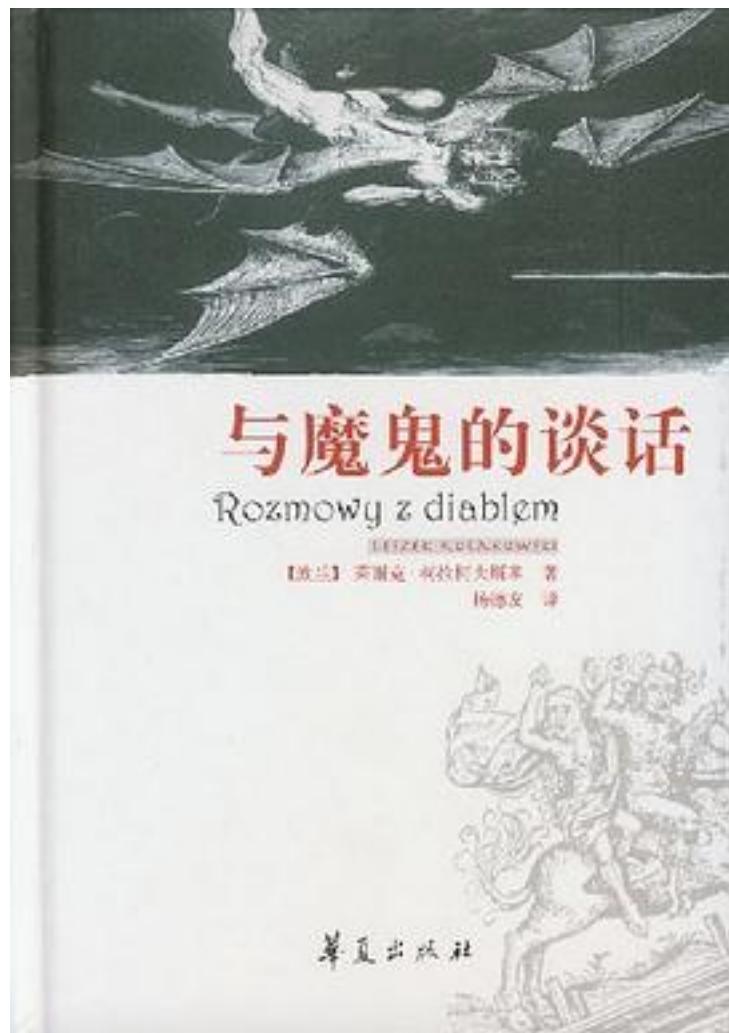


与魔鬼的谈话



[与魔鬼的谈话 下载链接1](#)

著者:[波兰] 莱谢克·柯拉柯夫斯基

出版者:华夏出版社

出版时间:2007年9月

装帧:精装

isbn:9787508043760

“我们的宏大的善，亦即人间的爱，同时也是重大的诱惑，能够在我心中引发出像”上

帝是否软弱无力、是否邪恶”这样的问题，因而引发出怀疑之罪。这一罪恶又引发出骄傲。从骄傲中又产生出下一轮的罪过。但是，也有相反的情况；恶能够转变为善。撒旦的王国不仅仅是阴暗的中世纪，在今天，恶也在我们周围设置陷阱，不断地把我们拖拉进去。

作者介绍：

莱谢克·柯拉柯夫斯基(Leszek

Kolakowski, 1927-)，20世纪波兰著名的哲学家、哲学史和宗教史学家，也是作家和翻译家，享有国际声誉。先后任教于华沙大学、美国耶鲁大学、加州大学伯克利分校、芝加哥大学等，1970年起在英国牛津大学万灵学院任高级研究员。

柯拉柯夫斯基一生发表了三十多部著作，最主要著作有：《马克思主义主流》(1976—1978)、《宗教，如果没有上帝……》(1982)、《形而上学的恐怖》(1988)等。文学方面，有三本短篇故事集最为著名，在世界上广泛流传：《关于来洛尼亞王国的十三个童话故事》(1963)、《天堂的钥匙》(1964)和《与魔鬼的谈话》(1965)。

