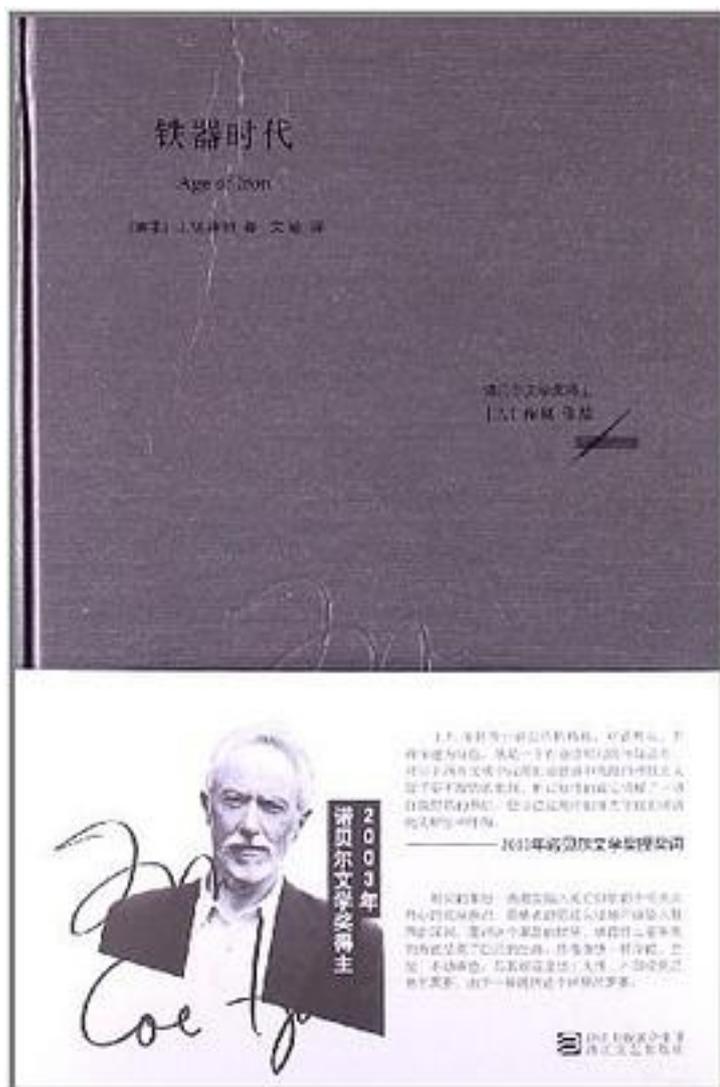


铁器时代



[铁器时代_下载链接1](#)

著者:[南非] J.M.库切

出版者:浙江文艺出版社

出版时间:2013-3

装帧:精装

isbn:9787533936037

《铁器时代》讲述现实的罪愆一再激发陷入死亡阴影的卡伦太太内心的救赎意识，而她的厄运又使她不断坠入耻辱的深渊。面对这个混乱的世界，她最终以安乐死的方式结束了自己的生命。作者像铁一样冷酷，坚硬，不动声色。与其说这是出于天性，不如说更是出于需要，出于一种抵抗这个世界的需要。

作者介绍:

J.M.库切：1940年生于南非开普敦，荷兰裔移民后代。成长于南非种族隔离政策逐渐成形并盛行的年代。1960年他离开南非赴伦敦，从事电脑软件设计。1965年到美国攻读文学博士，毕业后在纽约州立大学做教授。1971年回到南非，在开普敦大学英文系任教。2002年移居澳大利亚。小说《等待野蛮人》(1980)一出版，即摘取费柏纪念奖、布莱克纪念奖，为库切赢得了国际声誉。《迈克尔·K的生活和时代》(1983)出版当年就赢得英语文学界最高荣誉——英国布克奖。《耻》1999年再度获布克奖，使库切成为唯一的一位两次获该奖项的作家。1994年出版的《彼得堡的大师》获得爱尔兰时报国际小说奖。《男孩》(1997)和《青春》(2002)是自传体小说，披露他生活中不为人所知的一面。其他重要作品还有《幽暗之地》(1974)、《内陆深处》(1977)、《福》(1986)、《伊丽莎白·科斯特洛：八堂课》(2003)、《慢人》(2005)等。库切的每一部作品风格完全不同，意义多元。他是英语文学中获奖最多的作家之一，除了以上提到的奖项，还获得过法国费米那奖、美国普利策奖、2000年英联邦作家奖等。2003年库切荣膺诺贝尔文学奖。

目录:

[铁器时代_下载链接1](#)

