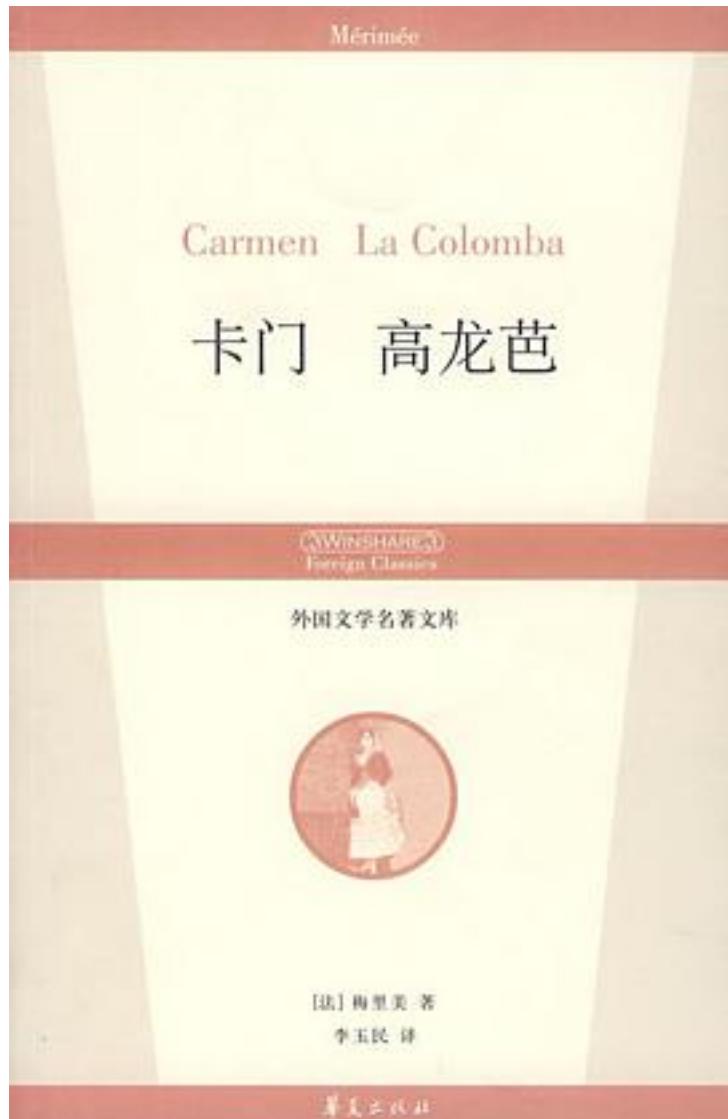


# 卡门 高龙芭



[卡门 高龙芭 下载链接1](#)

著者:[法] 梅里美

出版者:华夏出版社

出版时间:2007-10-1

装帧:平装

isbn:9787508043487

本书是梅里美的中短篇小说集，包括《马铁奥·法尔科恩》、《高龙芭》、《伊勒的维纳斯》、《卡门》等。这些作品叙述了一个个扑朔迷离、曲折惊险的神奇故事，塑造了豪爽剽悍、大义灭亲的绿林好汉马铁奥·法尔科恩，开朗泼辣、不受法律和道德规范约束的野性女子高龙芭，虽邪恶堕落却独立不羁、珍视个性自由的叛逆女子卡门等众多个性鲜明的不朽艺术形象。其中的《卡门》、《高龙芭》等多次被改编成戏剧、电影，备受各国观众的喜爱和推崇。

作者介绍：

梅里美 (Merimee, 1803-1870) , 法国小说家。出生在巴黎，父母都是画家。在巴黎大学读法律期间，他对文学产生了兴趣，大学毕业后开始文学创作。早期写了一些抨击教会和贵族的剧本，以及历史小说《查理九世时代逸事》等。1831年起任历史文物总监，常到全国各地和国外考察。这一时期的创作多是中短篇小说，带有明显的异域氛围和神秘主义色彩，代表作有《高龙芭》和《卡门》等。

目录：

[卡门 高龙芭 下载链接1](#)

标签

梅里美

法国文学

小说

外国文学

中篇小说

法国

经典

文学

## 评论

与傅雷那个版本各有优缺。《马铁奥·法尔科恩》、《高龙芭》、《伊勒的维纳斯》这三个还算喜欢

-----  
好喜欢！

-----  
加泰罗尼亚，科西嘉...

