创作的《羊道》、《我的阿勒泰》等系列作品，想起她跟随牧人辗转于春、夏牧场羊道的日日夜夜。...

一转眼五月已至，这一年的三分之一已经走完，阳光预备炽热，盛夏即将来临。我猜想着新疆的天气，会不会也这般温暖，牧人是否已转战春牧场，羊群是否安然自得啃食青草，骆驼是否不骄不躁勤勤恳恳得搬运物资，牧羊犬是否上蹿下跳帮助牧人管理羊群，马儿是否高大骄傲充满激情。这...

哈萨克的游牧生活《游牧时光》

去过西藏却没有去过新疆，所以新疆一直是我最向往的地方，有很多西藏的书，但是都是外地人到西藏生活一段时间以后写出来的，和西藏不同的是，新疆有好几位我喜欢的本土作家，比如刘亮程和李娟，同样是哈萨克的生活，在每个作家的眼中却完全不...

——读《游牧时光》我骑着马儿从哈萨克草原上驰过 看见那美丽的姑娘
她的脸庞像天上的明月 她的眼睛像美丽的星星闪烁 哦，我的姑娘，
你看我在你的门口蹉跎 我是多么的爱你， 可是你却一次次将我拒绝 相信我吧，姑娘，
我的爱像那纯...

冲着南子对游牧族群的关注，我就要赞一个。但凡有点功利的念头，都不可能深入持久地解读这些常年漂移在僻远的地区、无甚花头的族群。而随着定居的增多，游牧人群越来越少，对这一人群状态的记录，显得格外紧迫珍贵。

“天苍苍野茫茫，风吹草低见牛羊”，这是诗，真去放牧牛羊...

2005年深秋，又是一年中牛羊转场的季节。在新疆阿勒泰牧区狭窄崎岖的山路上，我不时地与黑红脸膛，目光安详的转场的牧人相遇。变幻不定的光与影附着在他们的身上，浩浩荡荡的牛羊以及不多不少的牛和马在缓缓行进中踩起一团团尘土，在牧道上升腾，弥漫。高大缄默的骆驼背...

世上本无隐逸之路 而只有生活 ——评新疆作家南子文化散文新著《游牧时光》

张映姝 (乌鲁木齐)

静静的午后，透过窗玻璃的阳光暖暖落在肩头，正是读书的好时辰。我也恰恰在读一页

...

是在朋友频繁发出游照片叫我看，我还得妒忌又违心表示祝福时，下手买的这本书。其实它在我的购书单里很久了，我看了又看，却一直没有买。因为怕又是一本很游客心的书，只自顾自地表达快乐，心灵被净化，被热情接待的场景，全然不知也不顾草原生活当前的危难（比如说草场退化， ...

#游牧时光#

不限时间地点的歌唱，周而复始地迁徙，传唱着一代又一代的故事。每每讲到神秘事件时，老人调皮诡秘的表情，让写书者无法找到合适的文字去记录。

原以为书中会一直记录美好，自欺欺人地去想传统的方式不会被打破，但每每看到“商业”，“定居”，“搬迁”这些词汇出...

那会儿我姐刚开了微信公众号，让我写影评书评之类的，应该是三年前了吧，这个就是当时写的，最早的一篇。

其实我后来的文字表达能力还是有提高的，但是不改了，改也没意思。

南子，诗人、作家，出生于新疆，汉族人。

无可否认我的心中一直有一个想去广阔草原看夕阳，感受天苍苍...

值得收藏，精致的美书。对西域有兴趣的人可以看看。

作者本来就生活在这片土地上，而且多年深入到偏远牧场，里面记录了新疆的天山南北和甘肃等地的哈萨克族、蒙古族、裕固族等等马背民族，他们在如今这个时代的尴尬和幸运。文字精致，图片也是精挑细选，延续了南子一贯的...

都市人似乎已经习惯了不断将目光投向远处的草原、高山、牧场和生活在那里的原住民，翘首企盼有朝一日能够攒够旅费或者勇气，踏上一段被理想光辉点燃得几近失真的旅途。究竟他们以为在那里能够寻找到什么？自我？爱情？还是未来？即使知道那里什么都没有，从小清新到重口味...

南子的《游牧时光》一书让我想起了去年读到的李娟新书《冬牧场》，新疆阿勒泰，冬牧场，多么简单的字眼，却又是多么寂寥而感伤的字眼。出现在不同的两位作家笔下，带给我们内心不同的真实感受。在两位作者的作品简介中，我注意到他们两人都同样获得过的一个奖项“在场主义散文...

[游牧时光_下载链接1](#)
