

香港粵劇口述史

[香港粵劇口述史 下载链接1](#)

著者:黎鍵

出版者:香港三聯書店

出版时间:1993

装帧:平装

isbn:9789620411205

本書匯聚了多位香港粵劇及粵曲界的資深人士，以他們的親身體驗，敘述了此一傳統藝術的面貌。這些口述者包括：羅品超、新金山貞、褚森、白玉堂、靚次伯、盧啟光、羅家英、阮兆輝、蘇翁、葉紹德、阮眉、王粵生、盧家熾、王心帆、招惜文、黎紫君、馮華、黎鍵、贊俊輝。從戲行的師承談到粵劇創新；又從編劇界談到撰曲填詞方面的傑出人物。親切可靠。書中還收近八十幅珍貴照片、場刊，既有趣味性又保存了許多珍貴史料。

作者介绍:

黎鍵，本名黎保裕，香港資深藝評人、音樂專欄作家、音樂史研究者。筆名黎鍵、金建、李健之和盧保等。一九三三年十一月十一日生於廣東新會，二零零七年五月二十六日凌晨一時於香港家中安然辭世，享年七十四歲。

自上世紀五十年代開始，黎鍵已從事樂評寫作，八十年代始專注中國音樂文化的研究。一九八四年與一群志同道合者創立了香港民族音樂學會，一九九三年與粵劇藝人成立「粵劇之家」，積極參與推廣中國民族音樂與粵劇的工作。九十年代加入香港演藝評論家協會（香港分會），又曾獲邀出任香港中樂團名譽顧問、香港康樂及文化事務署音樂顧問、前香港演藝發展局委員及香港藝術發展局委員；同時亦是中國上海東方音樂學會與中國音樂文學學會的香港區會員。近年，在香港演藝學院及香港中文大學擔任客席講師。

黎鍵發掘本土民謠「畚歌」、寶安「木魚歌」，又進行研究、整理和評論粵曲、粵劇歷史的工作，成就卓著。他把調查、研究和整理結合的成果，通過著書，報上發表論文，主持講座、研討會、電台節目等，引起大眾對已被忽視的中國音樂文化，尤其是香港本土的歌謠說唱、粵曲粵劇的關注。

目录: 序言 / 阮兆輝

粵劇傳統與戲班規制 1

粵劇"南派"傳統藝術 / 羅品超 3

"紅船"規制及其禁忌 / 新金山貞 12

紅船"坐艙"與班政制度 / 褚森 21
粵劇行當表演藝術 29
我的大審戲和袍甲戲 / 白玉堂 31
一個武生的藝術生涯 / 靚次伯 39
粵劇藝術裏的小武行當 / 盧啓光 47
粵劇獨尊文武生 - 兼論香港文武生的世代嬗變 / 羅家英 55
"多行當"的藝術實踐 - 兼談我的表演經驗 / 阮兆輝 66
編劇家談粵劇編劇 75
粵劇編劇藝術流變 - 從提綱戲到唐滌生的劇本 / 蘇翁 77
五十年來粵劇編劇面面觀 - 兼談唐滌生的編劇藝術 / 葉紹德 88
撰曲、填詞經驗談 / 阮眉 102
粵曲唱腔與音樂 111
粵曲板腔撰曲與小曲填詞 / 王粦生 113
粵曲唱腔漫談(一) - "八大曲"、師娘腔、女令腔、"平喉四傑" / 盧家熾 122
粵曲唱腔漫談(二) - 子喉四名家:譚蘭卿、上海妹、芳艷芬、紅線女 / 盧家熾 133
小明星腔與《星韻心曲》 / 王心帆, 招惜文, 黎紫君 142
呂文成與我 - 兼論呂文成的音樂 / 馮華 159
香港粵劇光影 169
香港粵劇行當藝術的發展 - 從"十行當"、"六柱制"到"三條柱" / 羅家英 171
白雪仙對香港粵劇的貢獻 - 兼論《白蛇新傳》與《李後主》的訊息 / 葉紹德, 黎鍵 188
九十年代香港粵劇面面觀 / 阮兆輝, 羅家英, 蘇翁, 毛俊輝 207
後記:本書的來由與目的 / 黎鍵 223
附錄:專用術語選注 / 黎鍵 227
編者簡介 243
• • • • • [\(收起\)](#)

[香港粵劇口述史_下载链接1](#)

标签

粤剧

戏曲

港台版

香港

电影书

港版

戲曲

戏剧

评论

当资料用。

三星半吧。同样是访谈记录，信息量不如昨天看的广州粤艺中心那本，好多大佬倌名头大但是讲的太短太少了。。。最后一篇尤为蛇足：访谈对象不少颇看不上解放后的大陆粤剧，但实际即使本书也已多次提过：此阶段大陆粤剧的发展对香港粤剧发展影响不浅。不过有意思的是，某些香港名伶贬低大陆粤剧“不自由”的理由恰是大陆粤剧太传统不够有创新精神，与内地某些老戏迷对港台戏曲的憧憬几乎恰成反照。加一颗星是因为提供了一些唐涤生和仙凤鸣的资料且比较中肯，如承认大陆上世纪50年代的戏改对唐涤生影响很大、促进了其创作风格转型和提升；帝女花当年并不受观众欢迎等等。——其实帝女花单论剧本的话，无论从剧情结构节奏还是人物塑造来说确实未为佳作，成功更多在词曲优美及后续戏外因素的加成。唐涤生最出色的作品或曰改编，个人感觉还是紫钗记。

[香港粤劇口述史_下载链接1](#)

书评

[香港粤劇口述史_下载链接1](#)