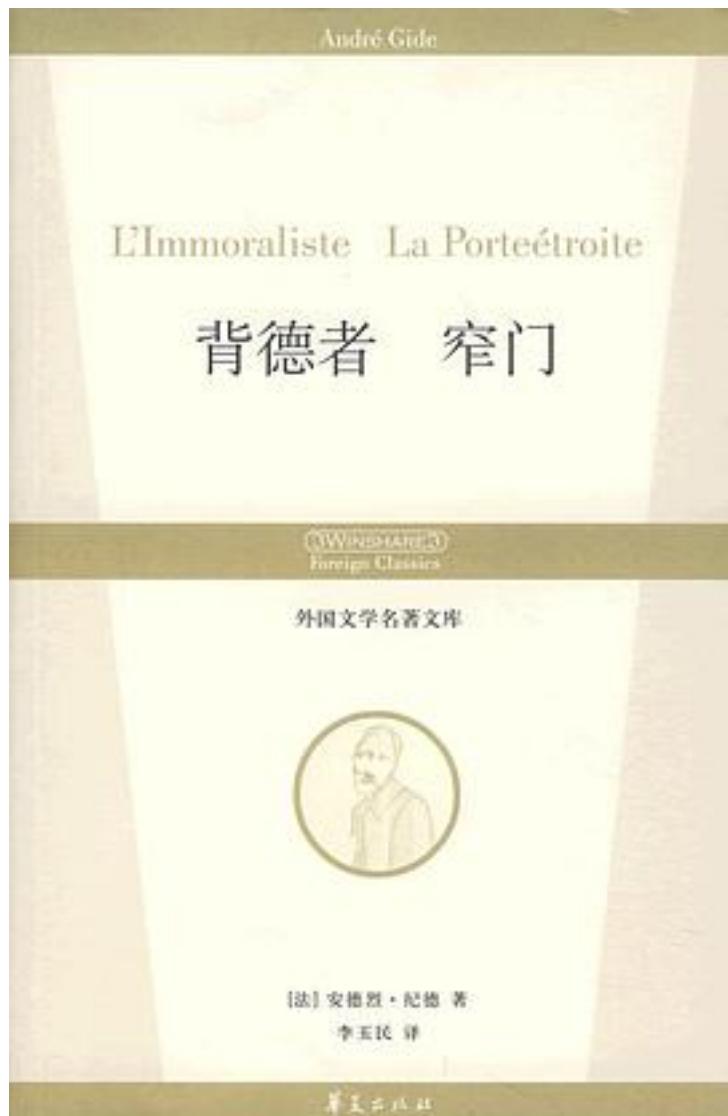


背德者 窄门



[背德者 窄门 下载链接1](#)

著者:[法] 安德烈·纪德

出版者:华夏出版社

出版时间:2007-10-1

装帧:平装

isbn:9787508043500

《背德者》、《窄门》和《田园交响曲》，组成追求快乐和幸福的人生三部曲，同时也记录了追求快乐和幸福的痛苦历程。快乐比忧伤更值得珍惜，更难得，也更美好，尤其在人性被窒息的社会里。作品中的人物把自己的幸福当做一种使命来承担，要向周围传播快乐，这是天生的需要，又是道德的义务。纪德的小说似乎旨在调解这两者的关系，使之更加融洽，更加和谐，然而更多表现出来的，却是两者的矛盾和冲突。

作者介绍:

纪德（1869—1951），法国作家。生于巴黎一个富有资产阶级家庭。10岁丧父，由母亲抚养并给予清教徒式的教育，酿成了他的叛逆性格。14岁时爱上舅父的女儿玛德莱娜，1895年同玛德莱娜结婚。1893—1895年，他两次游历北非，身心发生巨大变化。英国作家王尔德、道格拉斯玩世不恭的生活态度对他影响很大，他一反清教徒的禁欲主义，开始追求同性恋生活。1925年的非洲赤道之行是纪德人生的又一转折点，此后发表的《刚果之行》等作品引起了公众对殖民主义罪行的注意。

纪德一生著述丰富，代表作有小说《背德者》、《梵蒂冈的地窖》、《窄门》、《伪币制造者》等，此外，纪德还写了不少杂文、文学评论等。纪德一生思想比较复杂，他曾参加反法西斯运动并宣称信仰共产主义，但访苏之后，又对共产主义表示怀疑。二次大战期间，他潜心于古典文学研究，战后发表的《忒修斯》是他的思想总结。1947年，纪德获得诺贝尔文学奖。1951年，纪德因肺炎病逝于巴黎。

目录:

[背德者 窄门 下载链接1](#)

标签

纪德

法国文学

小说

法国

外国文学

背德者

文学

经典

评论

《窄门》有些陀氏的风格。外国人感情直露，总让我想起珍·古道说的黑猩猩——这里没有不敬的意思——说它们一看到香蕉就先高兴起亲吻起来。我总认为日耳曼人似乎保留了更多的“原罪”，所以才这么炽热地要沉浸在宗教的束缚中。

还是窄门

忒修斯看不下去

追寻快乐的过程亦是矛盾与痛苦。

纪德写得太好了。百读不厌

纪德真是烦死您了！！

我只是冲着《背德者》来的，而且主要是第一部……然后，米歇尔有多背德？谁能给我
说清楚些……

窄门用一个不可理解的方式结尾，却又唤起了全部的热情

还是更喜欢卞之琳版本的窄门……

事与愿违是人间第一大真理 虔诚追寻纯粹幸福的路上堕入难以自拔的苦海
读完田园三部曲的最大收获竟是对这一宗教轻易成为人之束缚的恐惧
当我们自愿受束缚而向前走时，我们并不感到有束缚，但当我们开始反抗并远离它时，痛苦便开始了。

背德者古典而现代，精妙绝伦。 窄门恍似边城。

阅读纪德是一种罪

我相信若是我懂法语的话，会感受到更多的诗意。

追求快乐

只有同志才看得懂《背德者》

华夏出版社，这套书的设计不坏。---纪德的文字有种抑制的美感，说实话，心思不够敏锐的人，是绝难发觉其思想之深刻和非常态。

不是全译本？

道德是束缚还是？

最喜欢那篇《帕吕德》。看这书看得我失眠了，现在过得不是我想要的生活。

快乐不仅是一种天生的需要,而且还是一种道德的义务.

