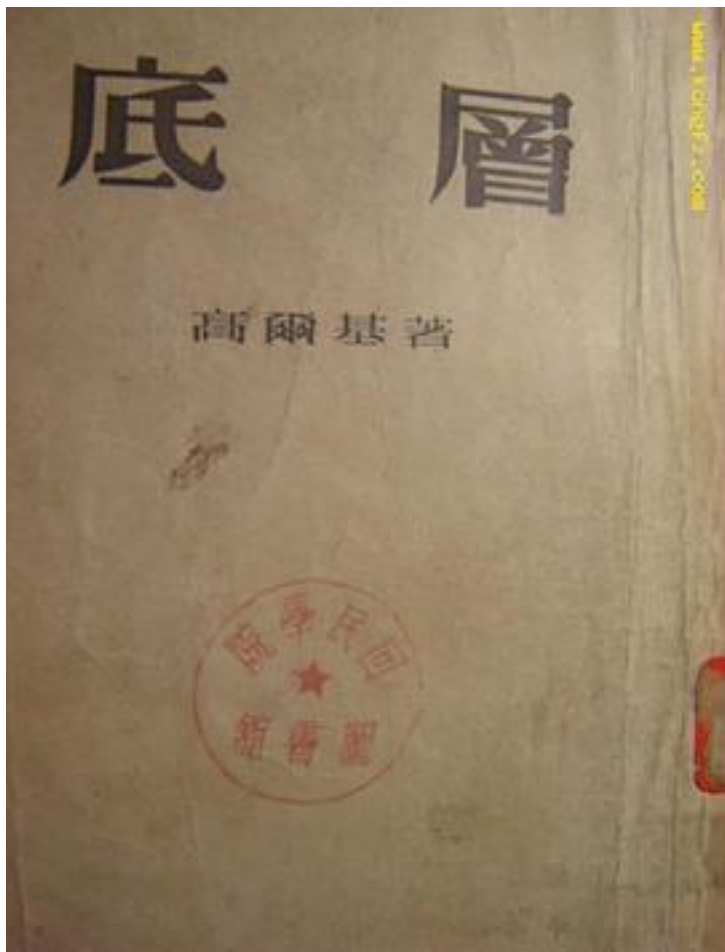


底层



[底层_下载链接1](#)

著者:[苏联] 马克西姆·高尔基

出版者:新文艺出版社

出版时间:1957

装帧:平装

isbn:

在伏尔加河畔一座城镇的下等小客栈里，住着一群生活在社会最底层的人们。面对命运，他们痛苦地煎熬着、期盼着、在生存与毁灭中挣扎着。

锁匠克列士奇辛苦了一辈子，结果却没钱治疗妻子安娜的重病，安娜悲惨的死去他连下葬的钱都没有；没落的男爵，没有生活能力，只得靠讨好妓女娜思佳混吃混喝；而妓女娜思佳却渴望获得真正的爱情；戏子曾是个很好的演员，以演过哈姆雷特为荣，而今却穷困潦倒，身中酒毒，整日愁闷不已；布伯诺夫曾是个开染坊的老板，却因妻子与人偷情，被迫离家出走，现靠做帽子维持生计；曾遭受过家庭暴力的克瓦什尼亚现在以卖包子为生；管理本区治安的警察梅德韦杰夫，在事务之余还在追求着爱情；靠给码头工人缝隙的瓦日娃拉和卡佳艰辛地度日。沙金是个读过书的人，但为妹妹而杀人坐牢，从此落魄，终日酗酒、赌博；客栈主人科斯狄略夫阴险、刻薄，尤为对妻子与瓦西卡的私情怨恨不已。小偷瓦西卡，他爱着客栈老板娘瓦西里莎的妹妹娜塔莎，但瓦西里莎却要挟他只有把自己的丈夫科斯狄略夫杀死才能答应他和妹妹在一起；可爱纯洁的娜塔莎被自己的亲人折磨虐待；一个叫鲁卡的游僧用虚幻的美景来安慰这些身处逆境的人，而沙金则不相信鲁卡的美丽谎言，他说人的解放要靠自己。

但，生活总是在不断变化着，考验着人们——死的死了，坐牢的坐牢，走的走了，消失的消失……

生活又该怎样继续呢？

作者介绍:

