

# 再見不再見



[再見不再見\\_下载链接1](#)

著者:彭秀慧

出版者:CUP

出版时间:2007年11月

装帧:

isbn:9789881700759

作者介绍:

彭秀慧 Kearen Pang

舞台劇演員，跨媒體藝術創作人。

畢業於香港演藝學院戲劇學院。1998年加入中英劇團成全職演員，曾在多個劇目中擔

演主要角色，包括《丁燈》、《轉得快好世界》、《元宵》、《仲夏夜之夢》、《點解手牽狗》、《非常偵探》及《煉金術士》等。兩度獲提名香港戲劇協會舞台劇獎最佳女主角獎。

2003年離團後，以自由身演員身份分別演出了：獨腳戲《夏之火：鏡花水月》、無人地帶《日落前後的兩三種做愛方式》、劇場工作室《女幹探》、瘋祭舞台《七重天》及香港戲劇協會二十週年演出《承受清風》（首演及重演）。

除演員外，Kearen亦開始參與不同劇場崗位，包括為瘋祭舞台導演及演出《剖你一個措手不及》，為中英劇團音樂劇《雪夜頌》擔任編舞；監製2004年香港藝術節節目《再生緣》（彭浩翔導演，莫文蔚主演）及《程理高尋找塊落音樂會》。

04年獲香港戲劇協會獎學金到巴黎Studio Magenia研習默劇及形體劇場。

回來後，舞台演出包括中英劇團《事先張揚的求愛事件》飾演碧翠絲；詩人黑盒《公主復仇記》（舞台版），飾演陳惠貞；牛棚邊緣劇場彭家榮作品《伽瑪葉・前行動》；三角關係愛情音樂劇場《二人餐》（首演及重演）及劇場組合《廁客浮士德》飾演現代Margarita。

此外亦開始涉足其他文字創作媒體，包括編寫彭浩翔電影作品《伊莎貝拉》，香港電台青春劇《過渡青春》及《伊莎貝拉》電影小說。

彭秀慧現為劇場組合青年劇場PIPPOP

2007計劃統籌及主要導師，寄望將劇場及創作文化推廣至青年新一代。

2005年Kearen首度以Kearen Pang

Production名義創作及演出其個人劇場作品《29+1》，一人分飾林若君和黃天樂兩個角色，描寫女生踏入三十歲心態，反應熱烈，尤其受到一眾女性觀眾所喜愛，亦勾起不少七字頭出生一代的集體回憶；其後於2006年5月及8月分別於麥高利小劇場及壽臣劇院載譽重演，共十六場全部爆滿。

《再見不再見》是彭秀慧繼《29+1》後第二個個人劇場作品。

目录:

[再見不再見\\_下载链接1](#)

标签

彭秀慧

香港

劇本

劇場

爱与隔膜与孤独

戲劇

meida

indie

## 评论

獨立媒體

-----  
09.11.2007

-----  
[再見不再見\\_下载链接1](#)

## 书评

那次,  
雨很大.一路奔跑.以为,青春也不过如此.好象是该为你,为他奔跑.觉得自己清澈的可以装下任何烦恼,却忘了说再见.后来,便是怎样的分别我都是那么凝视着每个人的眼睛然后转身大步走开,再见,从不.  
有些东西总是不自觉的重复,比如街道,比如天气,比如你们的脸.让我害怕这雨,从心...

-----  
[再見不再見\\_下载链接1](#)