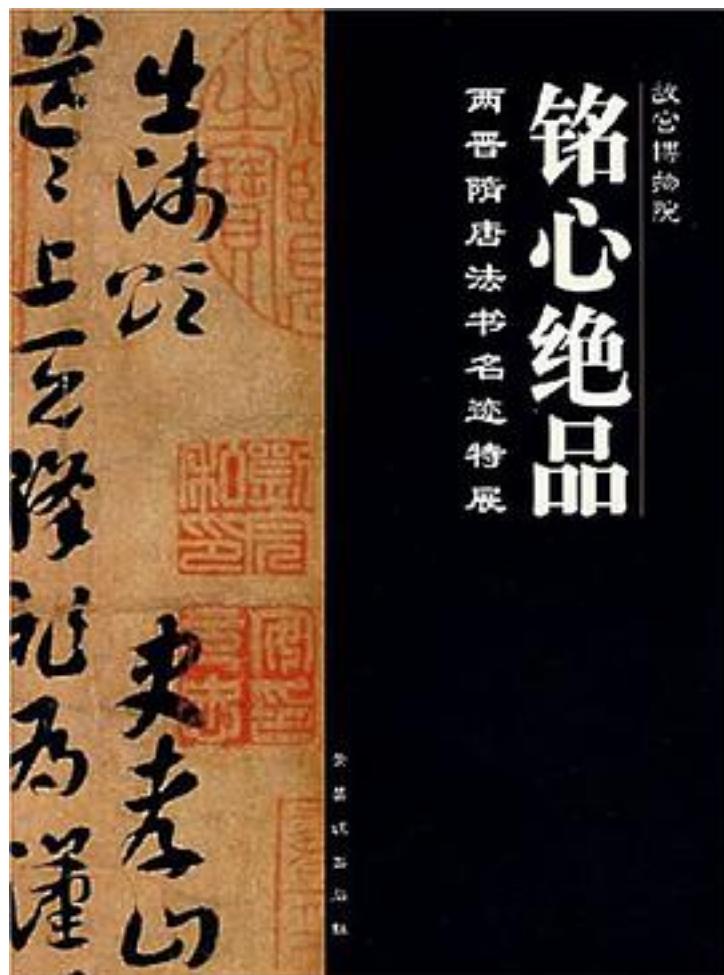


铭心绝品



[铭心绝品_下载链接1](#)

著者:故宫博物院 编

出版者:

出版时间:2003-8

装帧:

isbn:9787800474354

《铭心绝品:两晋隋唐法书名迹特展》主要内容：在存留至今的我国古代书法作品中，最为人宝爱的是真实反映书法家风貌的法书墨迹，尤其出自著名书法家之手的早期名家墨

迹，堪称“铭心绝品”，不但本身被人珍若拱璧，且被后世诸多法帖摹刻，成为千年来书法爱好者学习的范本。本院收藏的西晋陆机《平复帖》、东晋王献之《中秋帖》、王殉《伯远帖》和唐代冯承素摹《兰亭序帖》是存世最早的一批名迹中的精品，而新近征集的原藏清宫、后流散于民间的隋人书《出师颂》，则是又一件流传有绪、闻名于世的名迹墨宝。它弥补了故宫藏品中隋代法书的不足，使我院两晋隋唐之早期法书名迹蔚成系列。今特将诸墨迹和与之相关的法帖拓本中之上佳者一并展出，以期使观众更加深入地了解这些作品的艺术价值和历史影响。

隋人书《出师颂》作章草体。“章草”是在隶书的草写体——“隶草”的基础上进一步规范化而形成的一种书体，在中国书法各种书体的演变过程中，是衔接早期的篆、隶书体和在后世占主导地位的楷、行、今草书的一个重要环节。它自西汉出现后，至东汉中后期趋于纯熟，成为最早的“为艺术而艺术”的一种书法表现形态，三国、魏晋以至隋代，各时期多有承其余绪者，并相继产生了汉张芝、西晋索靖等一些著名的章草书法家；至唐人则“绝罕为之”，历数百年至元代方得复兴，然风格已大异古人。早期章草墨迹，存世者稀若星凤，隋人书《出师颂》即是其中的珍品之一。

为此，我们还精选历代法帖拓本中子期章草名家名作，全面展示由汉至隋章草书体的演变、形态，以飨观众。

作者介绍:

目录:

[铭心绝品 下载链接1](#)

标签

书画

评论

2003年特展的册子，一件真迹我都没见过，《兰亭序》看的也不是这最好的冯承素本。

[铭心绝品 下载链接1](#)

书评

[铭心绝品 下载链接1](#)