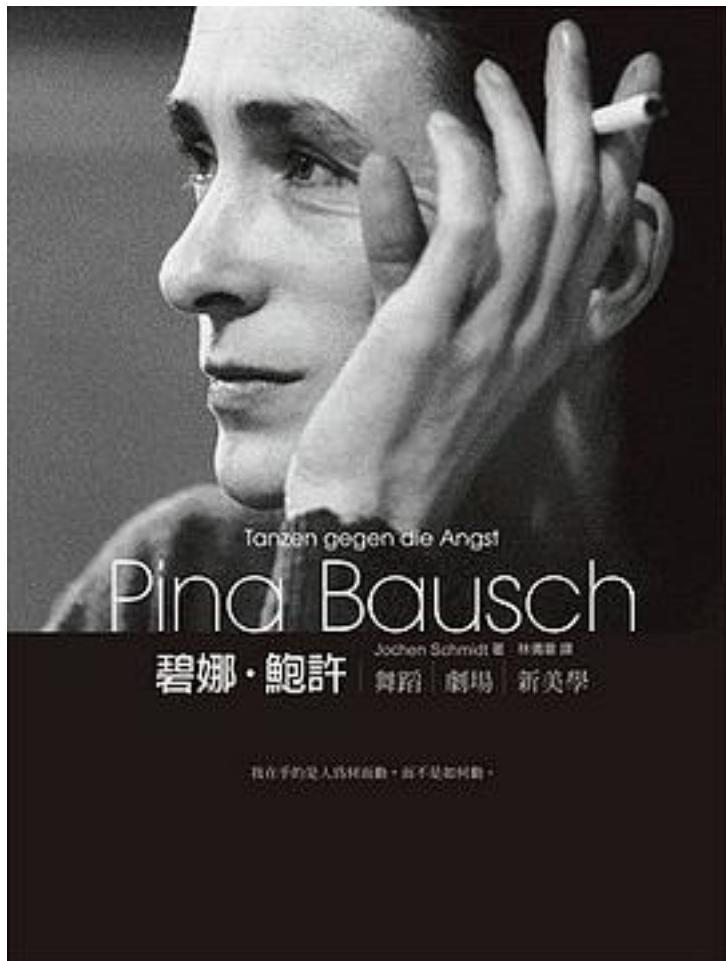


碧娜·鮑許：舞蹈劇場新美學



[碧娜·鮑許：舞蹈劇場新美學 下載链接1](#)

著者:Jochen Schmidt

出版者:遠流

出版时间:2013-4

装帧:

isbn:9789573271765

碧娜·鮑許是德國排名第一的出口文化，因為世上無人像她這般地寫下輝煌的舞蹈史。

這位當初在埃森市福克旺學校的神童、以及當今身為烏帕塔芭蕾總監的編舞家，在不到十年之間排除萬難，確立了舞蹈類型。如今，舞蹈劇場這個名詞已和碧娜·鮑許的名字畫上等號，無法分捨。

名人推薦

名家讚譽

「我在乎的是人為何而動，而不是如何動。」碧娜·鮑許這句話影響了八〇年代以後新起的編舞家。她的舞蹈劇場連說帶唱，色彩艷麗，場面嬉鬧，卻同時流露孤寂淒清的深沉。德國權威舞評家尤亨·史密特細膩描繪了這位當代舞蹈女王的台前與幕後，熱愛藝術和關心劇場的朋友不可錯過。——林懷民

享譽國際、名滿天下的德國舞蹈家碧娜·鮑許，三度受邀來台灣演出，有關她舞蹈生涯記錄的專書，將引領國內讀者及舞迷們一窺這位新舞蹈領航者的奇情異想和原創才華。

——陳郁秀

史密特對碧娜的成功下的結論有二個，一是，她的主題是人類核心問題——恐懼和孤獨，正因如此，人類渴望被愛，渴望被愛成為對抗恐懼的方式，而這二者之中的相生和矛盾，便是碧娜舞作的原型內容。第二個原因，是碧娜對她主題的堅持不捨，所有因之而來的衝突，她不會隨便輕輕帶過，她堅持她對存在和社會或者美學的省思。

我相信這本書不但適合碧娜迷一讀，也很適合有心瞭解碧娜·鮑許的觀眾，有些初次觀看碧娜作品的人會感到震驚不解，讀過這本書，這些人應該會更清楚自己的震驚，也會對現代舞蹈有更進一步的瞭解。——陳玉慧