[背德者 窄门 下载链接1](#)

书评

今天本来要读纪德的两篇文论：《波德莱尔与法盖先生》和《保尔·瓦莱里》，结果顺便读了两个著名的短篇小说《背德者》和《窄门》。想起10岁的时候有一次从家里的书柜上拿下这本书，读了几页觉得无趣就又放回去了。如今再看却颇觉不错。在“法国二十世纪文学丛书”这个选本里...

戏言：1，谁要是和这位道德丰富的姑娘谈恋爱，谁上辈子可能真是缺了大德了。
2，爱情终归是朴素的人类情感，你可以崇高的对待，但若是你非得把它神化然后崇拜，那你就活该吮吸它被风干后的苦果。
3，信仰者，尤其是文艺复兴之前的信仰者，心理固然能够平静，可终归是思维与...

这本小说在1902年写成，而在十九世纪九十年代，纪德本人在北非度蜜月时意识到自己的同性恋倾向。

故纪德对米歇尔的态度是复杂的，他在序言部分强调这部小说既非控诉也非道歉，而是对文化趋向的分析。他说，米歇尔的故事并不特殊，它只是一个例子，用来诠释人们普遍关注的...

《背德者》中的米歇尔，原本是一个沉浸于故纸堆，不谙世事的书呆子，但他在经历了新婚旅行、死而复生之后，决心与过去的自己告别，他放纵自己内心的欲望，追求贴近自然的生活，但这种新的生活却使其变成了一个“背德者”，一方面他背离了传统的道德观念，开始滋生同性恋和...

一开始她知道他咯血后，一下子昏了过去，醒来后无微不至地照顾他，鼓励他，为他祈

祷。她悉心呵护他，做了一个妻子所能做的一切，并因为他的结核病让自己落下了病因。这个美丽优雅的可怜女人，她一直以来都被教育如何谈吐文雅、举止端庄，为将来可以嫁入一个好人家。然而...

看完《背德者》，《窄门》还没看，但有些感想不吐不快。在读《背德者》的有些时候我仿佛回到了读《马丁伊登》的时候，纪德说写这本书有评判个人主义的意图，不巧杰克伦敦自己也这么说，两本书的主人公在一定程度上是相似的，请忽略同性恋这个因素，在米歇尔恢复了健康之后随之...

迟钝如我，直至今日才真正认识你。
在那动荡的年代里，你饱受人们争议。幸而我并不用眼见那些责难，可以安静地阅读你的作品，不受任何干扰。
你真挚而勇敢地，将你的整个世界融解在了你的创作中。对妻子的爱与歉疚，对同性之爱的追求与自律，对人生快乐的解构与重塑，种种矛...

以前不知道为什么这两个小说会被放在一起，看了以后猜想是一个刻意的安排。
背德者 和 窄门
正好是一个对立。前者是对道德的背叛，是幸福的；后者是对道德的坚守，是不幸的。当然，还是不明白，小说里面的道德指的什么呢，是神？是传统？是经验？还是什么？

会不会有这样一种爱情，即使毫无希望，一个人也可以将它长久地保持在心中；即使生活每天吹它，也始终无法把它吹灭 ——《窄门》
读完《恋情的终结》，脑海中不断浮现起一年前看过的《窄门》。不同的时空里，同样违背美德的禁忌之恋，一方甘愿为了所爱之人忍受在无爱的沙漠中忍...

人性本恶，还是本善？我想，人性本无善恶，人性是环境的产物，可是，为什么同样的环境里出来的人又执千面呢？人性是天赋性格与后天环境共同作用的结果。天赋的利己主义和趋利避害，环境的教化规制和互利因素的制约，各方面互相牵制抗衡，这就产生了人性。基督教等宗教教人与人...

与斯德哥尔摩综合症类似，如若被绑架者对于劫持者并未产生好感，那么行为即构成犯罪。少女雕像未必绝对会对皮格马利翁产生情感，她未必具有真实的情感。但皮格马利翁----训诫者绝对，几乎绝对，就要爱上少女了。

纪德，他一会在文章内扮演禁欲者，一会是纵欲者，一会是持戒...

“我再次试图收心 牢牢抓住我的爱情” ... 纪德《背德者》 他故事的主人公
你知道他的问题出在哪吗？ 他把他的婚姻与爱情混为一谈了
正如他把爱情与道德混为一谈一样 简奥斯丁会说 如果一份情感不符合伦理道德
那么情感就会受到一定程度的折损 但这不是乡绅小说不是么 现实不...

欲望是每个生物都具有的本能，人类当然也不例外，甚至更要多于其他生物。人类的种种发明创造就是“满足当前欲望—产生新的欲望—再满足新的欲望”这样一个循环往复的过程。道德能让人抵抗个人的原始欲望，走向整体的秩序化。人类社会由原始的粗放走向现代化的精细，除了科学技...

[背德者 窄门](#) [下载链接1](#)