

巴黎圣母院



[巴黎圣母院_下载链接1](#)

著者:[法] 维克多·雨果

出版者:华夏出版社

出版时间:2007-10-1

装帧:平装

isbn:9787508043357

《巴黎圣母院》是一部显示巨大思想力量和艺术力量的作品，因其离奇浪漫、真实尖锐，被改编成歌剧和电影，与小说同时广为流传。人见人爱的纯真美丽的姑娘爱丝美拉达、残疾丑陋而心地善良的卡西魔多、人面兽心又阴险毒辣的宗教鹰犬弗罗洛、失去爱女而隐修的香花歌乐女、手挥长柄大镰横扫羽林军的花子王克洛班……他们的身世与经历都十分奇异，却又像史诗中的人物，就连大教堂也有了灵魂，有了生命……

作者介绍:

维克多·雨果（Victor Hugo，1802—1885），法国诗人和作家，他的生命周期和创作周期都很长。早年是浪漫主义运动旗手，中年从政，在海外流亡十九年之久。他的诗歌创作是法国文学史的高峰，被誉为民族诗人。诗人一生热爱人民，为穷人和弱小民族伸张正义，是人类的良心。死后举行国葬。其最有影响力的代表作有《巴黎圣母院》、《悲惨世界》等长篇小说。

目录:

标签

巴黎圣母院

法国

小说

名著

法国文学

雨果

维克多·雨果

外国文学

评论

浪漫主义的诗情，雨果无愧于大文豪之名。

开始读要回溯到大三，直到第七卷结束埃及姑娘被诬陷杀害了卫队长才陡然剧增阅读快感。前面社会背景铺陈得太缓慢太散，唯香花歌乐女的故事可堪一读！及至卡西莫多将姑娘救至圣母院避难一幕简直如天神降临，光彩照人！

我的不幸,在于还是太像人了。

生当为雨果。

当初看第一部。芳汀。躺在被窝里冷得打颤。所以现在同样冷的打颤的时候想起来哪个晚上。高一的冬天。吉普赛姑娘有多美呢？到现在好没有印象

卡西魔多

用了5小时看完的，主要是看了主要情节以及经典的场景故事。

真善美的讴歌

想再读

很浪漫主义，但是很多地方又很现实。极致的美和极致的丑都太罕见。

真的好难看啊~~雨果是大家，我承认，但是他写的书我是实在看不下去呢~~

值得细读。

白天是属于所有人的，为什么只给我黑暗？

看到最后他们相拥而死，觉得特别残忍

结局还是温暖的

上学时候看到这本书，读完后紧接着又看了此电影，感受颇深，人性，多么复杂的东西。不求懂得别人有多深，只愿自己能够活得真切。

雨果太幽默了

说起来有点惭愧，现在才读完这本名著。故事的结尾与想象中的不同，之前我一直以为钟楼怪人会与美丽的吉普赛女郎拥有美好的未来，没想到最后爱丝美拉达被杀死了，多年后，人们在她的墓里面发现了卡西莫多的尸骨....

很感动，很喜欢卡西莫多这个被人民称为“魔鬼、怪物”的善人，所以大家以后千万不能以貌取人哦！

仓促读完的作品，印象最深的是革命军。

[巴黎圣母院_下载链接1](#)

书评

《巴黎圣母院》是雨果用心灵创作的，其中饱含了他的爱与恨，寄托与希望，倾注了他自己深切而真挚的感情。他用自己奇特的想象力勾勒了一个个夸张但令人深思的场面，把美与丑的涵义表达的动人而悠长。万物中的一切并非都是合乎人情的美，丑就在美的旁边，畸形靠近着优美，丑怪藏...

暮春的天气，泛着些慵懒，尤其在这样的夜晚，灯火凄迷，你和一盏灯都不说话，选择沉默——这样的氛围或多或少让人有点恹恹欲睡的感觉。如果此时耳畔突然响起了钟声，沉郁而浑厚的，一丝不苟地剥开夜色，来叩问你的灵魂，你又会想到些什么？我在黑夜里想象，用颤抖的手指拨开...

