

黃昏時出發



[黃昏時出發_下载链接1](#)

著者:布萊恩．莫頓(Brian Morton)

出版者:台湾麦田出版社

出版时间:200710

装帧:平装

isbn:9789861732978

李納德．席勒住在紐約市上西區，是小有名聲的作家，在他垂暮之年卻因海瑟的出現而心海生波。

海瑟是個「體型嬌小，穿著迷你裙的自傳作家」，一心想要以席勒的小說做為碩士論文題目。

艾瑞兒是有氧舞蹈老師，被海瑟毫不留情地視為「恪遵自己生物時鐘的另一個無趣的四十歲女人」。她的生命充滿了甜美和迷惑，熱切尋找著真愛以及可以和她孕育一個她期盼已久的小孩的父親，至於哪個先找到並不是很重要……

這是一本精緻嚴肅的小說、一個引人入勝的溫馨故事。布萊恩．莫頓描繪出一個全心奉獻給文學的生命、一個值得為其喝采的英雄李納德．席勒。他將生命中的錯綜複雜化為完整而生動的意象，氣定神閒地實現了席勒致力一生的事，「透過藝術，把多一點美感，多一點容忍，和多一點的和諧帶到這個世界」。

【好評推薦】

◎「《黃昏時出發》講述的是一個藝術家的掙扎，一個作家的生命故事；生命本身所表現出來的決心和勇氣在書中俯拾皆是，這樣的生命也因之成為一種藝術。」～《今日美國》

◎「溫柔優雅的文字……一個令人傷感的故事，述說了堅定的意志與深刻的憐憫。」～《出版人週刊》重點評論

◎「莫頓以令人驚艷的細膩優美，將筆下的人物呈現在讀者眼前。」～《圖書館學刊》重點評論

◎「《黃昏時出發》從來沒有因為書中想要探索的概念而變得沈重不堪，因為莫頓以書中角色的人性和各種不同的疑惑為出發點……讓人目不轉睛。」～《舊金山紀事報》

◎「一本帶來驚喜的小說。」～《達拉斯晨報》（The Dallas Morning News）

◎「布萊恩．莫頓的小說總是能讓人拍案叫絕……優美生動……它的大受歡迎確是實至名歸。」～《棕櫚灘郵報》

◎「一個永垂不朽的英雄。」～《華爾街日報》

◎「讀來令人愛不釋手。」～《紐約時報書評》

◎「優雅的文風……以豐富的語言和思維，深刻觀察了一個作家落寞卻不輕言放棄的生命。」～《前進報》

◎「本書以銳利又帶著哀傷的畫面呈現出文學生命的變幻無常……精鍊卻又苦澀的場景……明確剖析了鼓動文學生命的渴望與狂亂。」～《柯克斯書評》

◎「精采的故事……莫頓筆下最動人的一點是：他運用現代譬喻的方式，卻不落於俗套或空洞貧乏……莫頓的隱喻融會得如此不著痕跡，如此優美，文句經常在你心情低落時浮現在你的腦海之中……」～《新聞日報》

◎「莫頓對於人在內心衝突上的體認非常深刻。」～艾莉斯．希柏德（Alice Sebold，《蘇西的世界》作者）

◎「較之諸多現代美國小說，莫頓的作品是一種更為隱晦，更為悲憫的聲音。」～《費城詢問報》

作者介绍:

布萊恩．莫頓〔Brian Morton〕

一九五五年生於美國紐約市，畢業於莎拉．羅倫斯學院（Sarah Lawrence College）。曾任編輯，目前任教於紐約市立大學、莎拉．羅倫斯學院。著有《河對岸的窗》、《The Dylanist》、《Breakable You》等。

入圍1999年福克納/筆會獎。

獲得古根漢藝術獎助金。

美國藝術暨文學學會研究院（American Academy of Arts and Letters）文學獎。

目录:

[黃昏時出發_下载链接1](#)

标签

美国文学

翻譯小說

美國

美国@Brian_Morton

爱情

文学

小说

人生

评论

这个翻译版，值得收藏。

爱情是不期而遇的。

王同学魏同学你们好意思拿工资?!?!

随便看看，共鸣一下

[黄昏時出發_下载链接1](#)

书评

海瑟十岁时去听博尔赫斯的演讲，博尔赫斯讲了一个故事。他说他有一次碰到一个年轻人，那个人说没有兴趣读《哈姆雷特》，“因为哈姆雷特一点都不真实”。博尔赫斯告诉年轻人说他错了，“哈姆雷特王子比你还要真实”。演讲结束后，十岁的小女生海瑟穿过人群来到博尔赫斯面前，天...