-----  
毕业论文要写= =

-----  
在野蛮的地方，比在社交界里容易成为朋友

-----  
《阴差阳错》这篇待我写读后

-----  
“她的眼睛虽然有点斜视，却大得可爱。……她的头发，也许有点粗，但又长、又亮，像乌鸦的翅膀泛着蓝色的光泽。”——这是我读过描写一个女人的外貌最美的句子，美总是幻变无边，文学的目的在于使其固定而展现，梅里美做到了。

-----  
谁也不属于的女人

-----  
初中时代刷得最多遍的小集子，好多台词可以背出来……现在发现真的永恒轮回了：)

天啊，这本书居然十年前我就读过了，还在豆瓣上做了标记，居然一点印象都没有！说一点印象都没有也不对，就对《伊勒的维纳斯》这篇有点印象，一个人给一尊雕像戴上了戒指然后就离奇死亡，这篇因为有点诡异所以我有点印象，但是我也早记不清是谁写的故事了。其他几篇除了卡门，印象全无。19.4.16二读。

两颗彼此不解的心，也许正是天造地设的一对。

神秘主义

一口气读完，酣畅淋漓！

女人啊，你真行！

生命诚可贵 爱情价更高 若为自由故 两者皆可抛

她就是小说当中敢爱敢恨的人物，坚定、爱恨分明、勇敢，粗犷的荒野赋予了这位科西嘉姑娘睚眦必报的决心。当她认准一件事情的时候，那就是要得到它，用尽一切手段，就像她为了激怒哥哥故意割下马耳朵，去寻找哥哥时的那种恶狠狠的磁场，有种小太妹的感觉，但为父报仇、天经地义，在她的价值观看来是再正常不过的事情。心直口快同时将复仇之事埋藏心中慢慢等待，等待哥哥归来，等待仇家儿子死去的那天。她的善良只展示给那些同样信仰的人，即使他们是强盗，她就像是哥哥身边的一个智囊，目光如炬的告诉他“是的，应该这么做”，从而指向复仇之路。

高龙芭

很喜欢的一本书，典型的梅里美故事类型，他真的很会讲故事，不带情绪，就把东西全摆出来你爱怎么想就怎么想，高龙芭其实跟卡门很像都很野性，很自由，尤其是结尾的部分，卡门完全没有被那个因她不理性的复仇而遭受残忍的晚年只能惨兮兮地躺在椅子上等死的老头所触动，她不觉得愧疚，我觉得这很好，她活得超级干脆，不会被世俗的

框架束缚不会被大众的道德限制，即使遭遇种种不幸心灵也不会变的晦暗。

---

充满异域风情的一本书。不过估计比较难找了。

[卡门 高龙芭 下载链接1](#)

## 书评

不用闪躲，为我喜欢的生活而活；不用粉墨，就站在最光明的角落；  
我就是我，是太阳下最炫目的舞者。——记，永远的卡门

我常常在很多地方看见这两个词——暧昧和隐忍。这其实是很可悲的逃避态度，就像一个想吃蛋糕的...

---

最近几年，看了一些关于女性的作品。卡门算是种代表。

整体而言，这篇短篇的艺术色彩很浓厚，但是不得不说梅里美在刻画人物上是非常的成功，在小说的情节上的构造却甚见一般。

流浪的民族，放纵的性格，金钱欲性欲自由欲，神秘的女巫色彩，航海的国家体制，强盗与小...