朋友写的帮她发上来。一家之言，不喜勿喷。

“我决定你的生死，你决定我的灵魂。”——堂·克洛德·弗罗洛对艾丝美拉达最近由于命运（АНАΓΚΗ）的安排...

维克多·雨果在29岁时写道：建筑是石头制作的书本。印刷术的产生将毁灭建筑。

你必须理解这个人——一度被人戏称为“雨哥特”的哥特式建筑发烧友——所说的话。谷滕堡的印字版像瘟疫一样传遍欧洲，教士们惊慌失措的发现，那些贱民们个个变得耳聪目明，能读会写。...

其实我也不知道我的观点是不是有些离经叛道，但是说实话看完了这一整本书，对里面的那些正面人物没有多大感触，但是却对其所谓的反面人物产生了不一样的想法，并认为他才是个彻头彻尾的悲剧人物。打开在教科书，里面是这么写的：艾丝美拉达多么多么的真善美，加西莫多是如何...

此时，他泣不成声，凹陷的胸脯鼓起，说到：“天啊，这就是我所深深爱过的一切呀！”

我常常疑惑，对于这样一部巨著，恐怕评价任何一个字都是一种僭越。这就好像面对浩瀚的星空，除却感叹，我们还能说些什么呢？书评在这部拥有着厚重历史积淀的鸿篇巨制来说，似乎...

小的时候，看书主要看故事，看情节，所以，巴黎圣母院这本书我几乎在半个小时之内就翻看完了：很简单，只看与情节发展有关的段落，忽略景物描写/不至关重要的背景

介绍/作者的大段的议论和抒情/我不感兴趣且与故事关系不大的人物，忽略所有能忽略的，直到只剩听故事所必需的...

初中时写的。也许现在重读一边会没有当时那么激动吧，比如对伽西莫多会有更多的好感，但是为克洛德辩护的观点应该不会变。但是现在没有力气去从头读一遍……以后再说吧———————穿越时空的分割线———————
坚决反对《钟楼怪人》这个题目，伽西莫多凭什么当第...

Notre Dame de
Paris《巴黎圣母院》拥有一个相当不同寻常的结局：爱斯美拉达被处死了，“大奸大恶”的克洛德副主教也死了，而卡西莫多呢，则没有办法带着他那丑陋的外表继续隐藏在巴黎圣母院的高塔之下，而是以决绝的“殉情”表露着他不为人知的爱恋。至于这一系列的死亡总让我...

1.爱情是什么？ 是一道神奇的加法：一个思念加上一个思念，就能变成十五的月亮。
是一轮非凡的听力：即使隔着千山万水，也能听到彼此的激动的心跳。
是一串美妙的语言：可以是柔情似水，如同烟波，也可以风风火火，惊天动地。
是一把牢固的锁：它把亲密恋人如情如语的话，锁进...

《巴黎圣母院》是法国19世纪著名作家雨果的代表作。小说描写了15世纪光怪陆离的巴黎生活，作者用对比的手法刻画了一群性格鲜明生动、极富艺术感染力的人物形象，以之间错综复杂的矛盾纠葛和悲剧命运剖析了丰富复杂的人性世界。
首先一组人物形象是吉卜赛少女爱斯梅拉达和敲钟人...

可能是我不懂，所有评分都给副主教
没看全文前，我一直对女主跟加西莫多充满了好感和期待，毕竟是爱与美的代表，看完
我只想吐槽！
爱丝美拉达不就是个无知的，只看脸看身份的绿茶么？！！！弗比斯是英俊的骑士，所
以做什么她都能接受，明明是弗比斯害的她，就成了副主教的错， ...

更早以前的时候，我们高中的课本里有《巴黎圣母院》的节选，选了“一滴眼泪换一滴
水”里的一部分，那时的介绍无非是善良的爱斯梅拉达，阴险自私的副主教克洛德，看
的电影中副主教也是这样的形象，贪恋爱斯梅拉达的美色而使出恶毒的计谋。直到现在
我完整读完了这本书，说实...

[巴黎圣母院_下载链接1](#)