

# 一个世纪儿的忏悔



[一个世纪儿的忏悔\\_下载链接1](#)

著者:[法] 阿尔弗雷德·德·缪塞

出版者:华夏出版社

出版时间:2007-10-1

装帧:平装

isbn:9787508043418

法国青年奥克塔遭到情妇和朋友的欺骗，爱情和友谊双双落空，情人的不贞和朋友的不忠使他坠入绝望的深渊。正当他决心开始新生活时，布丽日特暗恋上了别人，他虽痛不欲生，却主动成全了这对情人，独自离去。小说在很大程度上带有自传性，反映了作者与乔治桑那段不幸的爱情生活。

作者介绍:

缪塞，十九世纪法国著名诗人、剧作家和小说家。出身贵族，小时候受过良好的教育。他曾发表过大量的诗歌和小说。不过其代表还是长篇小说《一个世纪儿的忏悔》。1852年，缪塞被选为法兰西学院院士，成为“四十位不朽之人”中的一位。

目录:

[一个世纪儿的忏悔\\_下载链接1](#)

标签

法国文学

小说

缪塞

法国

外国文学

文学

爱情

欧洲

评论

伤心

-----  
语言拖拖沓沓，我喜欢大段大段的独白还有细节描写

-----  
中午读了个开头 关于时代的背景和世纪病的产生  
刚刚读完乔治桑的《瓦朗蒂娜》发现缪塞的文字是真美真有情景感啊  
每一个字都掷地有声且意味深长 目前来说比乔治桑更为我爱  
呵呵。。ps，读完了，尽管预料到是这种调子，但还是被结尾shock到了，归根结底，这不是一个无可救药的孩子，他只是生病了。。这种多余人（世纪病）的调调，从大学时喜欢，到现在依然。

-----  
少年何必想不开。

-----  
偏执狂，控制狂，疑心病，自私鬼，永远长不大的孩子。或者说他PTSD，被前任伤透了。但我也知道这是不是中肯的评论，刚结束阅读，内心还没有平复，只觉得男主角讨厌的要命。

-----  
说一句玩笑话：何以19世纪的法国上流妇女左手一个体面的丈夫，右手一个可口的情夫，而我们的21世纪仍在哭天喊地地强调女权。莫不是有钱才有权，哪一天的女子们成了生产力的主体，哪一天的我们就能重返回别有风姿的母系社会。

-----  
炽热的爱恋如烟花一般尽情燃烧，但短暂永恒后是一个世纪的寂寞和忏悔。

-----  
对于恋爱中的人来说具有参考意义

-----  
。。

## 书评

对于世纪儿来说，生活是一场热病。精神的好奇引导肉体滥用感官，一旦形成放纵的惯性，生理再想恢复力量时，意志却在肉体的消磨过程中先行湮灭，感官的滥用只能重新开始。失意，放纵，一旦这个循环开始运行，任凭我们的主人公沃达夫再想收敛力气开始新生时，心倦了（也就是意志...

-----  
“没有认清痛苦，也没有学会爱情.....”这是奥地利诗人里尔克的诗句，用在表述我对这本书的印象，我认为没有再比它更合适的了。  
缪塞的作品读地不多，也许只有这一本吧，我已经没有什么印象了。但对这本书的记忆之深刻，曾让我久久无法从中醒来。我讨厌那种说法...

-----  
读完了，有当时的评论家说前三部即可成一本书，貌似很对，虽然是发生在上上个世纪的西方人内心活动，但总觉的好像只就内心活动而言，现在的人们变化不大，就是较之以前似乎没有什么变化，我不知道是否是社会原因所致，我总觉得主人公那焦灼的内心活动，不停的想跟自己较劲的欲...

-----  
带着略为匆忙的心情看完了缪塞的此书。译笔大体上让人满意，一下简单谈谈我对本书的看法。历史的见证  
提起缪塞的这本书，最为彰显的一个词莫过于“世纪病”。在一个复杂的历史时期，一群带着共同情绪的人创造了这本书的成功。而当历史远去，这本书读的必要就没有那么大了。就算...