马克西姆·高尔基，前苏联伟大的无产阶级作家，社会活动家。他出身贫苦，亲身经历资本主义残酷的剥削与压迫对他的思想和创作发展具有了重要影响。登上文坛后，他塑造了一系列工人和无产阶级革命者的英雄形象，抨击了西方资本主义制度和反动思潮。代表作有《海燕之歌》，自传体三部曲《童年》《在人间》《我的大学》等。前苏联有以高尔基命名的州和城市。

目录:

[底层_下载链接1](#)

标签

高尔基

俄罗斯

文学

剧本

戏剧

外国文学

俄罗斯文学

中戏六十本

评论

讀的是1960中戲芳信版。不經文學老師點撥確實很容易忽視其中的尼采主義元素。

芳信版，没太读懂，但是感觉看舞台剧的话会太吵（难道是在模拟底层状态，四处充满了噪音的感觉

底层社会小人物们泥淖一般的生活状态。想抽身却被更大的困境绊住。生活可不就是西西弗斯无望而固执的救赎。你想要努力解救自己，但考验和打击从不停止。希望这种东西，如果命运不曾施舍，就固执地在心里为自己创造留存一些些吧，不然黑暗无边，怎么有勇气活下去呢。
明明是现实主义戏剧，却有一股尼采主义的精神气质，连着粗糙的白底铅字都让人迷恋。
想到浓黑夜幕上溶化流淌的太阳，在光与暗交融的边缘，粘质脏杂的灰黄色如糖浆一般凝淌开来，不禁抬眼看一下窗外的日头，却发现，此刻，恰好是一个阴沉的正午。

太阳出来又落山啦。啊，监狱永远是黑暗。

chinesisch

1955年，人民文学出版社

俄国底层群像。从一开始，就奠定了故事的悲惨结局。鲁卡和沙金算是点题的人物，他们或说出了底层人物内心想说的话，或者引导底层人物说了些真心话。他们不同情别人，因为他们连同情自己都来不及。他们陷入泥沼之中，无力改变，境况愈加悲惨。

底层群像。想要普遍地反映20世纪初苏联底层人民的样貌和悲惨的生活状态，但是对于个体的刻画还是有些流于表面了，仿佛只是给角色赋予一个身份和一个堕落的原因，这个人就可以自洽了一般，在许多破碎散乱的对话中，并不太看得出来人跟人之间有些什么区别，关注的目光就显得飘忽了。可怜之人必有可恨之处，在这个本子的人物故事里是能看出来的，也可以饱含同情地说这都是“社会之罪”促成的，那人只是一个可怜的人——但人总是有主观能动性的，不排除社会之罪，但这一点也不可以忽略，所以多少也有咎由自取的成分。游方僧的面目叫我看着十分矛盾，道理总是没有错的，而底层的人民听了后却像中了毒，拿不准高尔基自己是怎么看待这个角色的。最后一幕颇有些说教的意味，大概写作时高尔基也在颤抖吧。

老威的！？

鲁卡有点像郝兽医，徒劳无功的善言善语，除了娜思佳，没人懂他的好意。底层则接近一种普遍的、泥淖般的生活状态，人沉溺其中而无法改变，或者是人性的怠惰，或者是环境的绝望。

《底层》是一部思想剧，众多底层人物聚集在一个客栈，通过言语叙述自己的过去以及思想。他们每个人都处在绝望的边缘，妻子重病的锁匠、一步步被打入底层的男爵、和客栈老板娘有染的贝贝尔、被客栈夫妇欺辱的娜塔莎、不相信爱情的妓女，每一个都那么绝望，但是每一个人都心怀希望，想要更好的生活。鲁卡的到来，用谎言、用顺从命运的安排给他们带来了一丝希望。但一出事鲁卡就走了，只剩下一群仍然不知所从的人。高尔基借其中知识分子沙金的口道出不相信谎言，人是真理。将人提高到一个高度，在当时的黑暗社会给人们一道光明。

鲁卡：“常言道，死就是休息，这话说的对，因为在这世界上，哪里有可以让人休息的地方啊！”

一周目表示没怎么看懂，准备再多看几遍。

[底层 下载链接1](#)

书评

[底层 下载链接1](#)