小说《黄昏时出发》有个叫《夜晚时出发》的电影版，电影版和原著故事的差别在于——同样一枚鸡蛋，电影将它蒸熟成型，原著小说又将它打散了，散了黄的鸡蛋再难复原，于是依附道德律形成的爱憎在合上书以后突然烟消云散，这只是生命旅程中的顿悟，对每个经历青春和暮年的人来说...

24岁信心爆棚的海瑟下意识挑逗71岁籍籍无名的老作家席勒，她希望偶像是自己的福星，是旁人无法抢夺的机遇，是助她在纽约文坛崭露头角的推动力。席勒一生期待被世人认同，这种需求，在他心中，甚至比爱和性的需求更强大。这一切，39岁的单身女儿冷眼旁观……故事从海瑟和席勒...

如果读一本书是两个人裸裎相见的过程，那么我已经裸着身体认识你好多年了。读他（席勒）的文字，感觉就像他把自己的灵魂直接灌注到海瑟的灵魂里，合而为一。而现在，却是肉体阻碍两人间的灵魂交流。他（席勒）将一切奉献给写作的样子实在太美了。他是个英雄，一身伤痕的...

假如你毕业论文想以偶像为题，动力当然十足，理由自然充分——尽可能接近偶像吧！不过要小心，因为太喜欢，受伤也会加倍。这道理，和谈恋爱一个样。
《黄昏时出发》是一本让人唏嘘的小说，初出茅庐的女孩海瑟从十四岁邂逅席勒的小说，就一直把这个名不见经传的作家奉...

不得不，说“生命力”是我读完这本书的最大感触。
然而，生命里大部分的困难并非对与错间的冲突，而是两个都是对的抉择。这就是为什么生命总是悲哀的。
作家席勒选择的是单纯而执着地把自己奉献给写作事业。这曾经带给他无上的生命力。他过着简单的物质生...

两个不可能走到一起的男女，走到了一起，媒介是小说。
24岁的海瑟在准备硕士论文的时候一头撞上了席勒的小说。她喜欢席勒的小说，意念中写出这样温情脉脉小说的作家一定是温文尔雅的绅士，那就把席勒作为硕士论文的主角吧，拜访他就成了顺理成章的事情。海瑟没有想到席勒已经这...

书评一：英雄的姿态 撰文 | 李礼君
「她不知道他到底是个英雄，抑或是个浪费了一生的人。」
这句话出自一个名叫海瑟的女人。她喜爱小说家席勒的作品，选择以他的作品作为硕士论文题目。他的小说曾陪伴她度过最彷徨不安的时期，也助她做出了选择。在尚未和他见面之前...

今天上午把这本书读完了，感觉是淡淡的，我觉得印象最深的是第一章节，那语言完全是我喜欢的风格。但是后来就不是了。不知道是我变了还是作者变了。后来就像讲故事似的满满讲着一个老作家和一个年轻的学生的故事，说是他们之间的故事也不是他们之间的故事，只不过属于各自的...

Chapter 1
海瑟穿了黑色紧身小礼服，看上去风情万种。席勒穿着一件巨大的外套，像栋房子一样。她梦中的那个男人，年老、肥胖、秃头，艰难地拄着拐杖。
-----两人第一次见面场景，描述有画面感，犹如电影镜头的走法。咖啡馆里的女主角，

暖色调，优美。镜头以海瑟的双眼为视角...

Leonard

Schiller，他名字里有个nerd。他是个作家兼肥胖老人。他至少应该比希区柯克更胖，或者像《刺猬的优雅》里男性版的看门人。他的第一部著作全世界只有一本那就是他的手稿，而我相信它此刻正被我捧在手里。

是的，没有看错，再确认一遍书名：未曾付梓的《黄昏时出发》 ...

作者自述書內角色共通點在於探尋「是什麼讓生命值得活下去」（p.9），不過讀來感覺有意義的部分仍是以文字歸納人生的企圖。

年輕氣盛的研究生海瑟前往紐約，拜訪論文研究對象，只出版四部小說，銷量平凡也未得聲譽的老邁作家席勒。席勒將這份論文（也許進一步出版傳記）視為自...

[黃昏時出發 下载链接1](#)