

动漫大师手冢治虫



[动漫大师手冢治虫 下载链接1](#)

著者:杨晓林

出版者:上海人民美术出版社

出版时间:2013-9

装帧:平装

isbn:9787532283880

本书是国内学者首部系统解读手冢治虫动漫的著作，详细讲述了手冢的生平及动漫创作历程，深度分析了作品的题材、主题、科技观、叙事、角色、视听语言、开拓性的贡献、国际影响、悲剧底蕴和武士道的两面性、对中国动漫的学习与影响等。本书对我国动漫学界研究和业界的创作颇具指导意义，是广大动漫从业者和爱好者的必读书。

作者简介:

杨晓林，陕西宝鸡人，同济大学电影研究所执行所长，上海影视戏剧研究会副会长，挂职上海市杨浦区文化局副局长。同济大学艺术与传媒学院副教授、编剧、硕士生导师。北京电影学院北京影视艺术研究基地研究员，复旦大学博士后，上海作协会员，长影集团《电影文学》杂志“动漫研究”论坛主持人。主持完成教育部人文社科项目“好莱坞动画电影研究”、中国博士后科学基金项目“动画大师宫崎骏研究”等课题四项，作为骨干参与国家艺术科学课题

“中国西部电影产业可持续发展研究”等三项。在《电影艺术》、《当代电影》、《北京电影学院学报》、《同济大学学报》、《学术论坛》《小说评论》等刊物发表论文80多篇。多篇被人大复印资料《影视艺术》全文转载。

编剧和担任剧本改编已播出和公映的影视剧有：45集大型历史电视剧《大秦直道》、电影《先驱者》（中国共产党建党90周年15部重点献礼片）、电影《生命诺言》。另有电影剧本《守护灵魂》等四部在运作中。

出版专著和教材14本。其中专著五本：《叛逆·困惑·回归：中国新生代电影比较研究》（获上海市学术出版基金）、《动画大师宫崎骏》（获中国高校影视学会“学会奖”著作类一等奖）、《从比较文学到比较电影与动画研究》、《好莱坞动画电影导论》、《动漫大师手冢治虫》；主编九本：《世界影院动画精品解读》、《影视鉴赏》、《世界动画电影名片分析》、《奥斯卡最佳动画短片分析》、《世界电视动画名片分析》、《当代热播电视剧读解》、《读电影：百年奥斯卡最佳电影品读》（上中下三卷本）。合著一本：《中国电影精品读解》。参与译著《后理论：重建电影研究》。