标签

库切

南非

小说

J.M.库切

南非文学

外国文学

种族隔离

种族

评论

库切笔下的人物都有“死硬”的性格

文敏的译本就像便秘，不，是便秘后洪水般的粪便，浙文竟然把这么多库切都给了这孙子翻译，真是把库切给毁了。

一个妇人的絮叨。

与以往读的库切的书不一样的是，这本书以第一人称来写，而且充满了难理解的诗意（有些段落）。

似乎有一段时间没有试过读小说读得有畅快淋漓之感了。这是我读的第一本库切，似乎也是他头一次写现实主义风格的东西吧？于是不好作评判。但除了里头有一些地方有一些啰啰嗦嗦的话之外（这也是非常符合那种人物无奈感的），其他的叙述都跟流动的铁水一般流淌着，而后再凝固成一块黑铁。读的时候恰好在上古典文学课，老师谈到苦难和挫折是生活对文人的馈赠，也许正是这个混乱的南非造就了库切这样的文字呢。

从苦难中获得教益。#2013读书记录

#第一本库切

话语的另一种本质可能性即沉默——海德格尔。于是我可以理解小说里絮絮叨叨的卡伦太太和沉默寡言的范库尔都不算真正有话语权，也不算真正丧失了话语权。小说依旧具

有各种象征和隐喻，很多段落读起来都很漂亮，晶莹剔透，说是关注现实，但笔触还是库切具有的风格，不会落地，它在某个层面上移动。小说的结构也很好。

看惯了把现代主义玩出花来了的库切，突然读到他的现实主义作品有点不习惯了。

话题太重，还是担不起

没有主题理解障碍的一本库切 从开头就知道是种族主题
相比较内陆深处那几本主题模糊的 对读者来说反而少了新鲜感
大段大段的修辞依旧风骚但是看完就是觉得 不够爽

20150106。最后100页，一目十行反倒读明白一点。之前100页，陷入了主人公的絮絮叨叨里。等待野蛮人的一节里，虚弱的主人公在审讯后的痛苦昏迷里梦见自己回到了自己舒适的床，本书里，主人公经历了病痛折磨，暴力机构的精神侮辱，也回到了自己的床上，陷入了永远的梦境中。这两本书的印象对我来说都是悲剧重演。

女版《耻》

黏土/铁器，母性/男性（同志情谊），现在/未来，生/身，灵/肉，言语/行动，一次又一次地复现。他的书里总有一个絮絮叨叨的女人或男人，总是和猫狗为伴，总是带有疾病或残疾，总是和一个从泥土中诞生的天使般的人为伴。或许布尔人的身份铭刻在库切的血液里，是烙印在灵魂里的耻，而我们就算能明白，又在多大程度能与之“心脏一起跳动”呢。

历史更像是老妇人干瘪衰朽的躯体，让作家寄生其内，通过她的血污创伤睁开双眼，去观察周遭的世界。……历史这具干瘪老妇人的躯体，从来就无权声称她已经脱离盲视，脱离幻觉和狂热的状态，而寄存于其内的那个作家的灵魂——如果确实存在这样的灵魂。

库切总把人扔到一种无路可走的境地。人与人的隔阂坚不可摧，可又能在最后看似安

详的走到终点。觉得一般，把很大一部分的锅扔给翻译，虽然觉得翻译他的作品也非常艰难，但也许还有更好的表示方式还没有被找到。

3.5

3.5。这可能是库切对南非种族隔离最直白的描述，也最接近库切知识分子的立场，库切把自己封闭在一个将死的老太婆的身体里，以一个狭窄的视角讲述主体我和客体他们的关系。这其实反映出库切作为一个知识分子的反思，绝望而无助的反思。从这部小说里就已经能看出日后库切逃离南非的念头了。

看到这本书的常用标签有种族一类，才想起来这本书的主旨是有种族冲突的，但整篇小说从开头到结束不过是一个患了癌症的老年拉丁教师在不断地倾诉，对所有身边能够见到的或者摸到的人。如果说到主旨，这篇应该还有被抛弃的人的种种想法，癌症并没有打倒她，打倒她的是生命，是见到生命被不公平的夺去的失望以及夺取生命的竟是自己这一类的文明人

一如既往的库切笔下的人物，带着某种清醒与格格不入。

[铁器时代_下载链接1](#)

书评

古希腊诗人赫西俄德在他的《工作与时日》中将人类世纪划分为五个部分，铁器时代是最后也是最坏的一个部分。这是一个持续烦恼与悲伤的时代，没有爱，没有责任感，没有友谊，没有礼仪，更没有信仰、真理与正义。罪恶四处蔓延，强权即公理。人类妄图统治一切，已经为神所摈弃。库...

“人注定会爱上身边最亲近的人。人注定会爱上触手可及的东西，如同对狗的宠爱。”
——《铁器时代》

今天一天读完库切的第六本小说《铁器时代》，1990年美国首版，浙江文艺今年1月出版，译者还是文敏。库切的众多小说译者里我觉得还是文敏最好，当然理论、书评部分是黄灿然的天...

[铁器时代_下载链接1](#)