

# 双城记



[双城记\\_下载链接1](#)

著者: (英) 狄更斯 (Dickens, C.)

出版者: 华夏出版社

出版时间: 2007-10-1

装帧: 平装

isbn: 9787508043456

本书是狄更斯的代表作之一。小说以十八世纪的法国大革命为背景，故事中将巴黎、伦敦两个大

城市联结起来。作者以虚构人物马奈特医生的经历为主线，把冤狱、爱情与复仇三个互相独立而又互相关联的故事交织在一起，情节错综，头绪纷繁。作者采取倒叙、插叙、伏笔、铺垫等手法，使小说结构完整严密，情节曲折紧张而富有戏剧性，表现了卓越的艺术技巧。

作者介绍:

查尔斯·狄更斯 (Charles Dickens, 1812-1870)，是十九世纪英国现实主义作家，他以十四部揭露、抨击当时英国社会的巨著的突出成就，开创了现实主义新时期，被后世尊奉为批判现实主义最杰出的代表，幽默、讽刺的巨匠，语言大师。

目录:

标签

狄更斯

英国

小说

外国文学

英国文学

名著

双城记

社会

评论

“这是最好的时代，也是最坏的时代。”

-----  
不了解法国大革命的人不可能感受到这本书的深层内涵，但即使是我，依然被书中的热血沸腾的斗争所感染，以致我倒不知道该站在德法日夫人的那边还是达内的这边。德法日夫人也有悲惨的过去，但她的做法是赶尽杀绝，而没有像马奈特医生或者远一点的基督山伯爵一样以德报怨，这就是他们之间的区别。她不愧是整本小说最刚烈、最丰满的一个人物，情感来得极端，让人又爱又恨。其余的人物在她的光辉下就显得比较暗淡，普遍笼罩着博爱的氛围。中世纪的小说都是以宣告真善美为主旨的，这也决定了德法日夫人的结局。

-----  
太喜欢这版的翻译了。

-----  
世间已无双城记

-----  
西德尼卡顿的人品真好

-----  
作为作者的代表作之一，具有反对以暴制暴的批判现实主义精神。卡顿的自我放逐到自我牺牲，让人感慨万千

-----  
西德里卡顿，自出场即深深吸引我的人，终于在末篇以崇高的牺牲升华成为整篇小说真正的核心灵魂。牺牲未尝不是复活。最好未必不是最坏！饱满热情的笔触、精妙且俯拾皆是的反讽、恰到好处的铺垫 相当迷人

-----  
小人物里隐藏了大大的恶。然而自由，却是成为杀戮的借口。  
喜欢故事的圆满结局。为卡顿可惜，他是一个好人，一个绝顶聪明的人，一个为朋友，为挚爱奉献一切的人。他玩世不恭的外表下，掩饰了多少人性的光辉。

-----  
前半部分琐碎到看不下去，后半部分看得根本停不下来。多少罪恶是假以自由的名义干出来的，暴民的统治中，卡顿不仅是胡狼，更是守护天使，复活在你，生命也在你。爱永远比恨更有力量。

-----  
自由啊,多少罪恶是假你的名义干出来的!

-----  
本书不给力的是，上来在人物介绍就剧透了……

-----  
卡顿很伟大，但不及耶稣基督为罪人死。今天终于在图书馆看完了它，佩服作者卓越的艺术手法，没看过原版，不过觉得宋兆霖先生的翻译在我心中已经树立起地位了。记得在高三的英语课上，一口气看完了简版，当时只是对卡顿的死感到无比震撼与感动，现在更多的看到了细节与前面的铺垫，真觉得狄更斯实在是厉害啊！如此波澜壮阔的画面，居然能用文字表达得那样生动，当然我想跟宋先生的翻译也分不开的吧！

-----  
这种名著什么的，我表示阅读无力

-----  
先读了南非的宽恕，再看这本书，两相对比之下，感慨良多。

-----  
看到最后的最后，意外地有想流眼泪的冲动。这可以证明这部作品打动了我。这是一部和雨果的九三年相媲美的作品，又具有了更能打动人心的内容。

-----  
西德尼卡顿.....

-----  
他认为，真正的欢乐蕴藏在内心的感情中。人的全部就是感情。

-----  
2015.4.7 于陋室

-----  
好看

-----  
前面埋伏铺垫塑造人物性格，后面揭开秘密豁然开朗，结尾出其不意却又情理之中。法国大革命前后的恩怨情仇，复杂的时代悲剧与哀苦的个人命运牵扯着人心。赞叹大师精妙绝伦的手笔，真的是伟大的作品

-----  
[双城记\\_下载链接1](#)

# 书评

第一次读狄更斯的小说，前半部分琐碎到看得睡着，摊着一本书趴在床上呼呼大睡，被老妈愤怒地拖起来n次。看过一半，才突然发现前半部分的琐碎都是为后面做着铺垫，胡狼、盗墓人、侯爵……直到拨云见日，一切都逐渐明朗起来，直到手不释卷地读完。以前一直把法国大革...

-----  
[双城记\\_下载链接1](#)