-----  
同样的浪漫主义的大师，其表现手法与雨果是多么的不同，说实话，缪塞缺乏大气，按说此书第一部也有些大视野描写，但与雨果相差甚远，当然也似不如夏多布里昂，但风格上来说与夏多布里昂还是相似较多。  
本文算是自传类作品，全书共五部，前三部与后两部各成一个体系。前三部算是...

-----  
这是一部能让所有人发疯的小说～所有人～包括它的作者和读者。但令人拍案的是，就是这样一部谋杀心脏和眼球的小说，其开篇却是波澜壮阔的法国大革命背景，是几百万军人的流血和拼杀，是几百万军人妻子的担忧和无奈，是几百万军人子女的彷徨和无助。我们知道，一个扭曲的时...

-----  
法国浪漫主义诗人阿尔弗里·缪塞的小说里的代表作《一个世纪儿的忏悔》可以说是十九世纪法国小有产者的写照。法国大革命的疾风骤雨已经过去，复辟的王朝统治着这个革命洗礼过的国家，或富裕或贫困的人们绝望地生活在城市和乡村。这些生于连绵战火中的年轻人却要在沉闷无望中度...

-----  
-----  
-----  
-----  
本文是典型的法国浪漫主义小说。其中描述了一位纨绔子弟在放荡生活中受伤后回归平静生活，但又坠入新的一段恋情，并由于自己病态的猜疑毁了这段美好恋情。文中体现出的对爱恋的情感异常热烈，似乎每一段感情都炙烤得人不能呼吸，而这种浓烈的氛...

-----  
缪塞比乔治桑小6岁，俩人爱得死去活来，互相折磨。缪塞敏感多疑，纵情不羁，只活了47岁。他终究无法悟到爱情源自于火，火是需要不断地燃烧才能持续，最终烧掉一切，归于湮灭。不过本书缪塞对这份破碎感情进行剖析、忏悔，不可谓不深刻、真实：我的朋友，假若你...

-----  
这本书曾经陪伴我度过2004年的那一个暑假。当时我还没有毕业，思考工作和前途什么的，让人提不起劲儿来。我在爸爸的书架上随便的抽了几本书，就包括了这本。我看书是不求甚解的，走马观花的从头翻到尾，然后重复了一遍，又重复了一遍，又重复了一遍，那个暑假的三十多天时间里...

-----  
一个世纪儿的忏悔陆陆续续看完了，在事先看了译者对故事概述的前提下，我所期待的只有缪塞的文笔了，看他用怎样的态度来温习自己的荒唐。文笔真的没让人失望，丰沛如雨的感情大段大段倾注下来，对那些风骚的贵妇人的温情与赞美，对他本人淫乱颓废生活的怀念式陈述，对工业革命...

-----  
阿.德.繆塞的自传体小说，讲述的是一个悲观主义、缺乏理想、缺乏行动心的青年人的悲剧。  
看第一遍的时候没有耐心的逐字看完，只是粗略的浏览过。书中大段的心理描写及对话确实精彩，但我实在没有足够的耐心看下去，也许因为这本不是我喜欢的类型的缘故。但我不想就此承...

-----  
大概是初中时偶然机遇读过这本书，现在已经完全不记得情节，但是一直记得这本书曾深深地感染了我，我一直觉得这是一本好书。直到10多年后的今天我才知道是加缪写的，难怪。

-----  
从那里知道了——受伤的人容易伤害别人。知道为什么世界上有坏男人吗？首先没有花心的男人，只有单纯的男生，遇见了冲动而浪漫的女生，不协调和不合适宜的拒绝伤害了女生，后来她成了玩弄男人的坏女人。被她玩弄的男人成了坏男人……世界是怎么堕落的？也许只是一念之间，你拒...

-----  
爱和折磨究竟是种什么样的关系呢？  
爱一个人会想为他奉献付出，甘愿为他做任何事，可另一方面，却又止不住想折磨他，让他痛苦，让他如鲠在喉，故意做出种种意在折磨他的举动，明知道会让他痛苦，心里却毫不在意，甚至隐隐还有快感。 靠的越近越恐惧吧，任人摆布的恐惧，失去自...

-----  
[一个世纪儿的忏悔\\_下载链接1](#)