本書揭開了一向文靜寡言的碧娜·鮑許在長達三十多年的創作生涯裡，舞台幕後的過程與細節，在甜美而殘忍的康乃馨花田背後、在壯觀而悲傷的巨牆背後、不斷重複的毀滅與暴力背後，在那些時刻裡，碧娜·鮑許都在想些什麼？

她的舞作傳達了與人類本身有關，而人類卻拒絕知道的事。三十多年來，碧娜的作品，在爭議中頑強地存在。——盧健英

作者介紹:

作者介紹

尤亨·施密特(Jochen Schmidt)

擔任《法蘭克福通論報》(Frankfurter Allgemeine Zeitung) 的舞蹈評論家，多年來一直研究並觀察碧娜·鮑許的作品。

譯者簡介

林倩葦

輔仁大學德國語文學研究所畢，台東大學兒童文學研究所博士生。從事翻譯多年，譯作主要以繪本和兒少小說為主。

目錄: 目錄

【推薦序一】奇情異想 舞動人生 陳郁秀 6

【推薦序二】一個蛇人的故事 陳玉慧 10

【推薦序三】碧娜.鮑許，很德國嗎？盧健英 17

- 1 新舞蹈的勇氣之母 23
- 2 看！一個蛇人 39
- 3 從恐懼的隧道中孕育出舞劇 51
- 4 舞台上的婦女解放 67
- 5 艱辛的舞蹈之路 81
- 6 由提問中激盪出新舞作 109
- 7 異地如家 123
- 8 主題依舊，色調改變 139
- 9 「沒有碧娜.鮑許活不下去」 165
- 10 大家都要碧娜.鮑許 175
- 11 一種責任感 203
- 12 開創舞台地板設計的新型態 213
- 13 它有時讓人心碎 225
- 14 裸體上的時髦服裝 235
- 15 盲眼女皇 241
- 16 一隻落腳在烏帕塔的候鳥 251

附錄

索引

• • • • • (收起)

[碧娜.鮑許：舞蹈劇場新美學](#) [下载链接1](#)

标签

舞蹈

皮娜·鮑什

艺术

新美學

劇場

藝術

碧娜·鮑許：舞蹈

无

评论

不记得哪年上海电影节了，在大光明看文德斯的《皮娜》。因为阿莫多瓦所以记得穆勒咖啡馆，在电影里看到春之祭和在乌帕塔轻轨车厢里的舞蹈。觉得震撼且无措。诸多表达媒介里，我最不熟悉的就是现代舞，肢体语言过于强烈过于美。皮娜编舞的叙事和剧场感，提供舞蹈之外的切入视角。在还未曾有政治正确一说的当时提供巨大的意义冲击。用为何而舞去触摸生命的意义。店里那场林怀民最后的巡演讲座我也没去成。最近唯一的好奇，想去了解这些诗意的肢体。乌帕塔的候鸟。

[碧娜·鲍许：舞蹈剧场新美学](#) [下载链接1](#)

书评

<http://stevenzh1189.blog.163.com> 请勿转载 姗姗来迟的人和书 就像我在豆瓣的“Pina Bausch小组”里所说的，对于国内的舞迷或读者，谈论翩娜·鲍什，我们有一个最大的困难，就是我们几乎没有在现场看过她的作品。我们所有关于她的资料，都建立在他人二手转述的基础上。想...

“我并不在乎人如何动，我关心的是人因何而动” (I’m not interested in how people move, but what moves them.) ——皮娜·鲍什
要如何去捕捉和定义一个女人的性感？官能的性感是很容易被约简...

其实只有女人，才能彻底理解女人的神经。跌跌撞撞迈着盲目的路，碰壁之后，只能喘息再起身，再一次，再倒下，直到遇到一个也在跌撞的人，把他变得盲目，无法承受而离去，再回归。在女人的世界里，她爱的男人只能作伴悲哀，这爱的表达无谓而重复，而依赖一个男人才让人恐惧，那...

美丽与性感，是不分年龄的。

皮娜缓缓地从侧幕走出来，踱到玻璃墙边立定，背靠着那里，灯光很暗，但我知道是她，瘦削地颀长着。小黄导演在旁问，这是皮娜麽，我假装没听见，半晌，等另外一个演员出来，才说道，是。不是我鄙视小黄导演认不出皮娜，而是漫长的对皮娜的等待，...