目录：

[与魔鬼的谈话 下载链接1](#)

标签

哲学

波兰

柯拉柯夫斯基

宗教

与魔鬼的谈话

小说

宗教学

外国文学

评论

好玩。淘自南京先锋

个讨厌的装帧，扣一星

作者不信上帝，或者说不相信狂热者心中的上帝，那些有悖人伦的信仰者一以恶制恶的伯尔纳神父、驱魔的叙兰神父受到最刻薄的挖苦，连路德和圣彼得也不自觉地显出可悲可笑之态，奥菲欧成了惺惺作态的丑角、海洛伊丝诅咒神灵，魔鬼倒是唯一一个义正辞严的角色。整本谈话像是一出小型的讽刺戏剧。不过，各篇所展示的信仰逻辑，虽各执一端，终究却有或发人深思或令人胆寒的一面。信仰与恶魔，真好比深渊上的独木小桥，如履薄冰，战战兢兢。译者的前言后记倒切实而细致，记录了老辈人如何学习语言。装帧配图却有些怪异，将洛斯基的引言不断重复。

难得，有启发性

如果你对中世纪驱魔感兴趣，推荐读一下里面的《魔鬼与性》一篇，虽说通篇拿腔作势但依然可窥见最原味的基督驱魔术和着魔。

其乐融融兼一头雾水。

几年前读柯拉柯夫斯基《关于来洛尼亞王国的十三个童话故事》，读得沉迷，所以又买了他的这本奇怪的作品，放到今天终于读下来了。第一篇布道词就让我激动不已，可谓布道词的典范~~剩下的几篇有的类似于故事新编，如俄尔普斯。有的偏向戏谑，如路德斥魔鬼，结果发现是对着镜子里的自己在呵斥~~《魔鬼的形而上学记者招待会速记》则关于人们不再相信魔鬼，魔鬼自己安慰自己的苦涩~~《魔鬼与性》，这篇有点像着魔学的内容，很好玩~~

每次滔滔不绝讲撒旦的道理时我都有心旷神怡的感觉，以及附录里面的童话真是嘴炮到了极致

正文不大懂，附录的几个故事倒是很喜欢-_-||

恶魔不是以魔术征服人的意志，而是以虚构的价值诱惑人的意志的服从，混淆善恶

似乎作者发现语言的缺陷，就开始玩命地攻击。 。 。 。 。 。 童话，神话，对概念的本能反感。 。 。 。 。

单刀直入，直抵命门。

如果上帝不是软弱无力的，就是邪恶的!

正文比较艰深，附录十分有趣。

ich童鞋，干嘛要这么找我传教……

"我們的宏大的善,亦即人間的愛,同時也是重大的誘惑"

无趣

故事集

魔鬼的辩才。

121 “凡是你喜欢的就神圣，那你就是暴君，因为你不允许我们为善而爱善，而是不问青红皂白强迫我们执行命令，不能询问理由。今天把一事、明天又把另一事称为善或恶，全看你的心思的变化不定……如果我们的世界证明不了你的智慧，就等于没有分辨能力。既然世上除了你的命令之外就没有善，你就是暴君”

[与魔鬼的谈话 下载链接1](#)

书评

所谓的俄尔甫斯问题，真实的俄尔甫斯问题，这不是向深渊发出呼声和倾听回声。在那里，我没有向深渊呼唤；向深渊呼唤，那是田园诗，是表演。我也是演员，我不会说演员的坏话，不会的，我反而自豪，敬告诸位，是丑角，琴师，为什么不自豪呢？……俄尔甫斯有名誉问题，但不感伤。 ...

正如前言里说的，有些篇可读性不高，有些则读起来很有意思，特别是三个附录，译者应该是很认真地作翻译，不少地方也下了功夫，整体上来说还是不错的。值得一看

[与魔鬼的谈话 下载链接1](#)