

元曲選



[元曲選_下载链接1](#)

著者:臧晉叔 編

出版者:中華書局

出版时间:1989

装帧:平裝

isbn:9787101005295

作者介绍:

目录:

[元曲選_下载链接1](#)

标签

戏曲

文學

戲曲

古典文学

元曲

元曲总集

明人编纂

文艺

评论

读了一个月真是读死我了看这套书也是在摸索研究的方向，但读着读着想从这个领域跑路了（？）倒也不枯燥无聊，除了一些无聊才子佳人剧和莫名其妙包公断案剧以外，很多杂剧所传递出来的观念都打破了我对这个时代的固有印象，唱白也以其较南曲更朴实更落地的特色很能打动我。我以为元杂剧或者说戏曲这个表现形式最好的一点便是给了微末小民一个登台的脚色，即使是旦末客居酒店的店小二也能拥有一首上场诗几句插科打诨，勾勒他们不被言说的人生。只是我发现这种试图通过研究男性为主的掌握文字的观众如何看待男性创造的女性角色来探究一个时代的女性观念实在是太别扭了，为什么不把时间稍微往后推一点，直接去看待女性写作呢？当然我也担心明清女性写作会不会被限制在江南书香门第闺秀的视野之内，这个就要等我去看更多的书来判断了。

“我觉得还是元杂剧有意思，我就要做这个”

这套书现在已经很难找到了。读过其中五十余种。关汉卿一空依傍，郑光祖自铸伟词，白朴曲尽人情，马致远字字本色。此四大家，各领风骚，盖一时之雄也。而另立山头者，则无疑锦上添花矣！

此四册书，网上不容易找，尤其是第一册。这么本子是经过明人修订过的本子，从文献的角度来说，虽然保存了诸多的戏曲，但其面貌已不是原来的本子可言。续四库中的影印本没有句读，读起来稍显费力，但从版本的角度来看，是一个较好的本子，可以作为点校的参半，如没有其他善本，亦可作为底本。

[元曲選 下载链接1](#)

书评

[元曲選 下载链接1](#)