---

天下女子皆祸根，唯有两度最迷人。一是爱河云雨里，一是以死断红尘。——古希腊帕拉第乌斯

这是一篇很短的小说，梅里美的很多小说都很短。可是他正是凭着这些短小精悍的只字片语在世界文学史上留下了自己的名字。这正是他的魅力所在。卡门读起来很快，专心的话，两个小时足够。...

---

歌剧《卡门》改编自法国作家梅里美的同名小说，法国作曲家比才谱写的音乐已经成为经典，可以说很好地体现了原作的主题。对于歌剧，大家往往关注它的音乐，歌剧往往就被称为作曲家的作品。比如提到歌剧《卡门》，大家往往便说是比才的歌剧。再者，也会知道这是改编自梅里美的小...

但凡是任何一个敢于挑战的人，发现了如卡门这般粗鲁又狂野，冷艳又热情，桀骜难以驯服的野马，很难不受其诱惑而着迷。

在本书中，卡门是个个性十足的女人。只消看她那双眼睛便可领略一二，西班牙人有谚语曰：波西米亚人的眼是狼眼，她那既妖媚又凶狠的眼波四处搜寻着猎物，风骚…

相对更爱高龙芭一些。像枪一样集聚有力，瞄准后一定会击中，而这一切都只是为了精神上的慰藉。就爱追求精神满足的人。

卡门和高龙芭，不理会世界时什么样子，完全遵从自己内心来生活。以那些拼命改变世界或者改变自己的人毕生追求的状态生活着。带着懦弱来…

薄薄的一本书，不消太久便能阅完。咀嚼其间朴实热烈的词句，仍觉余香满口。颅间的空隙全然被一种冷酷的香味填满，叫人难以从梅里美营造的法兰西异乡风情中挣脱出思维。

这是一个吟游诗人一般的作者，笔下展现的是梦幻般的异国情调。这也是一个不甘寂寞的作者，不会…

初识《卡门》是因为阿妹的这首情歌。

“什么叫痴什么叫迷，简直是男的女的在做戏，你要是爱上了我，你就自己找晦气，我要是爱上了你，你就死在我手里……”

卡门的影像淹没在摇摇曳曳的歌词和节奏感十足的探戈舞曲里。再看梅里美的小说《卡门》，卡门的样子才慢慢浮现在眼前…

啊啊，好久没有小文艺了，来一发吧骚年…

还是去年的地坛书市上买的《梅里美精选集》，那家书摊老板见我抱着一团书，又是背

着装了一书包的书，很开心地跟我推荐了这本书说他自己也很喜欢梅里美，于是用十五块钱买了一本梅里美和一本冈察洛夫精选集，虽然到学校的时候已经累傻了...

---

自由是向往的主题。

卡门一直是一个向往自由的女人。作为一个女人，她是少见的，至少在那个时代是。毋庸置疑，她是爱她的男人的，但她无法忍受被那样的爱情，那样的“罗姆”所禁锢。但约瑟不理解卡门，不理解波西米亚人对自由的向往，“对他们这一民族来说，自由就是一...

---

这个名词在耳边响起很多次，才抽出时间去读。这种女人不管男人怎么看，我很欣赏她们对待命运的强悍和自由，女人大多因为浪漫的想象和母性依恋的情节或者种种不能用理智去区别的特质面对爱情都会低到尘埃里去，而爱情对于卡门只是服务于她精神的绚烂和自由享受。这种女人不是无...

---

2020年读书打卡第8本 ——《卡门》梅里美 【法】

“自从你正式成为我的丈夫以后，我对你的爱就不像以前你做我情人时那样强烈了，我不想被人纠缠，尤其不想听从别人的支配，我所需要的是自由，想干什么就干什么，小心不要把我逼急了，你若是惹我讨厌了，我会找一个好小伙...

---

[卡门 高龙芭](#) [下载链接1](#)