目录: 第一章 自古天才多磨难：“漫画之神”的前期创作

一、童年：看宝冢歌剧与迪斯尼·绰号“鬃毛头”·喜爱步行虫（1928—1940）

二、少年：被“解剖游戏”·做战时劳动员·看《桃太郎·海上神兵》（1941—1945）

三、青年：从《小马日记》出道到全日本动漫纳税额第一（1946—1960）

第二章 创造传奇，成为传说：“动画片之父”的中后期创作

一、撑起振兴日本动漫的大纛：“虫制作公司”的崛起与鼎盛（1961—1970）

二、挫而弥坚：“虫制作公司”的破产与手冢的巅峰期（1971—1980）

三、浮士德一样不止不息：尊荣加身的最后十年（1981—1989）

四、大师绝尘而去后：纪念馆·纪念活动·漫画的影视改编（1990—2011）

五、散金碎玉：创作年代不明的漫画作品介绍

第三章 题材多样：缔造当代日本动漫诸类型

一、《铁臂阿童木》：科幻（机器人）动漫的先驱

二、《怪医黑杰克》：开推理和医疗剧之先河

三、《三眼神童》：神怪演义类经典

四、《缎带骑士》：最早的少女漫画

五、《阿波罗之歌》、《MV》、《人间昆虫记》：成人类的灰暗之作

六、《海王子》、《小白角》：低幼类典范之作

七、《七色鸚鵡》：重新演绎戏剧和文学名著的范本

八、实验动画短片之十三张面孔：超然卓然显个性

第四章 主题宏大：生命·生态·人性

一、《三个阿道夫》、《街角物语》：尊重生命，反对战争

二、《火鸟》：生命究竟为何物

- 三、《森林传说》：人与自然的对立与共生
- 四、《鬼丸大将》、《未来人》、《鸟人大系》：人性之丑陋
- 五、《火之山》、《森林大帝》：人性的光辉
- 第五章 科技文明：福兮祸之所伏
 - 一、“SF三部曲”：迷魅与狰狞·爱恋与恐惧
 - 二、《怪医黑杰克》：用技术延长生命是好的吗？
 - 三、《铁臂阿童木》、《大都会》：人与人造人如何相处
 - 四、科技理性：应融合人文理性
- 第六章 叙事不拘：视角多变·结构杂糅·空间控制合理
 - 一、叙述视角：恰当选用全知视点与限制性视点
 - 二、叙述时间：灵活安排“时间选择”、“顺序安排”与“时间变形”
 - 三、叙述空间：合理控制场景调度
 - 四、《佛陀：美丽的红色沙漠》之结构：七种角色功能性组合
- 第七章 角色独特：个性化·人性化·离奇化
 - 一、主角个性鲜明：正义英雄与善良救主
 - 二、反派和配角：脸谱化与符号化
 - 三、“成人三部曲”：情色人物惊世骇俗
 - 四、角色设定之困惑：手冢谈《怪医黑杰克》
- 第八章 视听语言：纯美·考究
 - 一、视觉语言：唯美夸张
 - 二、听觉语言：魅力十足
 - 三、镜头语言：富于绘画性和表现性
 - 四、特效：锦上添花
- 第九章 奠定模式和法则：“动漫大神”开拓性的贡献
 - 一、漫画语言电影化：《新宝岛》里程碑式的变革
 - 二、“有限动画”：《铁臂阿童木》领日本电视动画雄霸天下
 - 三、浦泽直树：对我而言，手冢是一位国王
- 第十章 学习与反哺：世界视野与国际影响
 - 一、转益多师：实用主义价值观
 - 二、迪士尼情缘：《小鹿斑比》与《森林大帝》·米老鼠与阿童木
 - 三、美国的热播与改编：永远的“阿童木”
 - 四、欧洲经典“日本化”：漫画改编之《大都会》
- 第十一章 是与非：悲剧底蕴和武士道的两面性
 - 一、樱花之悲：入骨入髓的物哀情结与悲剧精神
 - 二、舍生救赎·死亡·暴力癖：武士道的正反面
 - 三、“廉价的悲观主义”：宫崎骏对手冢的批评
- 第十二章 孙悟空情结：对中国动漫的学习与影响
 - 一、《铁扇公主》：开启动漫人生
 - 二、《我的孙悟空》：日本幽默诙谐类漫画的开山之作
 - 三、《孙悟空大冒险》：动画史上首部长篇逗趣卡通
 - 四、《手冢治虫物语：我的孙悟空》：一代大师的自传
 - 五、传播与启示：手冢动漫之于中国
- 附录
 - 一、手冢治虫生平年表
 - 二、漫画总集分类概览
 - 三、影视动画概览
- 参考文献
- 结语
- 后记
- · · · · (收起)

[动漫大师手冢治虫_下载链接1](#)

标签

手冢治虫

漫画

文化研究

动漫

传记

日本漫画

漫画之神

杨晓林

评论

作者都没看作品直接写流水账的吧，浮士德的简介都不对，后面的不想看了

不错，条理挺清楚，资料也很详实

补标

虽然很喜欢手冢治虫，但是这书也太。。。

挺全的，一些比较冷门的作品也都有

百度百科的水平

书的整体框架很系统，也较全面的介绍了手冢治虫的作品以及经历。勾起很多童年的记忆，挺不错的。

看似大而全，实际逻辑上有很多混乱的地方，举一个非常明显的例子：怪医黑杰克的人物介绍部分，直接照搬怪医黑杰克21的人物介绍而完全不考虑21是带有纪念性质的TV改编并且有许多区别于原作的删减和原创。在其他一些章节里有些资料的收录也让人觉得并不用心，很难想象这是2010年以后学者出版的著作，总结一句话：不甚严谨的学术八股

好友送我的书

里面涵盖的作品算非常全了，建议所有手冢迷都去看一下。

杨晓林对于日本传奇动漫大师手冢治虫的传记，内容不但包含手冢治虫的创作生涯，还对其作品所蕴含的思想和精神进行了较透彻的分析，是一本国内研究手冢治虫方面的不可多得的好书。

[动漫大师手冢治虫_下载链接1](#)

书评

手冢的作品，无论什么题材，始终都包含着对于一种浓浓的人文情怀，或者说，与手冢

同时代的比如宫崎骏等漫画家，在作品中也都包含着这样一种对于人性的探讨，这是与美国漫画强调英雄主义情结是有着很大不同的。也是深深吸引读者，从而保持作品生命里的原因。

中日从来都是一衣带水的邻邦，从古至今，文化上互相影响，从来就是很平常的事情，从早期的日本遣唐使，到清末的日本的留学生（鲁迅叔叔就曾经喝了很长一段时间的味增汤），互相有来往，是非常频繁的。
从各自文化在对方社会影响程度来说，中国文化可以说从日本诞生（我们谁都...

[动漫大师手冢治虫_下载链接1](#)