看到这本书的封面，马上认出是《对她说》的舞者，毫不犹豫的买下，太值。《对她说》的故事我不太关心，舞蹈，灵魂的歌者，让人颤栗，越来越激越的女斗牛士，完美的人体……已足够好

去年突然离开人世，文德斯的纪录片还没来得及开拍，说实话很有兴趣看看这部片子，两位真正的男...

她站在灯光下，一席米白色质地轻透的长裙，沐浴在自己的世界里。你被拉着走。我做了很多的思想准备，但还是被震到了。这是皮娜·鲍什首次来华，我不知道她有生之年还会不会来，还会不会跳起，毕竟，已经六十多岁的女人了。有着现代舞第一夫人称号的她，几乎在几十年前就已经...

我舞蹈，因为她们悲伤。气质的乌帕塔尔女神，属于她的舞蹈剧场王国的精灵地址。我们没有和她在一起，因为悲伤和恐惧而反抗舞蹈，我们是很晚才听到这个名字。

我舞蹈，因为我悲伤。

多年前皮娜·鲍什就用这个格言照亮了我们，所以，在我们的幻想中，她就是波伏娃...

通过阿莫多瓦的《对她说》，认识、爱上皮娜·鲍什。感慨的是，在她离开的前几天，才和朋友去中法文化中心看了一部关于她的纪录片。皮娜的美是刚毅的，连岁月打磨过的痕迹都仿佛是重塑，使她更加凛冽。

不记得在什么地方看到过一句话：艺术是人类凭借感官来触及灵魂...

赶最后一场去天桥剧场看了皮娜·鲍什的演出，据说当晚天桥剧场汇聚了众多京城文艺中青老年，的确，俺所见者众。

恕俺直言，第一场《穆勒咖啡屋》看得很迷茫，不知该如何表达我的感受，或许，这就是传说中的皮娜·鲍什的舞蹈吧。但第二场《春之祭》的确让俺震撼，一次全...

这部传记出自典型的德国人之手，很厚实，信息量大。绝不煽情，没有我讨厌的廉价的感动。不过我也拿不准这本书是在看演出之前还是演出之后看好。

无论前后，还是要读一下儿的。我真的觉得，这是你不能不知道剧场神话。 ...

走心和走壳是相对的术语，舞蹈者走壳者很多，因为他们美丽的外表和能够把握自如的身体语言，但是皮娜·鲍什却相反。这本书我看的很慢，因为我充分感受到笔者的严谨和崇敬，非常直接而周到的描述，没有夸张和煽情，就象阳光直射下布满鹅卵石的河床，坚硬的无序的琳琅满目的铺张...

对于舞蹈仅剩的愿望就是pina和Ankuku-Butoh 到今为止pina巡演算是错过一生了吧
pina说过每一项工作就像是噩梦的开始 想象她烟不离手严肃的微笑着 对于一些人来说
活着就是莫大的讽刺 背负恐惧不安倾尽一切力量的表达着梦魇
反复描述着对恐惧的理解 即便知道很多人甚至剧目的演...

跟拍24年，盖特·魏格尔特镜头中的皮娜·鲍什 采访、撰文：钟
蓓、吕晴朗（实习生）

正值皮娜·鲍什去世一周年之际，应北京德国文化中心·歌德学院（中国）之邀，德国
摄影师盖特·魏格尔特（Gert Weigelt）带着24年来为皮娜·鲍什和她的乌珀塔尔舞蹈团拍摄的照片，在北京伊比...

（从书籍和影像里）认识她之后，才领悟舞蹈是表达，是思想，是说话，是交流，是力量。呵呵原来舞蹈不仅仅只是愉悦的美丽

很多时候，我们总在看电影，电视，画画，书籍，建筑，雕刻等艺术形体，可是我们没有探究其本质是什么，其多余的是什么。这本就很好介绍了艺术的本质，如艺术不讲究形式，讲究的是内在，不讲究步骤，讲究的是理念，不讲究的是过程，讲究的是核心。如同白开水那样，清晰明亮有用...

[碧娜·鲍许：舞蹈剧场新美学](#) [下载链接1](#)